Anno XIII - N. 3 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

17-23 Gennalo 1937 - XV

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,60



PREZZO: LIT. 2.300 IN CONTANTI. A RATE: L. 400 ALLA CONSEGNA E 18 BATE MENSILI DA L. 120 CAD.

RADIOMARELLI

# Per il Carnevale DISCHI PARLOPHON

#### COMPLESSI ITALIANI COMPLESSI STRANIERI

#### ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº PIPPO BARZIZZA

GP 92094 - Oh questa non si fa - Fox-trot di Barzizza e Laurenti

- Oh Marllu - One step di Salesi

GP 9209S - Caras y caretas - Tango argentino di Rolizzi

GP 92096 - Catene · Tango di Anepeta

Rose gialle - Slow fox di Rolizzi

GP 92029 - Valzer di mezzanotte - Valzer di Amodio Un giorno ti dirò - Tango di Kramer

GP 920SI - Viviana - Tango di Rolizzi Flore di luna - Valzer di Rolizzi

GP 92052 - Son cos le donne · One step di Laurenti e Barzizza Avete manglato i vostri spinaci, Baby - Fox di Gordon e Rsvel dal film: «Una povera bimba milionaria»

#### ORCHESTRA CETRA E DUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI

GP 92073 - Le tue catene - Fox di Innocenzi dal film: « jungla in rivolta»

GP 92005 | Solo - Fox di Brown dsi film: «Una notte all'Opera» - La provinciatina - Fox di Stothart dal film omonimo

GP 92006 - Cos cosa - Passo doppio di Kaper e Jourmann dal film: « Una notte all'Opera» Perduto - fox di Ohman-Mercer e Teetor

GP 92007 - Volete? - Valzer di Brown dai film: «San Francisco» - I pattinatori - Valzer di Waldteufel

GP 91998 - San Francisco - Fox di Kaper e Jourmann dal film

- Girotondo della musica - Fox di Farley e Riley dal film: « Paradiso artificiale »

GP 91999 - C'Incontrammo In un caffè tzigano - Fox di Burke Coma vien se ne va - fox di Green

GP 92000 - Che non accada mal più - Fox di Symes e Neiburg - Minnie - Valzer di Rolizzi

GP 92030 - Sing Sing Sing - Fox-trot di Louis Prima
- Devoted to you - Fox slow di Wrubel

GP 92031 - . Welcome Stranger - Fox-trot di Mercer

But definitely - Fox-trot di Gordon e Revel

GP 92052 - Son cosi le donne - One step di Laurenti e Barzizza - Avete mangiato i vostri spinaci, Baby - Fox di Gordon e Revel dai film: «Una povera bimba milionaria»

#### LOUIS ARMSTRONG Charleston Chasers

B 27782 - Biack and white - Parti i e il

B 27793 - Basin street blues - di Williams Running Ragged - Quich step di Hayton - Venuti, Lang e Trumbauer - foe Venuti's Blue Four

B 27785 - After you' we gone - di Creamer e Layton - Some of these days - Fox di Brooks

#### DUKE ELLINGTON

B 277B4 - Swampy river - di Ellington - Pianista Duke Ellington - Hot and Bothered - Quick step di Ellington

#### WIENER ACCORDEON ORCHESTER

B 27763 - Da vicino e da iontano - Fantasia di valzer

- Llebling - Polka di Kasserow B 2776S - Fantasia di valzer

- Scintille di vita - Mazurka di Sommerfeld

#### WIENER BOHÈME ORCHESTER

B 27792 - Thurlnger wald - Valzer di Joost, Op. 60 - Les fleurs - Valzer di Waldteufel, Op. 190 -

#### HARRY ROY AND HIS BAND

B 27788 - Spanish Jake - Rumba di Caesar, Lerner e Marks — I heard a song in a taxi - Fox di Caesar, Carter e Henderson

B 27789 - Breakfast in Harlem - Fox di Caesar, Lerner e Marks A gift from heaven - Valzer di Roy

B 27790 - Black Minnie's got the blues - Fox di Meskill e Ray dal film: «Everithing is Rhythm»

Life is empty without love - fox di Nolan dal film:
 «Everithing is Rhythm»

B 2779! - Man of my dreams - Fox di Meskill e Ray dal film; «Everithing Is Rhythm»

Sky high honelmoon - Quick step di Meskill e Ray dal film: « Everithing is Rhythm »

B 2777S - Quando vi guardo - Fox di Mitchel

Ora tutti lo dondolano - fox di Davis B 27776 - Goombay Rumba Drums - Rumba di Adams

Dill Pickies - Rag di Johnson

B 27777 - È vero clò che dicevano di Dixie? - Fox di Caesar e Lerner

- Brilia! - Quick step di Mark e Brown

#### DISCHI CM. D A .25

Chiedete il Catalogo Generale contenente oltre MILLE danze incise da tutte le migliori Orchestre Italiane e Straniere alla

PRODUTTRICE E CONCESSIONARIA

# radiocorriere

Abbon, Italia impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

# NUOVO CICLO ECONO

l! senatore Giuseppe Bevione, giornalista eminente e acuto studioso, che nelle Cronneche del Regime illustra e commenta i problemi attualistici di ordine finan-ziario e sociale, nella conversazione che riproduciamo prospetta il nuovo ciclo economico che si è iniziato nel mondo, deducendone esaurienti conclusioni.

1. fatto dominante dell'economia mondiale in questo periodo è il vibrato, rapido, insistente aumento del prezzi delle materie prime e delle derrate alimentari. Questo movimento, iniziatosi al principio del 1936, ha razgiunto negli utitmi mest un'ampiezza ed una vemenza insolite. Qui lo avverto subito che i termometri di queste temperature sono i grandi mercati internazionali di New York e di Londra, e che il fenomeno ha in Italia, almeno per ora, le sue ripercussioni sensibimente attenuate dalla politica rigorosa dei prezzi seguita dai Regime dai giorno deil'allineamento della lira. Ecco qualche dato sintetico che da la misura del prodondo rivolgimento: in confronto ai prezzi medii del 1935, nei dicembre '36 il grano è aumentato del 31 per 100, ia carne dell'11, gli altri alimenti del 22. Il cotone del 12, gli altri lessili del 30, il ferro del 10, gli altri metalli del 36, i combustibili del 9: nel complesso, prodotti alimentari e materio prime sono aumentate t fatto dominante dell'economia mondiale in questo perlodo è il vibrato,

9: nel complesso, prodotti alimentari e materie prime sono aumentate dodici mesi del 17 per 100.

nel dodici mesi del 17 per 100.

Ma è nel secondo semestre dell'anno testè decorso che il rialzo è sinto impressionante: il grano infatti è salito dei 26 per 100, la carne dell'a, gli altri alimenti dei 16, il cotone del 10, gli altri mestali dei 17, il ferno dei 3, gli altri metalli dei 33, i combustibili dei 5: il totale di tutti questi aumont, nel brevissimo periodo di sei mesi, è dei 13 per centò, 'un balzo vertiginoso, in relazione alla lenta diluzione precedente della grande crisi. Il 15 dicembre in America i seguenti generi avevano addirittura superato i prezzi dei settembre 1929, vigilia della crisi; grano, lana, stagno, acciaio, zucchero.

E non è a credere che il movimento sia considerato in vin di esaurimento. Un autorevoie giornale inglese ha scritto recentemente: » Per comune consenso: il 1827 deve essere l'anno delle materie prime. Materie prime der-

consenso, il 1937 deve essere l'anno delle materie prime. Materie prime e der-rate allmentari saranno in domanda crescente a prezzi aumentanti. Esse trascineranno con sè i prodotti di lusso, come i diamanti e le pellicce, le sett e l jini plù fini »

Questo giudizio è credibilissimo, se si hanno presenti i vertici toccati dai prezzi delle materic prime nel precedenti cicli economici dei dopoguerra. Prendendo come base 100 i prezzi del 1935, si numero indice complessivo dei prezzi mondiali all'ingrosso nel dicembre 1936 è stato di 117, ma era stato di 140 nel 1929, l'anno di esplosione della crisi, aveva raggiunto 170 nel 1924. ed aveva superato il culmine di 288 nel 1920, nel case a pulla case. nel 1924, ed aveva superato il culmine di 266 nel 1920, nei caos e nella carestia prodotti dalla guerra

La cosa più singolare è che questo potente movimento di ripresa economica moi susolta dovunque sollievo ed allegrezza. Una seria rivista economica di Londra scrive. Le quotazioni delle materie prime non possono evidentemente continuare a lungo ad aumentare al passo di queste settimane, ed una sollecita pausa per prendere respiro non surebbe sgradita neanche ai produttori. Il movimento, che accresce il potere di acquisto dei paesi produttori di materia prime, già minaccia i paesi manifatturieri come l'Inghilterra di un non desiderato aumento dei costi industriali. Moți osservatori, che sono disposti a considerare con favore questa tendenza dei mercati, stanno diventando

inquiett per li ritorno troppo celere con cui si realizza».

Bisogna aggiungere che, come era logico, di pari passo col rialzo delle materie prime, si è avuto nel secondo semestre del 1936, un considerevoie



Il Vicere Graziani alla testa della vittoriosa banda di Ras Allù sfila per le vie di Addis Abeba.



Aviatore da citre quindici anni, il Duce ha anche conseguito brillantemente li brevetto di pilota militare superando con giovanile ardimento tutte le rigorose prove prescritte.

aumento nelle quotazioni delle grandi Borse mondisii, e specialmente di New York, perche a New York è affiulto dall'Europa un vero fiume d'oro, che si è convertito in dollari ed ha cercato investimento in titoli industriali. Questo oro, che il Presidente Roosevelt ha chiarato i danaro caldo i in senso dispregiativo ed ha minocciato di sanzioni come elemento perturbatore, ha contribuito ad accentuare la tendenza rialzistica di Wali Street, ma non l'ha creata, Roosevelt può chiudergil la porta in faccia, ma la Borsa di New York continuerà a salire, finchè i mercati delle materie prime raccorpo cientati si riologo. saranno orientati ai rialzo.

Ora è questo orientamento che turba i dirigenti di Washington, La nota dominante nelle loro direttive, non è l'entusiasmo per la grande ripresa in corso, ma è l'inquietudine. Lo spettro del boom 1926-1929, che termino col corso, ma e inqueudane. Lo spettro de 190m 1820-1829, cue termino con crollo violento di Wall Street, tormenta gli spiriti di oltre Atiantico, in quelle sfere responsabili oggi si pensa assat più ai modo di frenare la glantesca assesa del prezzi delle merci e dei corsi di Boraa, anzlché a dare ulteriore alimento alla nuova favorevole tendenza pure tanto invocata nel recente passato

Questi i fatti nella loro essenza oblettiva. Da essi si possono trarre queste sagge conclusion!

1. - Nulia è definitivo e inalterabile nella realtà economica. L'eterna ruota continua a girare imperturbablle. Le crisi preparano le esaltazioni dei prezzi e degli affari, e queste alla ioro volta spianano la strada alle depressioni cicioniche. Quanto più lunga e profonda fu la depressione, tanto più aspra e vecement è la ripresa, e viceversa. Dunque non si deve mai disperare ma neanche si deve troppo lasapperbire delle sorti economiche.

2. — Per il presente e l'immediato avvenire si può ragionevolmente ritenere che il movimento in corso abbia ancora notevoli margini da consumare: ciò che significa che, salvo imprevisti di natura politica, un periodo sufficiente di maggiore lavoro, maggiori guadagni, maggiori consistenze patrisunceine di maggiore lavoro, maggiori guadagni, maggiori consistenze patri-moniali attende i singoli e le Nazioni e gioverà a sistemare le fortune private e 1 bilanci pubblici, messi a così dura prova dalla crisi ora finita, 3. — E' assolutamente nuova, confortante e di buon augurlo la vo-lonta che si manifesta in Inghilterra e negli Stati Uniti. cioè nei centri

direttivi dell'economia mondiale, di contenere e disciplinare il nuovo siancio degli affari verso la prosperità. I mezzi per conseguire aimeno in buona uegli anari verso la prosperita. I mezzi per conseguire atmeno in buona parte l'intento non manceno: stérilizzazione dell'oro, liunitazione del creditto, rialzo dei costo del danaro, pressione tributaria, sollevamento delle saracinesche doganali, minori cridinazioni industriali deilo Stato, ecc. L'effetto sarà di impedire che la prosperità degeneri nella speculazione sfrenata e nell'imilitzazione assurada di tutti i vialori, per poi precipitare nelle convusioni delle liquidazioni orozate e nella prolungata miseria.

Ciò è sommamente satutare e desiderabile: mille volte meglio teneral per sempre lontani dai folii e falsi arricchimenti dei "26-"29. e, non rivedere mai più la bera crisi del "30-"39.

mai più la hera crisi del '30-'35.

Sea. GIUSEPPE BEVIONE.

# CRONACHE

#### Il Centro di Preparazione Radiofonica

31 gennalo : chiusura della iscrizioni ai corsi

Affigiscono al Centro di Preparazione Radiofonioa recentemente costituito presso l'EIAR (Roma, via Montello, 5) numerosissime domande di lacriziono al corsi di annunciatori, radiocronisti, radiofonemontatori, registi a soggattiati e attori radiofonici. Mentro al fa presente cho il termine per la presentazione delle damande è atato portato improrogabilmente al 31 gonnaio, ai ricorda che, per precise dispoaizioni dollo Statuto del Centro atosso, non potranno essere prese in consideraziono lo domande di quel candidati che non risulteranno in possesso di un titolo di studio almeno equipoliente alla Licenza liceala (dipioma di latituto medio auporiore), i candidati ai corsi di attore radiofonico basterà dimostrino la loro iscrizione all'Ufficio Nazionale di Collocamento per lo Spettacolo o presentino il diploma o certificato di frequenza dolla Reale Accadomia di Arte Drammatica, I fimiti di età fissati per tutto le categorio aono: otà minima anni 21; età massima (meno che per i soggettistin: anni 35 per lo donne, anni 40 per gli uomini, Gil esami di ammissione ai cersi avranno luego in Roma nella prima metà di febbralo p. v. Le domande debbaco essere inviate in carta libera al Centro di Preparazione Radiofonica (EIAR, via Montelio 5, Roma) entro II 31 corrente.

#### DONNE ITALIANE NELLA STORIA DELL'UNGHERIA

A LICE ALMASSY, proseguendo nel Suo nobilissimo programma di rendere sempre più frequenti i rapporti culturali tra l'Italia e l'Ungheria, che trovano in una lunga e glariosa storia numerosi esempi di quell'amicizia e di quella camprensione spirituale oggi fraternamente in atto, rievochera, il 21 gennato, al microfono di Radio Budapest, le figure di set principesse italiane che occuparono posti assai importanti nella storia del Paese amico. Principesse che furono spose o madri di re d'Unperia ed esercitarono una benefica infuenza spirituale aulia vita del popola amico da cui sono riverentemente ricordate.

Nidio Losenna ha portato el microfona la Sintonia la Sintonia la ini maggiore, opera pochistimo comociuta, definiteressente musiciata tedecco Cristimo Cannabich. Cannabich nocque nel 1731 a Mannheim. Era figlio di un celebre fautista e manifezió sin dell'inifanzia una spiceata passione per la musica. Suo padre lo mando a studiare depprima antio Stamitz padre. Quindi il piosane cadde sotto la protesione di Carlo Teodoro di Baviera, il guale lo inviò a sus space in Italia per siudiare sotto Giomelli. Così Cannabich divesti distrito el ornecaria del teatri di Mannheim ed il Monaco e fu in questo periodo che si dedica anche alla compositione. Lascio un'opera, un pranumero di balletti, tre sinfonie e abbendante musica da camera. Oggiirorno questo Meestro è quasica da camera. Oggiirorno questo Meestro è quasico del camera. Oggiirorno questo Meestro è quasico del camera. Oggiirorno questo Meestro è quasico del camera. Oggiirorno questo meestro econcercia. Chi dubitasse del suol meriti può leggere l'elogio che il grande Mocart fece di Cannabich nelle

Mikhail Ivanovitch Ghinka, nato in un villaggio ael pressi di Scina nel 1894 e morto a Berlina nel 1857, cominciò con l'imparare le lingue mentre id dedicapa contemporaneamente a seri atudi munici di dedicapa contemporaneamente a seri atudi munici di cedicapa contemporaneamente a seri atudi munici di cedicapa contemporaneamente a seri atudi munici di cedicapa con la pressionamente per l'Italia con abrità quattro anni, durante i quali atudio a fondo le municio meritale la la la prima con la Russia e a metà atrada si fernò a Berlino, doce del munici di centrale a la serio corre su la vita per lo Zar, che ottenne a Pistroburgo, nel 1806, un clemoraso tricolo e che Drottivich ha trasmesso in questi giorni.

\*Sperc — scrieves Glinka ai suoi amioi — di poter dare di nostro. Testro una grando opera. L'importante è di segliere bene il soppetto, che deve essere assonitamente masionale così econe la musica ». Il soppetto gitela forni Ivan Sussanine, un drammaticismo episodio della lotta del popola russe contro i Polacchi, che ii berons di Rouen ridusse in libretto. L'asione si snolge poco dopo la morte di Boris Godunoj. I Polacchi, potentissimi, aveceno invaso la Russia e si advicinazio a Mosas. Tutta la nacce si stringena intorna ai giovane Zar Michele, che giudizza invasora sucrano giurato di rapire Inan, incarionato di guidarli, fa avventre dal suo figioletto Vanta lo Zar del pericolo che corre e la smarrire i Polacchi in una foresta inestricabile. Costora, accortisi del tradimento, la massocrano selvasoriamente.

La Radio francese ha intitolato un suo programma LI Don Giovanni e i Romei nella musica. Don Gio-vanni, il leggendario eroe di oscura origine medioevale, dopo le famose opere di Tirso, di Molina e di Molière, ha ispirato molti musicisti. Il primo Don Giovanni è un balletto di Gluck del 1761, Il cavalier Gluck (il titolo nobiliare gli era stato donato dal Papa dopo il successo delle sue opere) non era allora ancora il grande autore delle sue einque opere ce-lebri, ma era un riformatore audoce nell'arte del baltetto, col quale si potevano trattare soggetti anche tragici. Certo quella di Gluck è il Don Giovanni più importante tra quanti precedettero quello di Mozari, molti dei quali cadono nella farsa e nella buffoneria, La grande idea funebre che incombe sull'opera (come d'altronde su tutte le ultime mozartiane) è dovuta al fatto che Mozart aveva appena perduto suo padre e si dedicava agli studi sull'oltretomba. L'ultimo — in ordine di tempo — è il Don Giovanni di Strauss, celebre poema sinjonico. In quanto ai «Romei», la Radio francese presentava quello di Berlioz (che non è un'opera teatrale bensì una sinfonia drammatica, con corì, soli e prologo recitativo per concerto) e quello di Gounod

Cherubini, nel 1798, scriveva per conto del teatro della Fiera di San Germano, a Parigi, l'Osteria portoghese, che seguiva giusto di un anno la Medea. A torto quest'opera è stata per lungo tempo dimenticata, poiché la sua ricchezza armonica e polifonica fa ben comprendere come Beethoven e Schumann considerassero Cherabini il più grande Maestro dell'epoca. L'Osterlà portoghese è stata tolta dall'oblio da Radia Lugano, che ne ha curato un'interessantissima interpretazione radiofonica. Due donne velate si rifugiano in un'osteria al confine portoghese. Sono donna Gabriella e la sua fida Ines, che fuggono dalla casa del vecchio Roscibo, il quale, per uno strano testamento, pretende di sposare la prima. Ma Gabriella è innamorata del giovane don Carlos, che la deve ragglungere nell'osteria. Fratianto l'oste crede di ravvisare nelle due donne la moglie del governatore di Lisbona e una sua amica, fugglte a causa della rivoluzione, e orede di far bene alianianando il giovane al suo arrivo e consegnando le due juggitive con mille setter jugi al vecchio che prepusta la vendetta. Ma don Carlos, the ha subodoraio l'inganno, irrompe al momento opportuno con una sentenza che annulla lo strambo testamento; E chi fa le spese è l'oste ficcanaso che vien da tutti beffato.

L e Stazioni federali franonda Kassya, opera postuma di Léo Delibes, Il Maestro aveva appena condotto a termine l'onera e cominciaio la strumentazione, quando mori all'improvvisa. Il suo amico Ernesto Guirand, professore del Conserva-torio, fu incaricato di completare il lavoro, Ma Kassys non portare for tuna a queili che se ne occupavano, poiché an-che Guiraud mori subito. Massenet, infine, riusch a orchestrarla e sostitui con recitativi il dialogo porlato, cosicchè nel 1893, due anni dopo la morte dell'autore, Kassya potò essera presentala al pub-blico. Il libretta - tratta da una truculents novella ceca di Masocki ha nociuto non poco al successo dell'opera, ma la partitura è ricca di pagine eccellenti che sono diventato popolari

Olga PRAGUER COELHO siliana che martedì 19 alle ore 22.40 mresenterà al microfono di Roma una serie di canti del folclore brasiliano di cui alcuni da lei stessa composti o trascritti. E" una sguardo completo, se pur rapidissimo, di tutti i generi calla modhina al lundu, alla bahiana, al canto spirituale; e non sono trascurati i canti indigeni della Bolivia, dell'Equador, del Peru e di Cuba



a Staziane di Beigrado, dopò lunghe ricerche, è riuscita a riunte i più significativi artisti folcinstici di tutte le diverse regioni della Jugoslavia e con essi ha composto un interessantissimo programma che apparina come una favolozza sonora e canora dei popoli fugoslavi.

Antar à un leggendario querriero e poeta arabo che visse intorno al sesto secolo. Il suo coragyio era così grande che « persuno da morto, vitto sul suo ca que qua con grande che » persuno da morto, vitto sul suo ca evalto, metteva in Juga i nemito a tirrità. La sua figura ha ispirato un poema sis/ontoo a Rimsky-Rorsakoj e un'opera a Gabrielo Dupont. E' quest'ultima che Radia Lussemburgo ha messo in onda. Il tibretto era costituito da un poema di Chekri. Dupont, artista eracestituito da un poema di Chekri. Dupont, artista e possente, mori nel 1814 a soli treniacci anni, Le opera notevolissimo che lasciò faccuano provedere realizzazioni di ancora maggiore importanna. Di lui ai ricordana Le ore dolenti, la Casa nella Duna e l'opera Calvera che lu battezzata con successo a Milano nel 1894, quando l'autore contava appena 28 anni. Antar andò in iscena solianto molti anni dopo la morte de suo autore con

Mendelseohn ha lasciato un'impronta jornidabile in soprativito a causa delle sue opere corali e, incese, San Paolo ed Ella sonò due monumenti. La stasione di Northern. Ireland ha diffuso l'Ella di Mendelseohn, opera di dimensioni considerenoli nella quale è illustrata la vitta del Profesia. Dopo l'introduzione, Ella projetizza la fame che colpirà Isradel quale è illustrata la vitta del Profesia. Dopo l'introduzione, Ella projetizza la fame che colpirà Isradel ac causa della sua diodatria per Basa. Quindi dola sua mandetazione ad Achab, Dopo auer confuso i saco doi diodatri, convince il popolo che il nolo Dio è Jehovak, e ordina che sino uccisi i sacocatoli mandetazione da Achab, Dopo auer confuso i saco di Baal. Ottenulo ciò, implora l'acqua dal Cielo e un benefica temporale si abbatte sulla contrada. Ma Bio benefica temporale si abbatte sulla contrada Ma Bio benefico temporale si abbatte sulla contrada Ma Bio Beethaba dove, stanco e sflucciato, implara il Signore di mandenji la morte. Allora riceve la vidia di mandenji la morte. Allora riceve la vidia di mandenji la morte allora riceve la vidia di mandenji la morte più divene più appeta de la coartetta Dio. Injediti, 'armato del Signore. Elia denuncia Achab e Jezabel, propocando la lore caduta e muore poi trappolto da un ecerco



il trasmettiture radiofenico Marconi installado a bordo del Res, trasmettiture di cui d'a Eiar » si giori ger la trasminismo della radiocranza della resente grando rivista mende. Como giblismo occumuto oriti cromaca dell'avenimenta, sul Res, che avena a bordo le adle Cariolte della Sacato, crano installati cinque microfoni: due a disposizione del professionista è gli attri tre per la raccolta del rumori esterni-

messa la divisa di sottotenente aviatore, sulla quale la medaglia d'argento al valor militare fu appuntata a segno di riconoscimento ed onore per le prodesse compiute durante i scuoi Voli sulle Ambe, Vittorio Mussolimi ha, sotto questo ticolo, raccolto in un voltame fresco e rapido, pieno di un sapor nuovo di vita e di gioventii, acceso di balda schiettezza e di lucente entusiasmo, le notazioni immediate e spontance di quanto vide e fece nel corso del nove mesi della guerra africana

The number of the species are a species arises and a motel di cul l'impresa etiopica è stata feconda per l'editoria italiana: è il libro della guerra a vent'annit Un giovane, quasi aucora adoisseente, vi paria delle impressioni e dei sentimenti provati da uno che, alla soglia dell'esistenza, si è trovato alla soglia del Tempio di Giano — ma di là si spingeva nel cleio! — ed ora vuol direi

ció che si prova a fare la guerra a vent'anni ...
Lo dice con una semplicità ed una modestia che incantano. An no: nessuna posa erolca, nessuna forzatura retorica; anzi, spesso, Vittorió Mussolini rivela un senso di umore che non risparmia nemmeno sè stesso, come quando, in un periodo di sosta in cui una febbriciatola lo costrinse a letto, esprime il rammarico di non poter riprendere a lanciar bombe sul nemico:
«Avere un altro apparecchio era impossibile, Bruno non mollava il suo: io. volare come peso morto, non ne avevo l'intenzione. Il negus fu salvo »; o come là dove descritto lo spegnimento, cui partecipio, di un incendio pericolosamente scoppiato all'Aeroporto dell'Assmara, ricorda la comicità di una tabella appesa uella camera dell'ufficiale di picchetto, che prescriveva: « In caso d'incendio, l'ufficiale di picchetto deve...». Non uno di quel paragrafi eta istato rispetato. Ma l'incendio era spento ugualmente!

In questa siccondità, in questa leggerezza di tocco si scorge aubito la sincefilà giovanile che non abbandonera lo scrittore nelle pagine più drammatiche e commoventi del libro. Non si potrebbe significare meglio questo pregio di sincerità assoluta che riportando la simpatica e cordiale prefazione

pregio di sincerità assoluta che riportando la simpatica e cordiale prefazione che Vittorio Mussolini pone in capo al suo volume;

"Tanta gente ha scritto, scrive e scriverà libri sulla guerra fascita in A.O.I., ma purtroppo molti hanno marrato senza averla falta, così per sentito dire, per pedestre raccolta di bollettini e articoli di giornali, pient di retorica e di iucenso Con, questo mio libro nun rogho, intendiamoci, metter le cose a posto. Voglio soltanto che i giovani sappano da un giovane quel che si propa a fare la guerra a vest'anni, a sorpassarne i dolori c a sentirne la bellezza. Molti meglio di me potrebbero fario e poi mi secca l'esser obbligato s parlare di quel poco che ho fatto; ma si tratta purtroppo di un volume

di impressioni, quindi intimo e personale. In a statta passoppi di in vonime La prosa scarma e corrente di Vittorio Mussollini ha, sotto l'aspetto di cosa vissuta, un'efficacia suggestiva che forse non abboada negli scritti di

molti professionisti della descrizione e della cronaca.

Il battesimo all'imprese di guerra Vittorio Mussolini l'ebbe coi volo su un

At natesimo all'imprese di guerra Vittorio Mussolini l'ebbe coi volo su un guado del Tacazzè e su Adua, il ghebbi di Ras Sejum è designato alle bombe.

Lo cerco, lo individuo, comometro il tempo, mollo prima degli spezoni, poi le due bombe 31 kg., poi ancora spezoni. Come siamo alti! Vedo con dolore, mi capiterà poi ogni volta che sbaglierò il bersaglio, che non ottengo che magri effetti, forse anche perchè mi aspettano espoioni immani tipo film americani, mentre qui le casette degli ebissini, fatte di creta e sterpi, not danno nessura eschi interna al bosparia de la creta e sterpi, not danno nessura eschi interna al bosparia de la creta e sterpi, non danno nessuna soddisfazione al bombardiere... Ora ci afrettiamo verso casa con l'ansia di raccontacta a vicenda le nostre impressioni. Sul campo già sianno allineati più apparecchi della 15°. Si tocca terra, si rulla fino sulla

stanno all'ineati pii apparecchi della 15°. Si tocca terra, si rulla fino sulla pista, si tolgono i contatti, le orecchie rouzano maledettamente, gran jolla di curiosi ci atlornia imani mano che si volera non verra più nessuno a curiosarefi, fotografie, sigarette, chiacchiere. E' danque così il volo di puerra? «. Questa onesta e sobria precisione offre unidea dell'interesse documentario e storico del libro ecritto da un giovane che non si atteggia a far della storiza. Altre emozioni racconta con akrettanta vivacità Vittorio Mussolini, il rischio corso durante il bombardamento dell'Amba Aradam: «Stavamo—annota—costeggiando il costone nord del monte, quando sento una vampata, una botta e un gran juno. Ci sianno, Penso subito che sia scoppiato un mostro spezzone. Guardo il sergente pitota e il radio: sono pallidi, il colonnello si è rivoltato dal posto di pilotaggio, ci ha visti, sorride, Conjesserà solo più tardi che vedermi sano e satto gil ha dato tre o quattro anni di ossigno ». Ganta commosse e commoventi sono quelle che rammentano gli avlatori calla Dalmazio Birago e il sottotenete Mannell e descrivono il cimitero dell'Asmara:

tero dell'Asmara:

" Tutt'intorno ci sono alti e sembrano salici. Tira sempre un venticello fresco, che bisbiglia tra le fronde. Mi ricordo che quando si andava o dare l'estremo saluto a anawa 6 care testremo samo a qualcuno di not, si stava di buon animo fin là. Guai a farsi abbattere dal dolore. Ma appena si entrava e si udiva il tonfo della terra farst sempre meno secco, gli occhi si mu-midivano. Qualche cosa della tua giovinezza se ne andava, la morte, almeno per pochi istanti, s'impadroniva dei tuoi pensieri ".

Ma pol lo spirito goliardico e guer-riero ripiglia i suoi diritti

A guerra conclusa, anche una parte della gioventù è conclusa per Vittorio Mussolini, conclusa in un raggio di gioria, circondato, tuttavia, da un lieve alone di nostalgia: " Con la guerra io finivo quel che si chiama la giovinezza spensierata studentesca. Anche tutti gli altri, quelli che come me non avevano jatto ne guerra ne Rivoluzione, hanno acquistato sulle Ambe la laurea per essere uomini... Laurea d'onore!



Il Segretario Federale di Milano grand'uff, Rino Parenti inaugura il Gagilardetto del Dopolavoro « Das-Eiar » di Milano.







La Befana fascista ai figli dei dipendenti dell'« Eiar »: la distribuzione dei doni . a Torino, a Roma e a Milano.



## GAIANUS

TAGLIATE, TAGLIATE:

No. Ma di un problema di natevoli dimensioni estetiche e sociali, Prable ma che è utije osservare e nei canfronti dalla opera liriche del passato e nel con-fronti delle opere liriche del presenta.

Andiamo per ordina. E' un fatto che

una voita — e per non perdere tempo fer-mlamoci al secola arorso — è un fatto che una voita, in pleno Ottocento, i muaicisti, trovato un pensiero, datta anche tema, vi si abbandonavana con enorme placere e

TAGLIATE:

QUALCHE COSA

RESTERA

RESTE

questa evasione dal confini della misura, questa terribile ganfiatura che noi per intenderci abbiamo pol chiamata prolissità, he imperversato nell'800; non ado; ma, se pure can un'altra teenica e con diverse truccature, imperversa ancha eggi. Ben inteso, saivo elcunie ecceziani che confermano la regola.

Da quando noi a'andava alle prima ginnasiali abbiamo imparato che test, cole le affermazioni categoriche, a canno di equivoci, vanno dimostrate; meglio con meglio poi se si possa farlo citando casi ed esempi obi siano prave provate a inconfondibili della realità della cosa. Un po' in omaggio al miel antichi meetri, un po' per un mio particolare gusto di apparire inequivacabile, mi servo in pieno dal metodo a passa a casi ed asempi. Uno tipico, impomenta, che, agli effetti della dimostrazione, valu per intendivacabile, mi servo in pieno dal metodo a passa a casi ed asempi. Uno tipico, impomenta, che, agli effetti della dimostrazione, valu per sia da considerarsi uno dei più grandi musiciati di tutti i luogni a di tutti i tempi, nonostante i fercoi parari contrari di Max' Nordau, di Nictrasche ultima maniera e del più celabre critica dell'800, Hansilch, è un'altra idea cha va ammesas coma clausisena a senza la più plocala esitatione. Cho abbia lasciato delle apere proclamate dalla ortitca capolavori, è un'altra idea cha va ammesas coma clausisena a senza la più plocala esitatione. Cho abbia lasciato delle apere proclamate dalla ortitca capolavori, è un'altra idea cha va ammesas coma capora, ma ce'è un'altra idea andia quaie tutta la critica del passato e del presente è andata e deve andare d'accordo; a cicè cha gii si lasciava trasportare oltre i limiti della misura. In tutta le sue opero (comprese quelle preteralogiche) si osserva una enorme dilatasione dilatasione della comprese quelle preteralogiche si osserva una enorme dilatasione chia e sociali); si ossarva il sepso della sovrabbondanza, la teenica della consuctudine estetica; per questo, irrompeva, straripava, innondava. Al tempo che al nostro mondo curope

une quatromilacinquecento paginal Ocasariratis Schriften und Dichtungen), col suoi scritti politici) poticia segggido, in con suoi scritti politici) poticia segggido, in con segggido, con suoi scritti politicio, poticia segggido, in contratta del professa di periodi del comuni secci e cec. Wanner abbia dimonitato un un stratgario periodi del comuni secci è certo; che questa forsa imponente a investatibilia periodi del comuni secolità dell'uciono è certo. Ma è certo anche un'altra periodi del comuni secolità dell'uciono è certo. Ma è certo anche un'altra periodi dell'uciono è certo. Ma è certo anche un'altra periodi a sua sioria. Al più al più si potra legittimamenta sostenera ohe egil diede alla sua creazione non solo la suprema delle dimensioni dellogera dirate. l'altessa, ma 'anche la dimensione della lunghezza. La quala peraltro, se in teoria è un sublime eccesso del creatore, in pratica, di fronta cloè a certe leggi fondamentali fisiche e psichiche dell'umanità, è un difetto. Il secondo punto posta a test è quello che riguarda l'operistica del 500. Non nega affatto che, affermando di aver superato quel modus operondi dello sviluppo ad oltransa insegnata da Franck e da D'Indy, i novissimi deblione affannosamente mirato al metodo sintetico, alla ricerca del o passo ridotta «. Non nego. Ma mirare non vuoi dire colpire.

Che, nei nostro tempo, il romanso al muova verso la novella; che l'opera

Che, Rei nestro tempo. Il romanzo si muova verso la novella; che l'opera diventi un atto unico », che la «grande orchestra » oeda apesso il passo quella «da camera »; cha Darius Milhaud it faccia la brillante ocoperta diventi un atto unico « che la «granda orchestra » orda spesso il passo diventi un atto unico » che la «granda orchestra » orda spesso il passo attola de la della « da camera » che Darius Milhaud il faccia la brillanta acoperta dell'opera-minuto (vedi D'Enissement d'Europa di quattocento ottania secondi), in fondo, sono fatti che hanno molto più apparenza di quello che sostanza. Ossia, provano che c'è stata un'idea la quale ha tentato di diventara una realità; ma, nonostante i tentativi a gli sforzi, non è rinsetta, Se mai, tutto cio fa penare a quella ena i critici francea i chiamano dine metallique degli scrittori d'osgi in genere, dei musicisti in ispecle; può avera un rapporto sol principile dei aintetiama ad ogni costo; della ridusione ai un'inimi termini ».

Ora, nonastante tutte queste intensioni e queste praticha, bisogna ammettere che tuttora si sevie musica a base di preconetti della forma si di svilupti del contenuta fall ohe tutti gil antichi e moderni srori di eccesso della misura riappaiono riveduti e peggiorati. Ancha la musica 900 piùro, quando ci si mette, a vuole apparire novecentesca al conto per cento, riesce magnificamante ad essere lunga, monotona, girotondo interminabila intorno a ce atessa; insomma, prolinas ottre i confini della copportazione.

Ora, una domanda ospitale: esiste un rimedio? Oppure, colla sousa del trasformazioni della civittà esistica (quando si paria del presente) non c'è mente da fare per l'interare l'universa dal fastidi micliali dalla musica prolisa? La questione è tutta il.

Ebbena, il rimedio ceista e, per quanto cenza una vera e propria regola logica, una anzi con un criterio empirico, appare perfettamente opportuna.

Ebbena, il rimedio ceista e, per quanto cenza una vera e propria regola logica, una anzi con un criterio empirico, appare perfettamente opportuna.

Ebbena, il rimedio ceista e, per quanto cenza una vera e propria regola logica, una anzi con un criterio empirico, appare perfettamente opportuna.

QUADRI CELEBRI

## Antonello da Messina

Piantata sulle ossa come sul ferro, la tua persona cilindrico e pesante doveva far tremare la terra quando camminavi; Il tuo cavallo nero — perché nero doveva es-sere con froge rosse, di fuoco — spezzava le selci anche se condotto al passo; e ci volevano que nomini per melterti addosso la maglia di corazza. Mi sarebbe piaciulo di vederti in collera, che l'ira l'iniettava it at weer'n in collera, che tira l'intettaba it eangue regio occhi smisurati, così duri do parere incisi nel sasso. Scuoleti altora la folto massa dei capelli corvini, lucidi e duri, che it copiriano la fronte e le tempie come un simo sebuggio, i muscoli nodosi della mascella quadra castiavano, it si gonflessi l'icolle enormi, costiavano, it si gonflessi l'icolle enormi, lindirudi i denta free i fuso l'icolle enormi, lindirudi i denta free i fuso propie della contra l'indirudi i denta free i fuso l'icolle enormi, l'indirudi i denta free i fuso l'icolle enormi, l'indirudi i denta free i fuso l'icolle enormi, l'indirudi i denta free l'icolle l'icolle enormi, l'icolle

Riterato d'uono detto il Condottero della forza e dei furore manni, della picara i devine ferito, el donne della forza e dei furore manni, della polenza i resibile, esperatore di condottero della forza e dei furore manni, della polenza i resibile, esperatore della forza e dei furore manni, della polenza i resibile, esperatore printipenta gente hai ovuto i tuto comandi, guonti vomini han perduta la vita per avere tentato di tenerti testa? Forse non fosti mai padrone di tuoi castelli e di donne tue: la tua spada rimase mercenoria e frutto di sola valenea i tuoi amori. Forse, quando Antonello ti conobbe (dove? sui monti della Sicilla sua patria, sulle strade e nelle forre tronneggieta di Cabobria, a Venezia fra gli armatti di Giovanni Mocenigo, appure in Milano al servizio del Morol'), quando ti conobbe, tu non ti ricordavi nemmeno più dello tua, adolescenza cresculta fra gli uggiuoti, le giole scabre e la fame del brigantaggio o della pirateria. Eti più grande. Eti giù al condottiero, Ma Antonello si accorse di codesta tua origine popalaresca; avevi il segno stampoto fra l'uno e tilario soprocciolio, in una certa opacità dello sigunoto ad onta degli occhi grandissimi, nel moto stesso di ostentare la truculenza, e nell'incapacità di dissimulare l'iracordia. La tua sotausa piebeo è la tua imponenza, da vita di dissimulare l'iracondia. La tua sostanza piebeo è la tua imponenza, la vita viva che ancoro ci parta dal quadro dopo cinque secoli, con la quale possiamo

tuttavia comunicare

Sulla bocco seepnosa, largo e sensuale, con quel labbro injeriore che avanza ad ombreggiare il mento di pupilaiore, rosseggiava una cicatrica. Un morchio di sanque, uno stregio cativo sulla ronnessura sinusa delle labbro. Il pittore dovera esserne colpito. Più che al rasto egli guardava a Un morchio di sangue, uno sfregio cattivo sulla ronnessura situosa delle labbro. Il pittore dovevea esserne colpido. Più che al rasto egli guardava a quella ferito rimarginata, la quale pareva nata con te, un elemento necesaria a definirit, a svelarti allo curiosità depi altri. Chi il aveva infilto quel castigo? Una pugnalata a trodimento o un colpo di spada a viso opertor. Mano maschia come la tua o vendetta di donna? Certo, codesto segno crudo sull'unica linea quasi gentile del volto era stato messo o posta, Mi piace immaginare che quoleuno, imbestiolito de codesto cefto ermettoo, rirdente, intangibile, nel quale lo siesso sguardo non esprime che minaccioso volonita, intangibile, nel quale lo siesso sguardo non esprime che minaccioso volonita, riritonte sicurezzo, sovrano disprezzo — così jermo e divitto da non potrio reggere —, abbio perdulo il tume della rogione. Portato ol parossismo dal tuo silenzio ostinato, serrato in uno smorfia irriducible di schija per chiunque ti sta dinanzi, castui ho vibrato il colpo a occhi chiusi, strisiando iru denti uno bestemnia, col furore pazzo di un poveretto che eol capo volesse infrongere la rupe. Più ti guardo e più comprendo il desiderio rovente di scolitarsi, e la risato triorionite olla visto — finalmente! — del sangue sui mostaccio che non era più di pietra intotta mo viveddio di carne di cristiano, povero e dolorante. Comprendo la volonitò irrefrenabila deli assoli tore di restringeri al immon una volto a scendere da codeso piedistali d'assolitari suprimenzia, a piogra il colto, a impalidire, o stringere le palpebre rimprovolos timore, o lamentarit, o gridare. Semonche, volendo concellarsi dolla foccia i segni imperiosi della tuo forza, un ottro ne ha aggiunto, adoi da cisqui contro volenti di garrit, ci disprezi e stil, eromondati secoli ancora, così che ci viene voglia di ritentare quel gesto, di ricolpirii sni viso, di costringerii a cedere. Voremmo vederii piongere,

corso speciale d'istruzione operatoria per gli uomini addetti si igvori della musica. Ecco un rimedio: una via di salvezza per la musica (sia antica che novissima).

novissima). Dunque, dicevo tagliare. Proprio coel, Posto che è dimostrato come, specialmente in musica, quello che si dice in meziora lo al possa dire in un quarto d'ora; posto che, detta e ripetuta un'idea, c'è la presunziona legittima che sia stata capita; posto che repetita furont è un'opinione legittima, sì, ma tenuto conto che è sempre state de è assolutamente, prolito da leggi fisiche e psichiche oltrepassare i limiti dello tolleransa umana; posto tutto ciò, domando perche non si debba adottara d'urgenza la procedura dei « taglio a fondo », Tirar fuori, come argonnenti contrari, il rispatto per l'autorè a per l'opera d'arte è un'idea ridicola, euperata, in istato di avanzata decomposizione.

spatio per l'autorè a per l'opera d'arte è un'idea ridicola, superata, in letato di avansata decomposizione.

E' vero o non è vero che un'opera d'arte, taglia taglia, opera d'arte. E' vero o non è vero che un'opera d'arte, taglia taglia, opera d'arte de l'arte sempre lo stesso? (Leva della messa cors di mualca da certe opera di Wita sempre lo stessor le companio de la corte de l'arte sempre lo stessor le companio de la corte de l'arte de la certe opera di Wita sempre lo stessor le companio de la corte de la corte de l'arte de la certe de l'arte opera più na riduel la bruttezza a per conseguenza vieni a rendere più visibili le evantuali piecola bellezze che in essa possono essere hascoste? E' vero o non è vero che ogni trappo stroppia? a che ae il brutto troppo lungo, col suo peso può opprimere, schiacciare? Dunque, la procedura del "taglio a fondo e è un rimedio sovrano. Poi che ia vita oggi corre da altissima velocità, non de più tempo da perdere, E alora? E allora bisogna adottare la chirurgia musicale in grande stile. Perche non si osa? Per un'ultima ipocrisia, per un ultima atto di vigliaccheria e di imbedilità.

E' ora di finiria. Del resto, niente paura. Ai tremeboud, ai timorati, dirè che gli autori morti non diranno niente; strilleranno, invece, gli innovatori. Poco male. Per e vitare un'epidemia universale di diainteresse biogna fare questo e altro ancora.

Il clinematografo ha conquistato il mondo anche in grasia al suo apettacolo di due ore. Il teatro lirico, se non vuoi finira, per essere vinto, deva metteral el passo.

Tacolo di audicina de la mettersi el passo.

Vivere non è proprio detto che sia necessario; ma tagilare necesso est.

# E LA SETTIMANA RADIOFONICA

EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

17-23 OENNAIO 1937 - XV

## PIRANDFILO



17-23 GENNAIO 1937-XV

utta l'Italia tealrale ricorda in questi giorni Lulgi Pirandetto in una commossa solidarietà di pensiero e di sentimento. Attori illustri e persino dilettanti filodi aminatici sono alla ribalta di tutti i teatri per collaborare nlla rievocazione nazionale del grande Scomparso.

L'a Elar », che dispone di uno sconfinato teatro all'aperto (non mai fantasia di poeta ne aveva potato sognare e desiderare di consimili), convoca i suoi innamerevoli ascoltatori sporai în tatta la Peaisola e laori dei confini geografici, per ana solenue

celebrazione pirandelliana.
Ben pochi sono gli Italiani che non abbiano po tuto procurarsi la soddiafazione artistica di asaistere almeno ad un dramma di Luigi Pirandello. Alcuni dei suoi personaggi ci stanno vivi negli occhi, sono diventati langiliari come avviene alle creature create da un'arte superiore. Tra questi personaggi, tra queste figure l'« Elar» ha scelto quella triste ed ironica di un nomo segnato dalla folila che gli squilla nel cervello coa lutti i suoi sonagli e lo battezza cot nome di un sovrano famoso: Enrice IV, l'umiliato di Canossa.

La vicenda è nota. In una mascherata un gentiluomo cade da cavallo; picchia la testa e quando riaviene crede realmente di essere Enrico IV che egli rappreaentava. Ma dopo anni di pazzia, chiuso nella ctauaara della sua corte fittizia, l'infelice riac quista segretamente la ragione che gli permette di accorgersi che un lalso amico, il barone Tito Belcredl, gli ha portato via la marchesa Matilde Spina, da ial amata appassionatamente. Ora il almulatore si rende conto di taate cose ed anche del motivo per cai il harone, durante la lalale cavalesta, ha punto a tradimento il cavallo di Enrico IV per lario stramazzare di sella aelta speranza che morisso. Tenlato omicidio. Giova ormai per la vendetta la maschera della pazzia, ed il simulatore, avvicinato dal suoi amici d'un tempo, che per studiarlo ed esamigarlo ricorrono agli antichi travestimenti, esce come baon tempista dal cerchio magico della lollia che lo protegge e lo tatela per compiere, da savio, fa saa vendetta, per ferire con la spada di Enrico IV Il barone malfido che il cavallo di Enrico IV ha punto a tradimento.

Ma poi, per salvarsi dalle conseguenze del suo gesto micidiale, rientra nel tempio dell'irresponsabilità come in an asilo inviolabile ed interdelto anche alla Legge ed alla Giustizia. Ormai sarà pazzo per sempre,

Dramma stupendo ma involuto, per la cui esatta comprensione canviene tener presenti i lucidi rapporti che Pirandello vide Ira « la aostra verità » e quelia « credula dagli altri ».

Di fronte al corrosivo problema della coscienza, nelle regioni ove anima e cervelio si combattono, una splendida ammonizione ci si rivela: che In vita, forse, per essere serena e letice, sla pure nei limiti del destino, debon assumere l'aspetto della semplicità, in un clima di fede.

Prima del dramma în cul Picasso sosterra la difficile parte del fiuto sovrano, mentecatto a placimento, Cesare Vico Lodovici, acuto e pensoso commediografo, ricorderà la figura di Pirandello. A complemento del programina commemorativo seggirà la diffusione di musiche Ispirate a noti maestri contemporanci dalle invenzioni pirandelliane: la figura hocescesca del paesano Liolà, padre spregiudicato e ridanciano di molti figli nati da madri diverse, nella veste masicale, spavalda e briosa che gli ha fatto il maestro Giuseppe Mulè; e pol « La favola del figlio cambiato », dolorosa storia interpretata dall'arte peraonalissima di Francesco Malipiero, e infine «La Giara», altra favola ironica musicata da Aifredo Casella.

Commemorazione sotenne di un uomo al quale l'Italia e l'Europa devono la scoperta e la rivelazione di un mondo psichico emerso a poco a poco, per suo merito, dalle brume dell'Indistinto e dell'in-

Chè realmente Luigi Pirandello è stato un minatore ed un esploratore; è disceso nel profondi abissi dei subcosciente ed ha portato alla luce della ribalta e della vita problemi sconosciati, segreti di coscleaza inconlessati, dubbi ed enigmi da nuovo Edipo.

Si può credere che anch'egli abbla avuto dalta Poesis il dono prestigioso d'interrogare la Sfinge, ma non sempre gli placeva rivelare e comunicare I responsi e lasciava che la Verità fosse sempre velata od intravista. Così il suo teatro ci fa l'impressione di un labirinto lasinghevoie chè quando credi di averne acoperta la topografia, li accorgi di essere cieco, nè Arianna ti soccorre col filo della logica. Teatro d'inquietudine e di perplessità, quindi: teatro del secolo.

## DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giorgio Georgescu. Dal Teatro « Adriano » (Gruppo Torino, ore 17).

Giorgio Georgescu, il valente direttore d'orchestra romeno, ha compilato il seguente programma: stra romeno, ne computaro il seguente programma. Besettoven, Leonora n. 3. converture v. Brahms, Sinfonia n. 3.; De Sabata, Juventus, poema sinfonico, Strauss. Till Eulenspiegel, poema sinfonico, Quando il 20 novembre 1805 fu Parigir rapre-sentato il Fidelio del Besettoven, altri due compo-

sitori avevano già fatto rappresentare due opere sullo stesso argomento, il Gaveaux e il Paer. L'opera del sinjonista sommo cobe un successo

assai tiepido, che non migliorò troppo dopo le modifiche da lui apportatevi. Certamente non è un'opera d'arte schietta, calda, di getto, come, non saprei, la Quinta, la Settima Sinfonia, che scorrono inarrestabili dalla prima all'ultima nota; in essa, che pure reca l'impronta augusta del genio, è forse qualche zona che fa indovinare un tal quale dissidio tra le necessità imposte da un libretto d'operd e l'istinto del libero volo che in Beethoven era formidabile. Ma d'altro canto la partitura del Fidelio è illuminata da tali e tant intuizioni, e sale così alto, da avere insegnato qualche cosa a tutti i musicisti che dopo Beethoven scrissero pel leatro.

L'a ouverture a n. 3, la più bella delle quattro scritte per la stessa opera dall'incontentabile Autore, è un organismo estetico di perfezione suprema. Essa è posta tra il secondo e il terzo atto. mentre come preludio dell'opera viene ordinariamente escgnita l'a ouverture a scritta nel 1814 e che s'intitola appunto Fidelio.

Le altre due convertures a sono rimaste avulse dall'opera

La Sinfonia n. 3 di Brahms reca delle innovazioni rispetto alle due precedenti, giacche, se è vero che il possente amburghese si tiene in tutte e quattro le sue sinjonie fedele ni classici e specialmente a Beethoven, la sua fantasia era cost fermente a Beetmovek, as sua fantassa era cost feir-tile e imperiosa, che lo spingeva spesso per altre vie. E' stato a questo proposito osservato che « mentre Beethoven mette il punto di gravità det componimento nel brano di elaborszlone da lui portato a sommo sviluppo, Brahms invece lo mette nel gruppo tematico; poi tutto, ansiché compti-carsi, come avviene nei classici, si semplifica: è un processo non solo affatte diverso, ma opposto a quello degli altri sintonisti ».





Momenti di una vita artistica. Pirandello, festeggiato a Stoccolma in occasione del premio Nobel da fanciulle in costume, è pol serpreso dal lotografo mentre scrive a macchina una scena di una nuova commedia,

La sinjonto comincia con degli accordi che pare dividano il discorso musicale. Al primo tema, pas-sionato, assai plastico, segue un'idea collaterale. sionato, assai plastico, segue un'idea collaterale. Il econdo tema, apeh'esso bello, riapparria spesso fre i principuli della sinfonia. L'andante a variazioni è, per la sua semplicità, un'oasi di pace. Il terzo tempo non è il solito seberzos o eminetto », una un Poco Allegretto, cantabile, e al posto del Trilo è luvece un Tempo di mezzo, che conferiace la necessaria varietà. Superbo di contruzione e di forca espressiva l'ultimo tempo.

timo tempo.

Dopo Brahms, sentiremo De Sabata nel suo porma Juventus, scritto nei 1918 e le cui idee, l'armoniszazione, lo strunentale sono stupenda propo del valoro singolarissimo che il direttore illustre dimostra anche nel campo della compo-

exisone.

E sismo a uno dei più caratteristici poemi sinfonici di Riccerdo Straus, Till Eulenspiegel. Di
1830 il Radiccorriere si è occupato anche di recesso il Radiccorriere si è occupato anche di retente sicchè ci limittomo a dare un brese riassunto dell'argomento, che possa in certo mossunto dell'argomento, che possa in certo mostriere di guida tra i moiti meandri della musica.

L'arrohamonistri uno emitio mardane o cautica.

Il protagonista, uno spirito mordace e caustios di popolano, passa la vita facendosi allegramente beffe dei prossimo e sferzandone le debolezze, senza di popolano, pussa di viu, per le debolezzo, senza accorgersi delle proprie. Mentre una ne fa, un'altra espana. Un giorno trompe a cavallo in un mercato e su mette lo scompiglio mandando per aria banchi di quel rivenditori ladri e linguacciut. Si antra con la fuga.

Ora eccolo che, vestito da prete, si dà a predicore, e molti si fermano compunti ad ascollario, con contratti sella penta la inservano ni percotti.

core, e motti si fermano compunsi da sussitatio, finche, accordisi della bepa, to inseguono inferociti. Per sua disgrazia s'innamora d'una fanctalla e le dichiara ta sua coccente passione, ma quella non ne vuol sapere nulla e lo manda al diasone Egli continua imperterrito a pubbarsi della gente.

finche è chiomato a render conto di tutti i suoi tiri sotto l'accusa d'immoralità. I giudici lo interrogano gravi, Till risponde filosofando e metten-doli in ridicolo, finchè si allontana mogio mogio zufotondo una canzonetto.

zujocomio una cansoneiro.

Ma viene il giorno che le paga tute in una
volta: accusato d'empietà, è caturato, sottoporto
a finitico, condamato a morire. Porero Till: La
corda gli strime il collo: riso e pianto si conjuero
in un mapoli, poi il corpo penzolò trisiamente

nell'aria...".

Della musica, tutta venata d'umorismo straussiano, dirò solo che il protagonista si trasforma in un motivo tipico che, passando da un'avvenin un motivo tipico che, passanto da la activa-tura all'altra, appare sempre diverso, interessando e divertendo sino alla fine inaspetamente tragica. (f. p. m.).

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Roma, ore (4.30).

Sempre restando nel campo delle ipotesi, i si-gnori Alberto Soubies e Carlo Malherbe ravvise-rebbero il germe della commedia musicale wagnerebbero il germe della commedia mussicale Vagneriana in un'opera comica francese rappresentala all' « Opéra Comique » di Partij nell'aprile del 1840 intitolata L'allievo di Prebutrop, parole di Viat e di Muret, musico di Luce Variet. Versi, musica e nomi ormai passati nel àmbo dei santi padri. Ma è interessante rierocarne il soggetto: « Per ottenere la mano della fonciulla che ama, un certo artistà più ridicolo che valente s'impatronisce dell'opera di un discolo che valente s'empatronisce dell'opera di un discolo che dell'opera di giovane autore geniale, aucoraigado, ehe ema anchigit, ricambiato, la ragazan. Le soprechied e dia fine scoperia e il vero autore dell'opera il arte rubata riceve, sotto gli occhi del plagiario scornato, il premio del suo talento e del suo

L'analogia fra la storia di Eva Pogner, di Wal-L'unalogia fra la storia di Eva Pogner, di Walter e di Becknesser e quella degli eroi della piccola opera dimenticata è innegabile. Un caso? In
tutti i modi, indipendentemente dalle eltre fonti
più ragionale e più profonde del capolacoro vagneriano, qualcosa di più è nei Maesiri Canitori:
i tormento, etce. l'angoscia, l'anelo dell'artista
grandissimo che gii fecero esclamare, un giorno:
Non ebbi mai la fortuna d'esser capito; nè i
critici, nè il pubblico ebbero l'intelligenza delle
mic opere, nè del mò scopo. Eccettuati pochi
amici, nessuna ha simpatizzato col mio sentimento
e ho dovuto riconoscere, dopo motte esperiento e ho dovuto riconoscere, dopo motte esperienze, che niente ho da aspettarmi dall'attuale genera-

zione.

Inocce, se non la critica, quando apparvero I Maestri Cantori, il pubblico era già con Riccardo Wagner. E il successo I se grande. Walter che, per amore di Eva, intravvista la prima volla ai vespri della chiesa di Santa Calerina, si cimenta nella fotta e voi suo canto ardente ispirato allo natura e scevro di pedanterie vince con l'aiuto del buon

senso di Hans Sachs e conquista, dolce premio, sa mano della janciulto adorata, non è attro che sa mano acua panculuto acorata, non è attro che il fantama luminoso dell'arte dei grande rivolu-zionatore. La vittoria, cioè, nella lotta immane del genio e della poesia contro to vieta e arida pedanteria, acolastica.

Interpreti principali dell'opera saranno ta Scuderi nel ruolo di Eva, to Sanl in quello di Mad-dalena, il Benvenuto Franci (Hans Sachs), il Mar-(Waiter) e il De Luca (Beckmesser). Direttore Vittorio Gui.

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in tre atti, musiche di F. Schubert e H. Berthé (Gruppo Torino, ore 20,40).

Un'appentura della vita di Schubert, rappipata con ta musica di Schubert. L'avventura è quasi vera, perchè sono veri l'ambiente, i personaggi, l'atmosfera, ma questo non ha importanza; l'importante è che l'autore del libretto ha saputo, con le appassionate peripezie amorose del po-musicista, comporre un'azione interessante, popolare massissa. Comica e trarre fuori tre quadri uno più dell'altro vivo e pittoresco. Tipi, casi, atmosfera (e anche l'appassionato amore che si rifrange e precipita, deixione scusa amarezza) sono inquadrati nolto bene con la musica di Schubert, intelligen-temente sectla ed applicata. L'operetta non è nuova per la Radio. Opportu-namente adattat, ha ottenuto sempre un ctomo-

roso successo.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal maestro Giuseppe Païs (solisti: Lina Pagliughi e Tito Schipa) (Tutte le stazioni, ore 20,40).

Ad un concerto vocale e strumentale diretto dal maestro Giuseppe Païs, parteciperà il rinomato tenore Tito Schipa e il soprano Lina Pagliughi la quale interpreterà le seguenti composizioni; « Re-gnava nel silenzio » dalla « Lucia di Lammermoor ": Angui d'inferno " dal « Flauto magico »; « Bel raggio lusinghiero " dalla « Semiramide » di Rossini; l'« Aria delle Campanelle» della « Lakmé » di Delibes.

L'orchestra, sotto la direzione del Maestro Païs, eseguirà la sinfonia del « Don Pasquale » di Donizetti, il " Mormorio della foresta " dal " Sigfrido " di Wagner e to sinfonia delto « Forza del destino » di Verdi

I RACCONTI DEL TEMPO: NASCITA, VITA E MORTE DI GESÙ, conversazione sonorizzata di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini (Trasmissione per le scuole, Tutte le stazioni, ore 10,30).

Il vecchto Tempo si presenta al microfono per It vecetuto rempo si presenta ai microjono per l'ultimo suo racconto. Dopo la creacione, dopo ta storia dei primi uomini, viene ora Gesà. E' la Sua vita, attraverso alcuni degli episodi più fulgidi e noti, ehe viene evocata per gli atunni delle scuole.

#### L'IMPERATORE DELLA VELOCITÀ

Radiosintesi in un atto di Giorgio Erico (Gruppo Torino, ore 21,40).

Un ingegnere, Enrico Vidal, ha scoperto un si-stema capace di proiettare un treso blindato a velocità fantastiche: fino a millecinquecento chi-lometri l'ora. Viene l'ora della grande prova e a-sistiamo alla partensa. La fidanzala di Enrico lo esorta e gli augura ogni frionjo, non senza richia-marlo dolcemente alle speranze di prossima je-liciti.

Il treno, assorbendo l'aria, e decomponendola, trionja di velocità sulle reti ferroviarie del contiente, tutte aperte per lui e chiuse a qualunque convoglio, ma si satura di aria leggera, econodigendo i cervelli dei tecnici e quello dell'invento. Bruciati dalla velocità, in un inno al prodigioso Bruciati dalla velocità. În un inno al prodigioso dinamismo del treno super-topido, esti son vedono termine alla paurosa corsa. Se il mezzo fosse aereo, o almeno acqualile, non guasterebbe: was il treno corre sulle rotate del continente, attravenza come un mostro ferreo le stacioni e gli somioli, dene pur limitare la sua attività... Invano to radio si appella al tous senso. L'inventore, in una super-ossigenata esaltazione, si dichiara invinci-bile, illimilato, inafferrabile: vuol rompere ogni contatto con la vile staticità, correre all'infinitio, divorando aria e spazio e tempo. Nominatosi im-peratore della velocità, seguito dai suoi tecnici con-me da sudditi fedeli, egli ride, in una contica folia per cui gli sembra di correre sui paralleli e sui meridiani del mondo, anzichè su rodae di nazioni civili. Occorrerà distruggere, dunque, quel trionfo, in nome del buon senso. E fi gento sarà chiuso in un bivario morto, schiantato contro un bastione, il orido della fidenzata il rombo nuroso della Il grido della fidanzata: il rombo pauroso della

Puro impressionismo alla Wells. E poiche ci avviciniamo al 2000, siamo « à la page

(Casalba.)

#### MUSICHE DI GABRIEL FAURÉ

eseguite dal pianista Frank Mannheimer (Droitwich, ore 21,30).

E' la prima trasmissione di un ciclo settimanale che comprende il Notturno N. 5 in si bemalle, op. 37: Fema e Variazioni. op. 73: Piecoli pezzi, op. 84, e cloè Capriccio, Fantasia, Fuga in la minore, Adagetto, Improvisio, Fuga in minore, Allegreito, Nottuno N. 8; Preziudi, op. 103: Valzer capriccio, op. 62: Noi-turno N. 10, op. 99: Improvisio N. 91: Barcarola N. 5,

op, 66: Masurka, op. 32: Notturn N. 11, op. 10; Improviso N. 2, op. 31, Valuer capriccio, op. 30. Le successive transinsioni hanno luogo mercoical alle 20,10; giovedi alle 22,20; venerdi alle 22 e sabato alle 20,30.

alle 20.30.

Il pianista Frank Mannheimer venne in Europa la prima volts durante la guerra sotto la divisa di volontario americano. Egil era già allora molto noto nell'ambiente musicale degli Stati Uniti, e tornato in patria dopo la guerra riprese la sua attività con concertistica. Ritornò ancora in Europa, e specialmente in Inghilterra, quale concertista imponendosi pri e sue qualità teniche e d'interpretazione. Egil venne in Italia nel 1928 quale rappresentante dell'America al Pestival internazionale di Siena. In utiti I sucio concerti bresentò di mergenza musiche I mai et accessione de la constanta de la cons nati ricordano alia cattedra del Conservatorio.

## MARTED

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Ottavio Ziino (Gruppo Roma, ore 20,40).

Il Concerto brandeburghese di Bach, la Quarta Sinfonia di Beethoven ed i Pini di Roma di Rospighi sono composizioni sulle quali l'attenzione degli ascoliatori concerne atte quai interazioni degli ascoliatori concerne ascano di vera ammirazione. Rito nuziale, di Gino Marimazzi, è pure pagina assai nota del compositore palermitano; invece Perestone, di Pietro Ferro, costituino sec to novità di questo concerno ed è attesa concerno ed è attesa al varco per trudicore ti glovane moderno compo-sitore, direttore del Licco Musicale di Pescere. Il balletto Persefone è tipirato all'antico mito di cui nelle Metamorfosi di Ovidio. Sulle pendici dell'Etna Persefone intreccia danae e phiriande con le compagne, mentre sciamano intorno gli amorini. Rimasta sola la fanciulla si allontana trisle nella dolce ora del tramonto mentre aleggiano campestri melodie. Ella tende affascinata verso quel suono, non immaginando che Plutone possa insidiarla, Ma' il Dio sotterraneo appare improvviso sul suo carro di fuoco, la ghermisce e la trascina nelle tenebrone profondità. Nell'Ade, Persefone è triste e bramosa di ritornare sulla terra; Piutone ordina alle Ondine di distrarla con danze. Mentre le ritmiche evoluzioni si svol-gono Persejone riceve un misterioso messaggio che le comunica come sua madre, Cerere, ha ot-tenuto da Giove che ella torni sulla terra, e divida con metamorfosi la sua esistenza tra la terra

luminosa e l'Ade tenebroa.

La ricomparsa di Persejane annuncia il variare delle stagioni ed il rinascere fecondo delle

messi rigogliose.

Il musicista palermitano, che reca nel sangue la nostalgia dei campi e del mare di Sicilia, si è ispirato al mito che si svolge nell'isola solatia, che è di essa artistica celebrazione.

Il Concerlo brandeburghese n. 3 in soi mag-giore tiene, con gli altri cinque che vanno sotio la stessa denominazione, un posto eminentissima nel complesso dell'opera strumentale di G. S. Bach.

Continua a pag. 41



# radiorario

TAMAGNO





hi dice Tamagno dice Otello, ma per quanti, non più giovani oggi, lo erano quando l'insuperato e forse insuperabile tenore definito giustamente da Mario Corsi, l'ultimo e il più completo dei suoi biografi, « il più grande jenomeno canoro dell'Ottocento » dominava ancora da gran signore la scena ltrica del vecchto e del nuovo Continente, Tamagno resta uno di quegli esempi che nella scuola e nella vita sono dati da imitare.

Ho nella mente, come se li sentissi oggi, i discorsi che si facevano quando Tamagno era vivo, che st sono ripetuti per diecine e diecine di anni e che forse si ripetono ancora in quei

modesti cenacoli provinciali dove convengono quanti si illudono di aver delle buone voci e la loro voce mettono alla prova, con grande delizia dei familiari e degli amici. ripetendo, malamente accompagnati al pianojorte, romanze e duetti e terzetti (e magari anche quartetti: quello del Rigoletto) uditi in teatro da cantanti illustri e mandati a memoria religiosamente.

— Tamagno?! Un nomo che ha avuto come nessun altro la sorte propizia. Di essere sentito, compreso, aiutato, lanciato Aveva (niente da dire!) una gran voce; una voce eccezionale veramente, ma se non c'era chi si interessava a lui, anche disponendo, come disponeva, di un formidabile corpo di voce, non avrebbe antie aspoileras, come usponeta, at ut yo masatte corpo ii ober, non arrevo concluso nulla. Chi sa quanti airi Tamagno i sono in giro per il mondo, anche ora, e se non vengono fuori, è perehè, mondo cane (in tema di cantanti e di canto n « mondo cane » ci sta bene, mancano i mecenali. Chè non basta avere buona voce! La voce va educata, rafforzata, perfezionata, e per farlo ci vuole tempo e denaro.

Tamagno? E' venuto juori per caso. Nessuno, compreso lut, sapeva quale tessor avesse in place Gi induceva contact e cantaux. Contract int, superior quale tessor avesse in place Gi induceva contact e cantaux. Contract, mentre guidana i cavalli al mercato e quando si trocava a far ribotta con gli antici. Lo senti uno di quelli che la sunno lunga, un intenditore, se lo porò in casa,

lo fece studiare, lo lanció e ha guadagnato dei milioni.

— Tamagno?! Un corista del «Regio»! Accotto per benignità, avrebbe continuato a vivere oscuramente, se una bella sera non avesse trovato modo di buttare fuort di sorpresa, con tutta la forza dei suoi polmont, uno di quelle note che davevano dargli la celebrità. È la fortuna di «Cichin» era fatta,

Un sist ad spacere il teatro.
Un sist ad spacere il teatro.
Variazioni popolaresche su brichole di verità. Il vero reso sorprendente;
che diventa bello perchè prende colore e sapore di leggenda; che diventa that albeita della perine preme colore e sapire ui reggione. The a quel tempo crano moneta corrente: la volonta caparba di Villorio Alferi; il sorprendente amore allo studio di Lodorico Antonio Muratori; la povertà dignitosa

conte amore un stand in Coolinto Aminimo muratori, in poverta triginiosa e operosa di Giovan Battista Bogino; la gola d'oro di Frâncesco Tamagno. Che il erealore di Otello sia nato con la camicità è fuort dubito. La gloria la obbe veramente a portata di mano. Ma se pli iu propizza la sorte mon per questo faticò meno per fare del successo il suo compagno abituale, E la gloria (e fiu gloria vera la sua) rappresentò la ricompensa (giusta

ricompensa) del duro, tenoce e continuo lavoro a cut eglt si assoggettò per migliorare la voce, vero dono di Dio, per conservarla e per rendersi atto a plasmare e riplasmare i molti personaggi che volta a volta è stoto chiamato ad interpretare. E ha messo insieme una magnifica galleria! Possono farne testimonianza quanti conoscono la sua casa di Varese, che è insieme dimora

Di Francesco Tamagno ha fatto un ritratto parlante (come si diceva un tempo) Edmondo De Amicis, ed è così rassamigliante, così finito, così fresco, che anche a volercisi mettere di proposito cè poco da aggiungere. Cè il suo fisico, la sua natura, il suo spritto, il suo cove. Apprendiamo da lui (e Mario Cost. Il nuovo biografo, abbondantemente lo documenta) che Tamagno non Corst, il nuovo ovografo, addomantemente lo addominata cne i amagno non il quell'artista sordido, interessato, epoissa, avaro, come ebbe a pretendere qualche livido invidioso suo compagno d'arte, solo perché supendo di avere a che fare con degli intresart avidi, spesso discossti, solle avere sempre, prima di cantare, il suo quartale, ma un fanciullone aperto e franco, cordiale ed expansivo, amante delle buone compagnie e della buona tonola. Un uomo tutto preso da un grande amore esclusivo: quello per la figlia, Margherita, che gli fu

compagna nelle dure vigilie, che ju la sua ispiratrice, la sua guida, il suo tutto, Configurate mette care control to the mass as supresented a suc young a second meter and meters and e del racconto familiare, ci sentiamo trasportati, tante sono le cose che ricorda, le foure che richiama, gli auventmenti che ci fa viti nella memoria, nel fantastico e romantico Pacse del Melodramma; quel caro, semplice e tialianissimo paese che ha avuto in Bruno Barilli un estrono e magico illustratore. Un paese dove non accadomo che cose straordinarie, impensate, sorprendenti; dove tutta la gente che si incontra smania, grida, impreza, arrota i denti, inercota le spade, invoca o maledice. Un paese dove sembra non si conosca il meriggio, ma solo l'alba, il tramonto, il chiaro di liua, Un paese dove le passioni sono sempre roventi, sempre diperate, sempre elerne. Dove non si conoscono limiti all'eroismo, alla rinuncia la matta della mostruosità. Dove ci si

non si conoscono limili all'eroismo, alla rinumcia, alla bantà, alla mostruosità. Dope ct si
ama e ci st odla per l'eternità. Ottre la tomba,
Vi sofficara dentro, agaliardo, nel momento
in cui vi entrò Tamagno, di rento della proresperità, per quanto stessero per scatenarsi le
tempeste wagneriane che docessano rendere
brucianti le passioni. Era ancora all'orrizconte (e doveva reslarci per molto
tempo ancora) la triade gloriasa i Rossini, Bellini, Donizetti) che nel Paese del
Melodramma ha raccotto tanta messe di gloria ma già sfolgorava Giuseppe Verdi, Gli crano intorno, presi dalla sua scia, o capratiamente apparatit, per il desiderio di cose nuove, altri astri, anch'essi di qualche grandezza, Ponchielli, Catialani, Gomes, Boito, e con questi ti gruppo di compositori destinati a chiudere
il ciclo dell'operistica italiana dell'Ottocento: i Puccini, i Mascagni, i Giordano.
Tamagno, vinte le prime difficoltà, quelle che hanno messo a prià dura

Tamagno, vince le prime difficoltà, quelle che hanno messo a più dura prova la sno tempra di piemontese affinota da un naturale spirito lombardo, si accampo fra lanta gioria e riempi il cielo con la sua voce. Voce lanto limpida quanto armoniosa, tanto Jacile quanto potente, che, educata sempre più regiungeva la massima potenza expressiva nelle esultationi, nelle imprecazioni e nei deliri di Otello

A tastont si può dire, data la sua natura ingenua, greggia, incolta, Tamagno era entrato nel Paese del Melodramma e vi aveva trovalo buone accoglienze solo per l'incantevole voce. E un po', forse, anche per la bonaria gio-vialità che era in lui. Ma era questa una condizione di inferiorità. Acquistato il valità che era in lui. Ma era questa una condisione di injeriorità Acquista o il diritto di restarvi stabilimente. Tanagno si adono per renderante degno, per eccellere sugli altri, su tutti; per essere in tutto più degli altri. Non sollanto come cantonte, ma anche come altore. El è proprio come altore ente egli mirò a dare la misura della sua intelligenza. E se vi riuset, fu soltanto perchè ebbe pari all'ingegno naturale e alia voce magnifica, la forza di volonità. Chè nessuno avrebbe pensato che dal modesto figlio dell'albergatore delle basse di Stura, dal cantore per diletto, dal corista del Repio sarebbe venuto fuori l'artista che avrebbe conquistato le palee di tutto il mondo, avrebbe rose un'ane, col canto, le esultanze, le tre, le rumpogne, le geloste, le furre di Otello. Una pella criatoria di Tanagno lo abbiamo nei dischi che ci restano di tuti. Una registrazione primitiva, poca cosa, ma che basta per commutoverci, per esaltarci. Per farei pensare che è difficile ci sia dato di sentire chi lo abbia a superare.

"Quando l'Italia — ha scritto Ettore Moschino, ti un suo commosso arti-

• Quando l'Italia — ha scritto Ettore Moschino, in un suo commosso arti-colo che Mario Corsi fa bene a ricordare — quando l'Italia awa ritrovato la sua strada, la sua agaliardia, arche in questa mirabile espressione dell'inegeno umano, quando la musica avrà riassunto il suo impero di gloria e non sarà più nè una cosa frivola nè una cosa speculativa, il nome di Francesco Tamagno sarà ricordato con riconoscenza. Per natura e per volontà egli fu un forte e i tronchi possenti resistono, pur se il fulmine il abbia schiantati ». Nato a Torino nel 1880, Tamagno è morto a Vorese nel 1895. Lo si pianse

in tutti i Continenti. Ma più a Torino, dove aveva tanti amici, dove aveva tutti amici e dove era ancora vivo il ricordo di quel suo ultimo concerto in cut malgrado fosse già stanco, più presso alla morte che alla vita, aveva trovato nei suoi polmoni tanta voce da far pieno di se quel meraviglioso Parco che Torquato Tasso prese a modello per il suo Giardino di Armids e che offri a Giovan Battista Guarini la più bella delle cornici per il suo immortale Pastor Fido. GIGI MICHELOTTIL

delle lastre di celluloide.

E cco una verità constatata con le cifre. Dai diversi mercati del mondo si chiede alle fabbri-che italiane di fisarmoniche di aumentare la pro-duzione. Le maggiori richieste vengono dall'Inghilterra, dagli Stati Uniti, dall'Olanda, dalla Pelenia; e le fabbriche italiane lavorano con lena, instancabilmente,

li regno della fisarmonica è nelle Marche, e preclasmente a Castelfidardo, a Numarra, a Camerano, ma delle fabbriche di fiasarmoniche ve ne sono anche delle ottime in Plemonte.

Ho visitato le fabbriche del paesi accemati, e funcamente la visita succita una schietta mera-

viglia, un interesse vivissimo, Non si può avere un'idea come si costruisce una fisarmonica senza un'idea come si costruisce una nsarmonica senza prima aver seguito lo svolgimento di questa inte-ressante costruzione. Solo allora si comprende quanto studio, quanta cura, quanta passione sieno necessarie a completare la vita di questo strumento.

Veduta la fisarmonica di teri e ammirata quella d'eggi, ci si convince subito che sono pasati i tempi dell'organetto, di quello strumento primitivo che si poteva paragonare a un giocattolo e che a vederio e sentirlo non suscitava alcun interesse.

## Italianità della fisarmonica

Oggi la fisarmonica è ricercatissima perchè è completa, perchè le sue qualità risultano necessa-rie al completamento di un compiesso orchestrale, alle esigenze di ogni orchestrina moderna, ai gusti di un pubblico che ha sensibilità musicale. Da qualche anno questo nostro strumento ha preso un tale sviluppo da occupare un primissimo posto negli innumerevoli settori musicali non solo d'Eu-ropa, ma del mondo. Ecco aicune cifre confortanti questa nostra caratteristica industria. A Castelfidardo vi sono 350 operai, 210 a Numana e circa 200 a Camerano. All'ingresso della fabbrica di Nu-mana un cartello dice: « Si assumono operat ». Anche le cifre della produzione sono degne di nota. Nella fabbrica di Castelfidardo si fabbricano 1200 fisarmoniche al mese, 800 in quella di Numano, 500 circa a Camerano. Ogni mese dunque oltre tremlla strumenti partono dalle Marche per i diversi paesi dei mondo: ho detto oltre tremila, chè bisogna tener conto dei numerosi e piccoli artigianl del genere, i quali, senza appartenere a uno stabilimento, producono ed esportano per conto proprio. Solo a Castelidardo troviamo tra piecole e grandi una ventina di fabbriche.

Questi stabilimenti sono divisi in numerosi reparti; chè le stesse caratteristiche di questo lavoro

richiedono spazio, vastità, respiro. L'attrezzatura è vasta, completa, rispondente al criteri moderni. Ecco l'officina meccanica, il reparto del « bagno» dove su apposite vasche e con appo-siti liquidi si bagnano i diversi utensili metallici ai quali viene data una speciale e diversa ossidatura. Gli utensili che sono tutti minuscoli e delicati si costruiscono nella stessa officina. Vasta e movimentata è la falegnameria con accanto il seccabilo per la stagionatura del legno. Ed ecco il reparto per la lavorazione della cassa armonica, quello delle ta-suere e non meno interessante è il reparto arti-stico per la decorazione, l'intarato, la traforatura

vi è un reparto che meriterebbe un articolo a sè ed è quello delle avoci» dove esperti infonatori, dall'orecchio finissimo, accordano, armonizzano, perfezionano la fusione dei suoni. N. QUINTAVALLE

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

#### Parigi (R. Cotoniale) TPA 4 Pillshurgh W8XK (a) Pittshurgh W8XK (b) Pillsburgh W8XK (c) Pillsburgh W8XK (d) Cilla del Valitans . BVJ (a) Cilla del Vaticano . BVJ (b) 15123 19,84 1172D 50,26 31,55 2154D 13,92 ..... GSB Davastra 9510 15210 19,72 Ruyssalgda ORK Sofia LZA Szekesfeharvar HAS 3 Szakesteharvar HAT 4 10330 GSF GSG . Daventry 14970 20.04 Davenly ... GSH Davenly ... GSt Davenly ... GSD 19,52 CSH 13.97 Vienna . . . . . DER Zeesan . . . . . DJC Zeesen . . . . . . DJD DER 2 11800 25.42 Daveniry .... GSP Parini (R. Coloniale) TPA 2 15310 19,6D 6020 11770 49,83 25,49 19.68

#### DOMENICA

Città dal Vaticana

HVJ (n) - Ore 11: Letture religiosa e liturgiche per gli ammalati (in latino e fran-

GSD, GSC, GSB - the 0 Di-cehi — 0.30: Continedia — 1. Burtibno. — 1.30: Plano — 3: Panze. — 3.50: Sport GSP. GSD, GSB - 9 Sport — 0,50; Plano — 10,25 Ponzione religiona

GSH, GSG, GSB - Ore 12 or chestra e violino. — 13: Ra-illocromeca. — 13,39 Minica leggera. — 14,20: Fenzione religiosa.

CSH GSF GSB : Dre 15 St prano e fiauto. — 15.20: Or chestra a apprano. — 18: Fun rlone religiosa. -- 17: Mutica legiteia.

GSI, GSO, GSB - Ore 18,20 Orelestra a baritom — 19,50 Violino. — 20,55: Funzione rellgiosa.

GSD. GSC. GSB - Ore 22.27 Orchestra e plano — 23,30-23,45: Epllogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 « Dre 0,15: Concerto rifrasmesso. — 2,15:4,15: Di-schi o radiocommedia. — 5,40-6,45: Dischi o radiocommedia TPA 3 - Oce 8,55-10,15; Con-

TPA 2 · Ore 13: Concerto ri-traspresso. — 13,15 Concerto orchestrale tarialo. — 15,30-17: Concerto tariato

TPA 3 · Ore 18: Concerto ra-riato. — 20: Concerto o ili-schi. — 21,80: Ritgasmissione,

#### Piltsburg

- Ore 5,5; «Dream' Slips 5,35; Oret,estra ile] Caff 6.80: Occhestra di Le Roy Bradley,

(b) - Ore 15; « Coast to Coast on a Bus ». — 18.30: « Moste Hall on the Air » — 23,30: « Stoophagle and Bul ».

#### Ruyssalede

Ore 19,35. Mustea di dis-20: Loine Braxelles II

#### Sofia

Ore G. Orchestra, coro e orga-Gre G. Grebestra, coro e orga-no — 8: Funzione religiosa — 9.35-14: Musica leggera, canti popolari e danae con intermezzi rari. — 16-17: Per i fanciulii. — 18: Musica leg-gera con intermezzi rari. — 21-22.30: Musica leggera e da ballo ballo builo.

> Szekeslahervar - HAS 3 One 15: Musica leggera.

Zaesen DJC, DJD, DJL

Gre 17,35: Apertura - « Lied a popolare. — 17,43: Banda militare. — 18,30: Program-na variato. — 19: Concerto. - 20,15: Musica e poesis, 21: Varietà,

#### LUNEDP

Città del Valicano HVJ (a) . Ore 16,30-16,45: Nota religiosa in Italiano. HVJ (h) • Ora 20-26,13: No-le religiose in Haliano.

Daventry GSD, GSC, GSB . Ore 0: Cello e plano. — 0,30: Funsione religiosa. — 1,20: Soprano e barlione. — 3: Funzione religiosa. — 8,16: Randa militare. — 4,23: Piano. GSP, GSO, GSB + Ore 9. Pla-9.25: Orchestia e

GSH. GSG. GSB - Ore Musica leggers. —J 12.45; Piano. — 12.55; Commedia. — 14.15. Organo.

GSH, GSF, GSB - 01e 15; Vorleiå. — 13,30; Dichestra e soprano. — 16,30; Commedia eon musira — 17; Violina e plano. — 17,50; Duizr.

GSI, GSO, GSB - Ore 18,32 Musica leggera. 19,20: Va Musica leggera. 19,20; rieth. - 19,40; Orrhestra. 20,20. Varietà. -- 21: -- 21,30: Boori. - 21: Bischi.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,35; Hrgano. — 23-23,45; Musica da camera

Parigi (Radio Colonale)

TPA 4 - 010 0,15 Concerto sitrasmesto. — 2,15-4,15 fil-seli o radiocommadia. — 3,40 6,45; Diseli o radiocommedia. TPA 3 - Ore 8,55-10,15 Con-certs d1 discht.

TPA 2 - Ore 12: Concerto el traspiesso. -- 13,15: Concerto traspiesso. -- 13,15: Conce orchestrale variato. -- 15,3 17: Concerto ajrumentale TPA 3 . Ore 18: Concerto va-

lato. — 20: Concerle o di-ield — 21,30: Ritrasmissione.

#### Pittsburg Ore 0.30: # Golden

Gute Park Band a (ε) - Ore 3.15; « Paul Whi-teman Varlejies ».

(d) - Ore 6: Orchestra di Henry Busse

(a) - Dre 13: « Musical Clock ». - 14,15: Notiglacio. (h) - 18,15; σ Slim, Jack and times. - 20; Bands della Ganger, - 20; Banda Marina.

Ove 19,30: Sullivan; Selezione di will M. B. Pinafore a

Sofia Ote 11-12,30; Musica varia. -- 18; Musica popolare. -- 13,20-20,45; Concerto vorale e

strumentale Szekesfehervar HAT, 4

Oze O: Musica leggera-

#### Vianna

Dalle ore 15 alle ore 23; Programma di Vienna (onde medie),

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17.35: Apertura - « Lied » popolare. — 17, 45: Per 1 glo vanh. — 18: « Lieder ». — 18, 45: Piano. — 19,15: Musica richitenta. — 20,30: Raiberonaca. — 21: Programma folcioristico! « H. Badro ».

#### MARTEDP

Città dal Vaticana HVJ (a) - Ora 16,30-16,45; Note religiose in inglese,

#### Daventry

GSD, GSC, GSB - tre 0.17: Musica da ballo. — 1: Piano. — 1,30: Baritono. — 3,31: Sport. — 3,46; Violino. —

4,10: Commedia. GSP, GSO, GSB - Ore 9:

GSP, GSO, GSB - Ore 9: Sport. — 9,22: Organo, — 10: Musica da camera. GSH, GSG, GSB - Ore 12: Organo — 12,30: Orehevica e arpa. — 18,50: Dischi, — 14,13: Sport. — 14,35: Ounze. GSH, GSF, GSB - Ore 15,16: Dischi, — 16: Orchestra. — 17,30: Danze.

ESI, GSO, GSB • Ote 18.15; Per l tanelulli, — 19.35; Ill-sell, — 19.40 Dal Lowbon Theatre. — 20. Pyno — 20.20; Orchestra e soprann. — 21.15; Varletà.

GSD, GSC, GSB - Ore 22.27 Danse, - 23.27-23,15: Croизса.

#### Parigi (Radio Colemate)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerts ritrasuesso. — 2,15-4,15: Dischi e radiocommella. — 5,40-8,45: Dischi e radiocommedia TPA 3 - One 8,55-10,15 Coneuclo di discui

TPA 2 - Ore 12. Concerto ri-trasmesso. — 13,15: Fomeria orchestrale variato. — 17,30-17: Radiotestro.

TPA 3 - Ore 18; Concerto sariate. — 20. Concerto o

#### Pittsburg

(τ) - Ore 1,15: « The House that Jack hall ». (d) - Ure 5,15; a The Dy

11ames n (a) - Gir 13,10; « Tipsy-Tury Time » (Russel Pratt). (b) - 16,45; # Arlstocratic Rhythms. — 21,15; Banda della Marina.

#### Ruysselede

tice 19,30; Musica da bullo — 20; Concerto di ilischi.

#### Sofin

Ore 11-12,30: Musica popula-re. — 18: Musica leggera. — 18,45-20,45: Orchestra, stru-nienti e canto con intermezzi.

#### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Pri gramma di Vienna (onde medie)

Zeesen DJC, DJO, DJL

Ore 17,35; Apertura - a Lied a populare. -- 17,45; Per le sipopolare. -properate — 18: Violino 18,45: Brand di spere Violine, -20,30 Radioeronaca, — 21,15 Cello, — 21,45; Musica po-

#### MERCOLEDI

Ciltà del Valicano

HVJ (a) + Ore [16,30-16,45; Note religiose in spagnelo. HVJ (b) - 0re 20-20.15; No

te religiose in unagnolo Oaventry

GSD, GSC, GSB - Ore 6: Dan-ze. — 0,30: Musica leggera. — 1,25: Varletà. — 3,16: Organa. — 3,45: Varletà. — 4,5: Dischi.

GSP, GSO, GSB - Org 9: Vio-line. — 9,30: Varietà. — 10: Orchestra.

GSH, GSG, GSB - hre 12: Plano. — 12,45: Orchestra. — 13,10: Dramma giallo. — 14,15: Varletà.

GSB, GSF, GSB - Ore 13: Di-schl. — 13,50: Banda. — 16,45: Varietà. — 17: Ra-diocronaca. — 17,50: Danze. discremaca. — 17,503 Danze.
GSI, GSD, GSB • Ore 18.15;
Danze. — 10,20; Baritono. —
20 Dischi. — 20,35; Commedia con musica. — 21,15;
Concerto sinfonico.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,40 23,45: Danze,

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 0,15: Concerto

set l o radiocommedia. - 5,40-6,45; Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Fourerto el-trasmesso. — 13,15: Concerto trasmesso. — 13,15: Concerto sinfonico. — 15
17: Concerto sinfonico. TPA 3 . the 18: Concerto va-

(c) - Ore 1,30: a Pittshurgh Varieties w.

(d) - Ore 4; « Philisburgh Ad. Club v. — 6,30; Orchestra di 6,30: Orems
 Le Roy Brailey.

(a) - Ore 14.15; Nutlelarso (b) . Ore 18 15: « Slim Jack and the Gaug s. — 23: «KDK Kuldies's Klub s.

Ore 19,30. Come Bruxelles II. — 19,45; Megari-Mayel: (di-schi).

Ore 11:12,30 Musica popula-re e stromentale. — 18: Mu-pica raria. — 20-21,15. Ri-trasmissione.

Dalle ore 15 atle ore 23: Programma di Viena (onde médie)

Zeesen DJC, DJO, DJL

0re 17,35: Aperture - « Lleda popolare — 17,40: Comersa-zionl. — 18,30: Per 1 giovani. — 19: Calaret. — 20,45: Pinno. — 21: Musica leggera.

#### GTOVEDI'

Città del Valicano HVJ (a) . Ore 16.30-16.45:

religiose in franc HVJ (a) - Ore 20-20,15; No-te religiose in francese.

#### Qaventry

GSD, GSC, GSB - Gre 0 · Cornamise. — 0.30 · Brainina. — 1.15 · Soprano e piano. — 3 · Fianze. — 4.10 · Commedia. GSP. GSQ. GSR . Die St. Maree militari — 9,36: Intermez-zo scozzese, — 19,20: Dunze, GSH, GSG, GSB - Ore 12: Danze. — 12,30: Programma 1basze. — 12,30: Programms arlalo. — 18: Musica di opere. 14,15: Valzer.

GSH, GSF, GSB - Ore 15 Organo. — 15,30: Danze scozzesi. — 16,15: Banda militare. — 17,35: Piano. — 17.50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32. Danze. — 19,20; Banda mi-Danze. — 15,20; Banda litare. — 20; Commedia. 20,30: Dischi. — 20,40: Va-ricià.

GSD, OSC, GSB - Ore 22120: Disehl. — 22,50: Programma varlato. — 23,20-23,45: Mu-sica leggera.

## Parini (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15; Concerto elitrasmesso, — 2,15-4,13; Discibl e radiocommedia. — 5,40-6.45: Dischi a cadiocommedia TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-eerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: l'oncerlo ri-trasmesso. — 13,15: Concerto, orchestrale variato. — 13,80-17: Musica da camera. TPA 3 - Ore 18: Concerto varista. — 20: Concerto o di-achi. — 21,30: Ritrasmissione.

#### Pitsburg

(c) - Ore 1,30; a Ricck's Cluckle Clinic v. - Ore 5.30: Orchestra del Patrie Nixon. 6.30; Orrhestra di Le Hoy Bradley. (b) - 16.5; « Just Retax ». 18; Notiziaria. — 19.45; « Stroller's Mathree ». — 24

#### Notiziario Ruysseige

Ore 19,30-20,30; Courerto di dischi.

0re 11-12,30; Musica leggera e sinfonica. — 18; Musica leg-gera e strumentale. — 19,20; Musica varia. — 20-20,45; u varia. - 20-2 l'oncerto sinfonico.

#### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23. Pro-gramma di Vienna (orde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

fire 17,35: Apertura - « Lied » 6re 17,35: Apertura - a Lifet a populare. — 17,45: Per i glovait. — 18: Musica populare. — 18,45: Banda militare — 20,30: l'immedia. — 21,30: Plimo.

#### VENERDI

Città del Vaticana

HVJ (a) • Ore 16,30-16,45: Note religiose in fialiano HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-te religiose in tedesco.

#### Daventry

GSO, GSC, GSB - Ore 0 Danze acozzesi. — 0,15; Mu-stea leggera. — 1; Musica da sira da camera. — 3; Radio rivista. — 4,15; Varietà. GSP, GSO, GSB - Ore 9: Programma rariano. — 9.31 Musica da camera — 10.15 Coro.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Min--bra leggera, — 12,50; @r-14,15: Ocehestra e piano 14,15: Diches...

GSH, GSF, GSB - 0re 15; Musica zigasa. — 15,45; Plane. — 16.30: Musica leggera. — 17; 50; variate — 17,50;

Programma variate Danze. GSI, GSD, GSB - Ore 18,15:

Programma variate. — 18,47; Musica leggera. — 19,20; Musica varia. — 20; Varielà e danze. — 20,30; Handa mili-lare. — 21; Cronaca. GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronaca: — 23: Danze. — 23:27-23,45: Cronaca.

#### Parioi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15; Concerto ritraemesso. - 2.15-4.15; Diarbi o radiocommedia. — 5,40-6,45: Dischi u radiocommedia, TPA 3 - Ore 8,55-10,15; Concerto di dischi,

TPA Z - Ore 12: Concerto ri-trasmesso. — 13,15; Concerto u chestrale variato. — 15,30-17: Orčiestra e cualo.

TPA 3 - Ore 18: Concerto tariato. — 20: Concerto o di-schi. — 21,30: Ritrasmissione.

#### Pitshurg (d) - Ore 4.30; WPA Program, - 6,30; Orchestra di ie Roy Brailley.

(a) - 14.75: Notiziario Ruysselede Ore 19,30: Come Bruxelles I,

— 20: Ravel! « Le tombesu
de Couperin » (selezione).

#### Sofia

6re 11-12,30; Muslea popolara e sinfonica, — 18: Muslea po-notare e soli. — 19,15-20,45; . Concerto ainfonico.

Dalle ore 15 alle oje 23; Pro-gramima di Vienna (onde meille).

#### Zeesan DJC, DJD, DJI

Zeesan DJC, DJD, DJL
Ore 17,35; Aprefura - a, Liet o
populare. — 17,45; Per le sigaore. — 18,45; Musica populare. — 19,30; Transils-lone
speciale per l'Africa Urientate.
— 20,30; Musicle relebri. —
21,30; Musica leggera.

#### SABATO

#### Citlà del Valicano

HVJ (a) - 0re 16,30-16,45; Note religiose in italiano. HVJ (b) - 0re 20-20,15; No-te religime in olandese,

#### Daventev

GSD, GSC GSB · Ore 0: Musica leggen, — 0.45: Concerto slufonco, — 3,16: Musica leggen, — 4,10: Progranina variato.

GSP, GSO, GSB - Ore 9,16 Canto e plano, — 9,30; Pro-gramma rariato, — 10; Mesira leggera

GSH, GSG, GSB - Ore 12: 1banze scozzed - 12,45: probestra - 13,45: Per i fan-ciulli. - 14,37: Diseld. GSH, GSF, GSB - Ore 15: Me

slea leggers 15,45; Mu-slea varia, 16,15; Sport — 17,15; Varietà — 17,50 Danze. GSI, GSD, GSB • Ore 18,15.
Dischil. - 18,30: Per 1 fanrlulli. - 19,25: Sport. 

GSO, GSC, GSB - One 22,30; R Irasmissione dai Corent Gar-den — 23,15-23,45; Dans

#### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - 6:e 0,15; Concede r trasmesse. 2.15-4.15; Dr cell n radiocommettla. - 5,40-6,45 Dischl o radiocommedia. TPA 3 - Ore 8,55-10,15; Con-certo di dischi

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15; Concerti orchestrale variato — 15,36 17; Musica leggera

TPA 3 - thre 18: Concerto carlato. - 20: Concerlo o di-schi - 21,30: Ritrasmissione.

Pttsburg (b) - Ore' 0,15! Azinsky En-

(c) - Ore 1.30; « Music you (d) - Ore 4: a The Choralistan, — 5,5: a Dream Ships. — 5,30: Orchestra del Caffe

(a) - Ore 13,30; or Topsy-Turvy Time o (Russel Pratt). (b) - Ore 16,5; a Just Reinx a.

— 18: Notiziario. — 22: Or.chestra del Caffé Nikon.

#### Ruysseleda

One 19,30: Come Braxelles L. .— 20: Come Bruxelles II.

#### Sofia

Ore 11-12,30; Musica leggera e populare, — 18-20,45; Mu-sica populare e canto.

#### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde m

Zeesen OJC, OJO, DJL Ote 17,35; Apertura - « Lied s popolare. — 17,45; Per i giovani. — 18,45; Varietà. — 20,30; Musica da bailo.

# TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO . PER L'ESTREMO ORIENTE . PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA' - PER I PAESI ARABI

BACINO OEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palombal Mhr 213, m 225 kW 50; Roma (Prato Smeraida) 2 R0 4 kHz 1810, er 25.40 kW 25 — EST REMO ORIENTE. Roma (Prato Smeraida) 2 R0 4 kHz 1810, er 25.40 kW 25 — EST REMO ORIENTE. Roma (Prato Smeraida) 2 R0 4 kHz 1810, m 25.40 kW 25 AFR LC ADMITTALE. Roma (Prato Smeraida) 2 R0 4 kHz 1810, m 25.40 kW 25 AFR LC ADMITTALE. Roma (Prato Smeraida) 2 R0 5 kHz 9655, m 31,13 kW 25 — SUO-AMPRICA. Roma (Prato Smeraida) 2 R0 3 kHz 9655, m 31,13 kW 25 — CRECIA: Baet 1 kHz 1059, m 263,3 kW 20 — PAES HARAM Bet 1. kHz 1059, m 283,3 kW 20; Kosa (Prato Smeraido) 2 R0 5, eRa 9635, m 31,13 kW 25.

#### DOMENICA 17 GENNAIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANKO

lice 31.20; Allerikra - Parla prima; TONCERTO DI CANZONI ITALIANE, — GIR 19.30 (Pres: Tramiscione, del Testre CATORI Palre di (comoca di un atto dell'Opera IMAESTRI CATORI OI NORIMBERGA di R. Wagner, Maestro-concertatore e dietilise di crebatta Villorie Gol. - Done l'opera: Chilomoca

#### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle 18,30) — Aprilira - Glornale radio -GRANGE CONCERTO 01 VARIETA: eseguifo diagli artisti u dafforchestra dell'Eiar - Nolizie sportie e ultime fiolici.

#### LUNEDI' 18 GENNAIO 1937-XV

#### BACING BEL MEDITERRANEO

Ore 14,26, Apérlura : Crousea del faiti e notble : Maestro Bruno Bailli: c Waif-Feirarlar profilo musicale con escen-zione di musiche dell'artista, — Ora 14,55 Chiusum

#### ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE

Chille ore 18 alle 14,50). — Segnale d'apertura — Sulpharfo
ill Ingleser è in cianes — Paris perlane. Texanolations dell Transion
Alfriano di un brano del CONCERTO SINFONICO, direttu
Mª Fritz Rehar. Cavello: « La iluttua sergiori », priena sulte.
Mª Fritz Rehar. Cavello: « La iluttua sergiori », priena sulte.
Mª Fritz Rehar. Cavello: « La iluttua sergiori », priena sulte.
Mª Fritz Rehar. Cavello: « La iluttua sergiori », priena sulte.
Mª Fritz Rehar. Cavello: « La iluttua sergiori », priena sulte.

A iluttua sulta sulta sulta sergiori », Modificeri », fair redora

La Sumanulula » (Al non crecion mirati); 2. Merchero: ta la redora

La Sumanulula » (Al non crecion mirati); 2. Merchero: ta la redora

Lichet « Galla distance gelesia — Arano soprano Maria Uranola

Plantista Cardina Cancelletti: 1. Choch: and priena dell'aranola

2. Pick Mangingalli: « Denze d'Olaf », — d'ec 10,11; Nuthiario

in Italiano.

#### AURICA ORIENTALE.

ATRICA ORIENTALE:

(Date or a 1.30 alla 18.30). — (Gamale radio. CONCERTO
OI CANZONI RECIDNALI ITALIANE Interpretate did sporano
Maria Melassuali e din nerso sopirano (Giorna Concore: Sincipia)
ania solicassuali e din nerso sopirano (Giorna Concore: Sincipia)
alla sincipia di na sandelo a: 28 Montanario: a La Clardalere « (Giorna Concore): 3. Gedi Saleres « Celor concurso » (Maria Malpassuit). Maretti: « La leba Baganal », canastre entillara: 2. Multical la coli, caranone alciliana; 3. Visuri: « Caranone leblere a
folicia. Malpassuiti — Gersano Concore). Buedli Genera Maltanario: « Total Sandano Concore). Discoli Concore Malcalina Millera (Li lubo sangual); 2. lettoro Britani: 1 Verdir
calina Millera (Li lubo sangual); 2. lettoro Britani: 1 Verdir
gine di un riu o; 3. Maleria; Stornella at di Sicax » — Millere
sportire e ull'ira polizie.

#### NORD - AMERICA .

NORTH - AMERICA.

(Balle our 23,50 ma ita) - 5,59 p. m. ora di Nisca York).

Segnale di spectura - Aumyscho în Indree - Nothalpa lei îngiere e în italiano - Tra-missione dal Tacito Rende dell'OperaUn atta dell'opera ALESTE. Musica d' C. Ginek. Interpati înite.

(Britis Franceco Merli, Gint L'Rime, Mariu Essoloi, Maestro concidretture d'orch. Tollis Serain., Mer dei rou Illis. Conca - L'Italia

Interpati a la la constanta de la constanta de la concon Interpati de Ginana Pera Labis: 1. Bianchiali: « Derinez domna; »; 2. Aus
ullus (XXV Sec.): « Manufu dit and », hergrettet §. Bellini
« La rosa n. — Bisposte a Jeltere di radiosscollatori.

Ore 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Seguale, orazio - Niziario - Musiche elirniche. — Ore 20.40-23 (Ved. limmi).

#### PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Noti-zlarjo in ibigua araba.

#### MARTEDI' 19 GENNAIO 1937-XV

#### BACINO BEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Credesa del fatti e notiale - Sorrano Gianza Perta Labia: 1. Scariatti: «Le ristette n; 2. Pasquitti. «FIII FIII»; 3. Blanchilli: «Dorneta dornez»; 4. Rellinj. «La rosa o - Courcearione sa Argonenio, di attualità. Ore 11.55: Chilipsa.

#### ESTREMO ORIENTE

Challe cer I. salta 16,30). — Segande d'auertura : Nothiarlo id inchese a in chesa : Violuista Vilterio Enamutta a pinciaria Regialo Jost : Dartini: sonati in nol almore st. 2. Pagano il control in nol almore st. 2. Pagano il companella ». Suprano Tina Brismut; Tre warle ad optre finalmo : Tre chamon impoletame interpretate dal tenore Giosmodi Barbarlat. — Ore 18,15; Nothiarlo in italiano.

#### AFRICA ORIENTALE.

(Dalle ore 17,30 alla 18,30). -- Ginnale radio - MUSICA SIN-FONICA: Voloneellista Walter Sammet: 1. Perosi: «Elegia »; 2. Magrini: «Pierrot »; 2. Rossini - Abini: » de Læ glin in gondela », b) « Ballelto » Mezas noprano Alessandra Paroni

Valariant: 1. Gunnel: e 0 min lira's; 2. Ginn tura beecht: «Era la fedita cupa of 3. Krespicht: «Starvellatrice » - Tenter Mario Gwespolt: 1. Vaccagin: e 1. Janiers Fiftz: (64) anche Reque amb): 2 he terria: a) a Addin bet aggin », h) « Scrutta », — Nothie spectice e ultim, pathe

#### SUD-AMERICA

Obelie ore 24,20 per (fallora) — Segnale d'heltis Admunda in Italiado, susgeulo e portogliere « Nottalbrito in Italiado, susgeulo e portogliere « Nottalbrito in Italiado, Tec-amissiano da l'Teatris Riche dell'(forca di Rama di un tota del l'opera ALCESTE, Mucke à C. 6 liket (Vetil Nord-An). « 11 lin-giano e la seconda se conferencione « Valibilata Luita Corlevania da planoforte Ginn Scheliul): 1. Popmal-Kreisler: e Praisdire e al-legno » (2. Vilotti Carti): e Tempo di danna » 3. Papadul-Kreisler a Capriccio XX » — Notiriario aquagosio e portoghese».

Ore 19,49-20,30: Inon nozionale greco - Reginile brailla Notiziario - Miodelie elleniche, -- Ore 20,40-23 (Voll Roma).

#### PAESI ARABI

(Dalla ore 18,40 alle 18) — Apertuià - Musica aruba -Nutiriario in lingua araba.

#### MERCOLEDI 20 GENNAIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEGITERRANEO

dre 14.20: Aperiura - Unance del fatti a noticie - Vitteria Rielt: e Sonata per planodrite, flanto, oloce e fagotto e fescentrel Renato Josi, Salvatore Fatti, Deck Piorini, Carle Tendoni) -u li Halla nici 1838: Attività letteraria , conservazione. — On 14.55: Chineste.

#### ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Delle ore 1) 5 dile 14.50) — Apertura — Naticiole in iluita in aggiese — Violinita Lucilia Zini: 1. Besthorme: a literanzi in fa maga, m. 2. Brainne: A vialere ); 3. De Guarrieri i homo perpetuo p — Planista, Manina Lanaz: 1, Mendelanadii e Pepulo in minurore 2. Albendie e Cadies; 3 Mar Devise a Moio ferrapino p — a Diagazioni in casa di musica a musica su constitue con transcribe del Merino Barilli i. Sortano Mario Consulta con transcribo del del Merino Barilli i. Sortano Mario Consulta con transcribo del Merino Barilli i. Sortano Mario Consulta con transcribo del Merino Barilli i. Sortano Mario Consulta con concenta del mario con consulta con concentration del Merino del Merin

#### AFRICA ORIENTALE

(Halle are 17.30 alle 18.301. — Aperlura Giornale radio -Programma di varietà escapito da artisti del genere di passaggio per Rama ORCHESTRA OELL'ELAR diretta dal Mº Fusco

(Delle or 23.50 cm. 11st - 5.49 h. m. ora di Niosi York). —
Ameritura Nutlitare in liaitare in liefano . 67.40 E. CorCERTO FOLCIONISTICO con
resistante del constitución de la constit

Ore 10,40-20,30, 10no unatomete grepo - Segnate orario - Min-siche ellenici.a - Ore 20,40-23 (Veil Round): PAESI ARABI

(Dulle ore 18,40 alle 101 - Aberlien - Muslen menba - Nuti-marks in thisses armba

#### GIOVEDI' 21 GENNAIO 1937-XV

#### BACING OEL MEBITERRANEO

Ore 14.20. Aperiara - Cromaca del Fatti a notizie - Sopram Guilletta Azerado: 1. Delibre - a faibne a mena e leggonda delh Rgila del Puria; 2. Puschi: a fa roudina a (Hel ropio di Da-retta) - a'll fatto tel giorno a, tonversazione di Amy Ber-nardy. — Dec 14.56. (Chibara.

#### ESTREMO ORIENTE

(Dulle ors 15 afte 10,30). — Nothdarlo in Hugus highese s in glauponere - Transferlore dal Tintro Reale dell'Opera di un atto dell'opera ALCESTE di C. Gluck. — Gre 14,15; Notixiario for Hallano.

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Juble ent 1/130 alle 18/30), — Glornale (ndle - Violindera Luisa Gerlemaini 1st plannforte Gins Schellnii): I. Grasioli-Corti; Adagio st. 2. Piecce-Medit : Alligro st. 2. Schubert-Kreisler & Rosamunde st. 4. Prorai-Press: « Obaraa shara s — Rospanninde st. 4. Prorai-Press: « Obaraa shara s — Rospanninde st. 4. Prorai-Press: « Danaa shara s — Rospanninde st. 4. Prorai-Press: « Prorai-Press: » (Prorai-Press: » Prorai-Press: « Prorai-Press: » (Prorai-Press: » (

#### SUD-AMERICA

(Onlie ore 24,20 ora finitana). - Apertura - Annuncio in KOTIZIARI - Yulti I giaral feriali: dalle 19,4 alle 10,20; tedesce (MI, TO, TS, Fi, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43; inglese (RO,

venerali datle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sod-America (2 RO 3).

Italiano, susmolo e portughree - Nativianto in Italiano - Tra-umisione dal Touro Afrikao di un brano del CONCENTO SIAFO. NICO dicreto dal 1º Georgia Georgiaco. Radol inderigata com-ucaritore italiano che la partecima alle rimutosi del Pen Cich u Raguata Agree - Camil piemontel inferterella di lima Panan. Nativiario spugnolo e portughea - Hispante si calinoministry.

Die 19,49-20,30 - Inne magnorale greng - Segoste grante Notizianie - Musicia elleniche, Ore 20,40-21 (Vedl Regar).

#### PAEST ARABI

(Dalle ure 18,19 alle 19). — Apertura - Mudea avabia - Noti-zlario in limpia arzina -

#### VENERUI 22 GENNAIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

9re 14.20 Aprilius - Cronsea del fatti e noticie - Soprano Tina Brionna: Tie e Arla o di opere Italiane - «Cicilià meili-terranea «, conversozione — Ore 14,557 Unitsura.

#### ESTREMO ORIENTE

ESTREMO OIJENTE

(Dalle ne 15 alle ors 18.30)

Segnate d'hirle y Notiziario in indesse - Mendalsonine y Trio în do minore a per piandorte, codine e islocerelle (escenderelle Miller) Vitorio
Emadurele, Wolter Sammer) - Conferenza Invillaci,
Filita (U pallida cie un gierne mi giarriantili) 2, Zandonari
Filita (U pallida cie un gierne mi giarriantili) 2, Zandonari
Filita (U pallida cie un gierne mi giarriantili) 2, Zandonari
Filita (U pallida cie un gierne mi giarriantili) 2, Zandonari
Filita (U pallida cie un gierne mi giarriantili) 2, Zandonari
Filita (U pallida cie un gierne mi giarriantili) 1, Zandonari
Filita (U pallida cie un gierne mi giarriantili) 1, Zandonari
Filita (U pallida distribuira di minore di pallida cie un giarrianti di minore di minore di pallida cie un giarrianti di minore di mino

#### AFRICA ORIENTALE

(Italie ora 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio -SELEZIONE DI OPERETTE esaguita dalla Compania dell'Etar -Notizie sportire e altime notizie.

Chille ure 23.00 era liai. - 5.68 p. m. ora di Nora: Yark). —
Seponia di spesiura - Nutrisirio lo Ingirea e la Italiano - Trasmissione di le Testo zilla Secia di Milano di matta dell'uno
L'AMICO FRITZ. Muches di Pistro Mascapori - e la spece di Rossi
a mozzanotte s. crustistatona - Tre canzoni nanolelane interpretate del tenore Enrico Salemina.

tur' 19.48-20,39; lano nazionale graco - Segnale otarlo - No ziarlo - Musiche eliculofie, -- Dre 20.40-23 (Vedi Roma).

#### SABATO 23 GENNAIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ors 14,20: Apertura - Cronaca del fatti e motizie - Fianista Laz Carlaine (tredicenni): 1. Sciusanni: « Aralecca a; 2. Cilea: « Semunias : 3. Mastiti - 41 gueco del cucia » « Ultalia nel 1939: Atfilia atlatica o, consessione. — Ore 14,55. Chisura.

#### ESTREMO ORIENTE.

ESTREMO GREINTE
(Iulie ore 15 alle ore 16,29) — Aprilura - Rinepua In Inglesdelle poblizie della serliturata - Parle prima: Mezza sopriano Emilia
delle poblizie della serliturata - Parle prima: Mezza sopriano Emilia
Propiesta: I. Caldern: «Come reggio di sol 3, 2, Secriatti : a E
in della mia moste »; 3. Hellini: A Norma p, prediere - Soprima Clisia Farrioni: 1, Schwiert: a) » Margieria all'arceisla orama Clisia Farrioni: 1, 3 e Saluto a ta »; 2, Gotredo Perressi:

"In in Docchella a "Talia-Secretariori". Dra 16,15: Notichario

In-lingos Italium.

#### AFRICA ORIENTALE

(Dalle oca 17,30 alle 18,30). — Apertura Giornale sadio -Trasmissione dal Teatro Raale dell'Opero di un atto di un'opera lirica Noticia aperiles a utilme, potici.

Chible ore 24.20 ors Hallans I. — Aperture - Annuyèle in Italiano . Aparole e periodites - Nolidario In Italiano - Tito-amislione dal Tratro Balla di Borna di un visto di un'opera Tito-Baldacronace e structes da Rome - Carzoni di secolo serva intiporate del "opera Della Carte Carte del Serva del Carte del

Ore 10,49-20,30: tono aszloaste greco - Regnate starin - Noti-tistia - Musicis allenici,c. - Ora 20,40-28 (Vedi Roma).

#### PAESI ARABI

(Belia ere 18,40 alle 19). -- Aperlura - Musica aratia - No-tiniario in lingua aratia.

MOTFILMARI - You'ld | guernt ferialli: falls 18,1 sits 18,20: Indexec (MI, TO, TS, Fi, 2 AO 3); delle 19,21 sits 19,22 sits 19,22 sits 19,22 sits 19,22 sits 19,22 sits 19,22 sits 19,23 sits 19,23 sits 19,24 sits 19,25 sits 19,24 si

## Dai programmi esteri:

## SEGNALAZIONI

## LIRICA OPERE - OPERETTE 19,20: Monece: Bizel: e Carmett in Domenica in duattro atll (registr.) Koenigswusiarhausen: Kollo a ibrifflinger a operetta, 20: Francofarte: Karl Emmel: e An netta » Singrolei in cloque quadri 19 25: Vienna: (dalla Staatseder) : Wagnert e L'oco del Reno a opera. 21: Praga: Mussorgski: a Boris Go. dunoy » (selezione). 21: Bruxelles 11: Franz Lehar: a La veriora allegra n operetta. 23,15; Radio Totom: Millacekert a to Dubarry n operetta (releg.). 19.30: Budapest (dall'Opera Reale) Verill: a 11 Travatore a opera in quattro aiti. 21,30: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique 21,45; Radio Liene: Adam: «Ti Toreador » operetta. 22,15: Rabai: Puccint: a Tosca n opera (dischi). 24-2: Francoforte: Pickelmann: « Fráuleio Manulariu » operatta lu 19: Monaco: H. K. Schmid: « La stella dell'imperatore e opera in un atto (adattamento), un atto (adattamento). 20,45: Praga: Mussorgski; «Boris Gudunov a opera (selazione). 21,45: Madio Parigi: Humperdinck: « Haemsel e Gretei a faccanto H-rico in tre atti. 21.30: Liona P. T. T.: Churche Terrasse: a Il Sire di Vergy a . operetta. 20,10: Kpenigsherg: Wolf: a 11 Corregidor a opera. 20.15: Vienna: Cornellus: a Il Cid a opera in tre glij (adatt.) 20,45: Prapa: Missorgski: « Boris Clarinov » (selezione). 21: Parini P. T. T. Marsielia-Granoble: Trasmissione dall'Opéro. 21,25: Monte Ceneri: Bolto: « Mefisiofels no more (selezione). 21.30: Tolesa P. T. T.: Auber: "Manon Leveaut a opers in 3 atli. 21.40: Parigl P. P.: Oelthes. « Sylvia a ballelto. 20.10: Amburgo: Franc Grothe: Nobtalgis v operetia. 20,10: Monacy: Heaberger: s Il ballo ell'Opera v operetia (adati.) 21: Bruxallas I: Panampariner: 21,30: Parigi P. I. I. Offenbach: «La Perichole a opera canica. 22,30: London Begional [Covent Garden]: Offenbach: «I racconti di Hoffmann e atto secondo (ope-ra diretta da Thomas Beeclam con il tenore Dino Burgiell) - Alle 23,25: Droitwich: Atto levro.

#### CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANGISTICI .

20: Ambuigo: Dreheutra e barifono Monte Caneri: Radiorchestra Pragu: Concerto orobestrale diret-to dal M. Frita Bunch - Colonia: Orchestra B cello. . Orchestra B cello. 20,20: Sotlens: Mozart e Buethoren. 21: Bruxelles t: Unne, sinfonico. 21,30: Parigi P.T.T.: Concerto del-24,30; rangs r.1.1; concerto deta-la Guardia Repubblicana - Lillar Radiorehestra soprano e tenote Parlisi T. E.: Festival romeno. 2.25: Lendon Regional; Haydu, Mendelstotu, Rimaki-Korsakov. 22,30: Droftwich: Banila e tenore.

20.10: Budapest: 'Drehestra Filarmonica diretta da Fritz Reiner e riolino (Zeno Prancescatti). 21; Koanig.: Haydn - Di(tersdorf. 21,30; Lione P.T.T.: Concerto sin-

21,30° Lione P.T.T.: Concesto sun-fonico a corate - Tolosa e Litta; Orchestru a coru. 21,40° Hilvesum I: Concerto or-chestralo diretto da Fitchieva. 22. Varsavia: Concerto sufinuoso. 22.5° Midlond Regionoli Cul, Bus-ser, Welner, Braunfest. 24; Stocarda: Beethoven - Reger O. E. Schilling.

20; Varsavia: Misica ontica.
20,10: Barlino: Wagner - Reiter.
20,10: Colonia: Concerto rarlato.
20,45: London Regional; Orchestra
Filarmonica di Liverpon (direzio-

Filarmenka di Literponi (direzione Henry Wood).
21: Biuzelles iz Fasilan Puz-Va.
21: Biuzelles iz Fasilan Puz-Va.
21: Siuzelles iz Fasilan Puz-Va.
21: Siuzelles iz Fasilan Puz-Va.
22: Siccesima: Concerto siuronico.
Vienna: Hentierger: Ornerturo da a lin hallo ull'opera n.

20: Budapest: Musica ungherede. 20,35: Soitens: Concerlu sinfonico. 20,45: Monaco: Concerto variato. 21: Kocnigswusierhausen: Festival Muzart - Bruxeifes I: Th. de Hortminni: a Sinfonia poema », on 50.
21,15: Droitwich (Queen's Hall):
L'ouerlo dedicato a Haendel diretto da Adeian Boult.
21,30: Strasburgo Rennes: Con-

certo sinforico. 22: London Rea certo sinfòirico. 22: London Regional: Banda milit. 22,15: Bruxelles II: Concado sin-fonico - Osio: Concerto sinfonico. 19.30: Vienna: Melodie di opere

19,30: Vienna: Mejodie di opere (orchestra e tenore).

20,10: Colonia: Concerlo verlato - Kalundborg: Orchestra sinfonica e violino (dir. Nikolaj Mulko).

20,30: Middond Regional: Brálma, Rachmaninov (dir. l. Heward).

20,48: Hilwarum H: Mendelssolin: «Paolo o cartorfo.

20,43; Fingram 41. Meandage and a Paolo A, orteorio.
21: Bruxelles II: Romontic tedeschi - Bruxelles II: Radiorchestra.
21.15: Soltens: Radiorchestra.
22,15: Lussemburgo: Cone. sinfon.
22,30: Sloccards: Cone. valiato. 20.10: Breslavia: Orchestra e pia-

na - Lipsia: Orchestra e canto.
21; London Regional: Concerto orchestralo : Koenigswust.; Concerto rariato - Berlino: Banda offiliare. 21,20: Midland Regional: Blzei, Willner, Wagner (dir. L. Heward). 21,40: Lussemborgo: Rapsodie. 22: Bruxelles II: Cone. sinfonico. 22,46: Druilwith: Schubert, Maltier (dir. Heinz Unger). 24: Stoccarda: Orchestra d'archi e soli - Radio Parigi e altre: Con-

19,48: Oroilwich: Musica di Ilaendel, De Falla, Gardiner (direttore Ponnell, 20,25; Soltens; Musica classica, 20,30: Osia: Concerto archesivale, 21,25: Hitversum I; Concerto orche-

strale, 21,30: Rennas: Concerto variato, 21,48: Radio Paright Fast. Rameau 22,45: Budapest: Concerto orche strale.
23: Radio Lione: Radioconcerto.

#### MUSICA DA CAMERA

18,30: Colonia: Schumann: « Sonotice in se mionre per sioling

19: Lipsia: Vinitua e piano - Bre-alavio: a Lieder o di Wolf - Ber-lino; a Lieder o svizzeri (soprano e piano), 19.30; Droilwich: Piano e vioil-

nn (Liea Minghetti). 21,30: Varsavia: Musica di Beethoren per plano. 22.5: Bruxelles 1: Conc. di piano. (Bach, Hubay, Paganini).

19,15: Berlino: Cello e plano. 19,40: London Regional: Ofgano. 20,40: Sottens: Concerto racale. 21: Kognieswusterhausen: Concerto nita Corris Priesiana - Parigi P.T.T.: Roger-Ducinso: a Quartetto

d'arelli 9, n. 1.
21,30: Droilwieh: Faiiré (phino).
22,35: Ksiundborg: Concerto.
23: Praga: J. S. Bach: a Preludio
a fuga s ln re minore per organo
Oroilwich: Muslen di Bach, Roy. Donglas, Collins. 23.5: Parini P.P.: Concerto di mu-

19.15: Berlino: Cantraito e piano. 0: Monteceneri: Concerto per 110-

20.38: Parigi P. T. T.: Concerlo di violino o piano (Mozart, Par-ganini, Casadesus). 22,15: Lubiana: Concerto di piano.

22,20: Praga: Janseech: a Trio n per violino, viola e cello. 22,30: Lipsia: Josef Reiter . Koe-nieswusterhausen: Violino e piano,

19: Cofonia: Emicerto ili vintino -19: Colonia: Emicerto III Manino - Amburgo: Concersi III violino e plano (riolino: Emili Telmanyl). 19:25: Lipsia: Plano (Weber). 20,10: Draftwieh: Plano (Fauré). 20,45: Stoccarda: Composizioni di

21: Radio Parini: Concerto di plano - Varsavia! Plana (Chopin). 21,45: Vienna: Schubert (plana). 22: Budapast: Mastea da camera Parigi P. T. T.: Mozari-Halm. 22,20: Praga: Concerto vorale.

19.10: Koenigsberg: Concerto. 19,15: Berlino: Commerto di plano. 20,20: Sotiens: Piano o violino - London Regional: Cello e pieno, 21,20: Oslo: Baint-Swens: a Con-

plano. 22,20: Oroitwich: Plano (Fanré). 22,30: Amburgo: Skrjuhin: «Pre-ludio a per plano op. 11 - Koe-nigswusterhausen: Beethoven: « Screnata a per ficule, tiolino oviola.

23: Radio Parigi: Mosica de camera,

24: Frantoforte: Conc. strum,

19,3D: Bruxelles I: Piano. 20: Sotlens: Mozart: « Quartetto

d'archi e. 6 20.40: Budanest: Plann (Dobnanyl). 21: Monte Ceneri: Grieg: aBonatan op. 45 in do minore per pino o violino - Bruxelles II: Quartetto, 22: Stoccolma: Musica strumen-tale Italiana antica - London Re

gional: Feure (Piano).

22,20: Belgrado: Violino e piano.

22,30: Parigi T. E.: Musica da camera - Berlino: Concerto e

19: Amburgo: Cope. 81 a Lieder p.
19.10: Keenigsberg: Cone. d'organo.
19.13: Berlino: Beethoren: 4 80oata n per plano e violino in sol
negg. op. 06.
19.30: Bruxeltes 1: Cooc. di plano.
20.30: Midain Beelonal: Concerto
di violino - London Regianal:
Compostdoni di Famé per plano.
22.20: Vienna: e Lieder y per ha-

#### TEATRO

PROSA E POESIA 18: Bruxulles 1: Oscar Jellick: « La

naselta di Omero ». 20,20: Oroitwich: A. Ellis: « Edvino e Asgelino » dramma dal vera. 21,35: Sottens: De Carlini: « Siroco o radiofuntasia. 21.45: Radio Parigi: i. Tritsh

Welsz: « La mort du papier » con-media; 2. Denyse e Marc Denis; « Ullime manovre » dramina; 3. De Macklels: a Motlide w.

22,15: Parigi P. T. T.: Champtgneulig: a Cento omni fa w radiarierocazione della rue de l'aris.

20: Monta Ceneri: Guido Calgari-Carlo Casielli: «Mille e non plà mille o giotecni in 12 scene. 20,30: London Regional; Eden Phillipolts; « I fuggiaschi » commedu del Déconsidre în tre atti. 21: Radio Parigi; Didelof: « Le corsélet de fer » com poliziesca. 21: Bruxelles I: Tristan Bernard g Le danseur incompn » commedia 21,30: Parigi P. T. T.: Shakespeare: α Otello n tragedla. 22,20; Radio Lione: G. Feydenu: α Feu la mère de Mudame π.

20,30: Mante Cener: O'Nell (dua drannul marial in na atlo): 1. « Doré segmata la eroce v; 2. a li ungo tiaggio di fitorno v. 21,30: Toicsa P. T. T.: Garey Dilli: « Karru» a commedia. 21,38: Parigi P. P.: 1. Karquel: « Jadis etait... fenum d'esprit et honnéte hamme, Louise de sprit et nomme, Losse de Lavalillére » radiorecita in due parti; 2. G. Kamke: « Marlis «1-til tesié? » im atto. 21,45: Lussemburgo: Alfred De Musset: « Con l'amore nou si scherza » com. (ren Allee Cerfs).

20.45: Breslavia: Jusef Miser « Autostrade » comm. rom musica 21: London Regional: Max Kester: « Blanca » na dramma d'amore in Corsles con musics. 21,30: Parigi P. T. T.: Jacques

Marcel: « L'appet du chicher » in atte la versi. 21,30: Parigi T. E. Lione P. T. T. (Lie Comedia Française): Alfred De Musset: « Il candellere », com-

mella in tre attl.

22,15: Bruxelles I: Emile Bu-skens: α L'imperatrice t'arlotta o.

21: Linsus: Hany Knaud w La cllamina n radiorecita, 21; Vienna: Ludwig Thoma (due commedie in un etto) 1. «Brant-schau »; 2. «Die Kleinen Ver-

21,30: Parigi P. T. T.: Jean Bl-chard Bloch: «L'ultimo imperatore n.
21,30: Marsiglia: A. Salacrou:
e Una donna libera n commedia in
lro etti.

21,30: Strasburgo-Rennes' (La Co-médie Française): Ernest Renan: e La Radessa di Jouerre o diamona in iro atti:

22,25: Parigi P. P.: M. Plamant; Berger; a Un grande processo alla Assist p.

20: Monte Ceneri: Ettore Glanulni-Marco Celsi: « Isolato C. » tre momenti radiofonici, 20,10: Breslavia: Wittowski: « Carl

Maria Ziehrer, l'ultimo direltore di musica alla L'orie Reule a Im-

'periale di Vlenna » commedia' coo musica.
21,30: Lione P. T. T.: Jean Sar-ment: a Bobard o commedia, in tre atti.
21,30: Parigi T. E.; Desty-Girard: « Troisfème à gauche ».

MUSICA LEGGERA E DA BALLO 19,30: Midl. Reg.: Mis. leggera. 20: Stoccarda: Varietà umidicale: α Pomm of place ».

20,15: London Regional: Mus. legg:

VARIETÀ

21,20: Kalundhorg: Operate. 22: Porigi P.P.: Diletianti al mierefono. 22,30: Prage: Musica brillante.

22,30: Prane: Musica brillante. MUSICA IA. B.A.LO: 22: Varsavia; Budapest - 22,30: Koenigswosterhausen - 22,55: Parigi P.P. - 23: Kalundhau - 23,10: Bruxelles I - 23,45: Tolost; Parigi P.T.T.; Koenigsterg - 24: Radio Parigi - 0,15: Bruxelles II.

19: London Regional: Mus. leggera. 19: London Regional: Muss. Jeggeta. 19,15: Budapett. Muslea zignus. 20,20: Oroltwich: Varleth e thince: 21,30: Remucs: Stotal & Muslea Lindon Company. 21,30: Remucs: Stotal & Windows. 20,20: Remucs: Stotal & Windows. 22,45: Radio Toloso: Varleth. 0,30: Radio Parigi: Muss. Lagora. MUSMCA DA BALLO! 22,30: Francotorie - 23; Kalumbora - 22,25: Loudon e Middiand Regional - 23,45: Talosa. 24: Radia Parigi.

20,10: Amburgo: Varielà e dance: a Ali! L'amore ». 20,10: Stoccarda: Varletà viennese:

20,10; Stoccarda; Varletá statutose: et the statel; smaller? ». 21; Berlino; Lamner o Siruna; 21,15; Droitwich; Maisc-Hall, 21,40; Sottens; Musica legara; 22,20; Venna; Musica legara; 22,20; Venna; Musica signa; 23,30; Pariji P.F.; Columer, 19,10; P.F.; Columer, 1

20,45; Francoforie: Musica brilt. 20,70: Budapest: Musica zigana. 22,20: Vienna: i'n bullo a Schün-

22,20: Vietna; i huito a scioni-pirion.
22,30: Bellion: Vietna brilliante.
22,30: Lend. Reg.: Danza sevizesi.
23,10: Budapest: Jinice arilliante.
WISITA JA D. Balda: 20,20: More register a 20,20: More register a 20,20: More register a 22,20: Vietna del 22,20: Vietna del 22,20: Vietna del 22,20: Vietna del 23,20: Britander 23,25: London e Mid-land Registal - 23,45: Tolora - 24: Radio Partigi.

19: Lipsia: Musica brillante: « Cle-la ozzirro e rive rosse n - Stor-earda: Varietà: « Indovinelli ». 20,10: Amburgo: Serata di danze. 20,20: Budapest: Musica leggera. 20,20: Budapest: Musica leggera.
0,40: Orotwich: Varietà: « The
Air - bo - Wellsö.
23,20: Oratwich: Müsica leggera.
MUSIC; DA NILLO: 22,20; Pregas.
Vierme - 22,55: Kalumborg 23,15: Budapest - 23,25: London
e Midlam Regional - 23,40; Lusseinhurgo - 23,45: Tolosa - 24:
Radio Pariji

10: Landen Penienal: Musica leas-20,10: Berlino: Musica leggera. 21: Droitwich: Radlordvista: a Tacculno del 1922 n. 22,30: Koenigswusierhausen: Itusi-

ca brillante. 22,45; Radio Tolosa; Varietà.

22,45; Radio Tolosa; Varieta, 23,5; Budapest; Musica sigano. MUSICA DA BALLO: 22,20; Lon-don Regional · 22,30; Liposa; Lio-ne P.T.T. - 23; Kalundberg · 23,10; Bruxelles II · 23,25; Lon-don Regional · 23,45; Tolosa · 24-2; Lussemburgo.

20,10: Berlino: Varietà e danze -Stoccarda: Serata di varietà. 21,30: Grenoble: Musica hrillante. 50: London Regional: Mus. legg. 22: Radio Lione: Radiorivista.
22: 20: Drollwich: Swing Music (d.).
22:50: Oroitwich: Musica leggera. 22,50: Orditwich: Musica regera-23: Vienna: Musica viennesa. MUBICA D.A. BALLIO: 19: Midland Regional - 22,30: Sotiens - 22,25: Breslavia; Monaco - 23,25: London e Midland Regional - 23,45: Pa-rigl P.T.T. Totosa - 24: Radio Parigi; Amhurgo; Barline.

# DOMENICA

#### GENNAIO 1937-XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 Napozi: kHz 1194 - m 271,7 - kW 1,5 BART T: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 0 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1 D BABI 11: KH2 1565 - m 531 - kW 3 BOLOGNA: kH2 1222 - m 245.5 - kW 50 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2 TORINO MILANO MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio. 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale « G. Costa » del Dopolavoro di Racconigi per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.): 1 G. Rossettl: a) Magna Gioa-na: b) Barba Giaco; c) La Canzon di Giaco Tross; d) Cianfrinota; e) La violeta; f) Aorelia; 2. Zimarino: Rimpianto: 3. G. Rossetti: Il cacciatore va al bosco.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 (Palermo): Messa dalla Basilica di S. Fran-CESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI -Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li

12: Lettura e spiegazione dei Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi. 12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eveniuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.45: Moscuerrina 1936: L'innocenza di Porthos ovvero I quattro biscazieri (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Petuciana E gio e Fearelli BUITONI).

BUITONIN.

13.45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M' UMBERTO MANCINI: 1. Offenbach: Orfoo all'inferno, ouverture; 2. Ramponi: Ronda notturna; 3. Dostal: Viaggio nell'azzurro, fantasla: 4. Weninger: Visione erotica; 5. Alibout: Suice campestre; 6. Ferrarls: Bivacco zingaresco.

14.20-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO BEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11). 14.30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di

#### I Maestri Cantori di Norimberga

Opera in tre atil. Parole e musica di RICCARDO WAGNER Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del cero: FERRUCCIO MILANI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie sportive.

Nel secondo intervallo (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

Dopo l'opera: Notizie sportive.

15,30 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio -Divisione Nazionale, Serie A. 19,57; Chi è al micropono? (Trasmissione of-

ferta dalla Ditta FERRANIA E CAPPELLI).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornaie radio.

20.30: Iidekrando Pizzetti: «I drammi di Shakespeare nel Teatro di musica», conversazione.

#### Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA 21,20: Notiziario cinematografico.

#### Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M. ANTONIO D'ELIA.

 D'Elia: a) Verso le mete imperiali, mar-cia militare: b) Ritorno di primavera, marcia sinfonica.

marcia sinfonica.

2. Weber: Oberon, ouverture (trascr. Vessella).

3. Verdi: Il Trovatore, fantasia (trascr. D'Ella).

4. M. E. Bossl: Giovanna d'Arco: a) Prologo;

b) L'ingresso trionfale in Orleans; c) La
cavalcata su Relims (trascr. Prelle).

5. Liszt: Seconda rapsodia ungherese (trascri-

zione D'Elia).

Nell'intervallo: Conversazione di Lucio D'Ambra: La vita letteraria e artistica - (Roma); Notiziario inglese.

23: Oiornale radio. 23,15-23,30; MUSICA DA BALLO dall'Apollo di

23.55 (Roma-Napoli-Barl); Musica Da Ballo.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mnano: kHz 814 - m 398.6 - kW 50 - Toeino: kHz 1140 m 282.2 - kW 7 - Genova: kHz 988 - m 304.3 - kW 10 Teileste: kHz 1140 - m 282.2 - kW 10 Firenze: kHz 110 - m 491.8 - kW 20 Bolzano: kHz 536 - m 539.7 - kW 10 ROMA III: kHz 1288 - m 238.3 - kW 10 ROMA III: kHz 1288 - m 238.3 - kW 10 ROMA III: chrain consignments con milinab alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino); Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.). 9,15 (Trieste); Spiegazione del Vangelo (Padre

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale.
(Vi partecipa il Gruppo corale « G. Costa » di Racconigi per il concorso tra i Gruppi corali del-1'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO BELIA SS. ANTUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione dei Vangelo: (Milano-Bolvano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMEM (Vollmista Jone Simeria, ai planoforte il M° RENATO RUSSO): 1. Schuetti, Alguer, (per pingo): 2. Nevilti, Schuete.

bert: Valzer (per piano); 2. Nardini: Sonata in mi bem. (violino e piano); 3. Liszt: Gondoliera (per plano); 4. Bloch: Improvviso (violino e plano); 5. Sgambati: Studio melodiosa (per piano); 6. Paganini: 24° Capricelo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

LIBRETTI D'OPERA TUTTI DIFFERENTI PER SOLE L. 16,50 franco di porto

CATALOGÓ GENERALE LIRE I



#### CELEBRI CANZONI del più grandi successi Internazionali Música per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ava Maria dl Schubert - Sanata di Schubert - Sangue Viennese - Sulle rive dai Danubio - Storielle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnavala di Ve-nezia Mi agorga dal cutor - Marela Turce - Leg-genda Valacca - Sopra la onda - Onda del Danubio Bregiliara d'una Vergine - Gelebra Maxurca Varittà La Falloma - Cino - Il Valtara della Vita

Spediziona accurata a colore in tutta Italia - Colonia a Impero INVIARE IMPORTS ANTICIPAT BIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9 Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Geneva

ROMA - NAPOLI" - BARI - PALERMO

## MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti - Parole a musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi: .

Hatin Sachi Bengenuto Franci
Velt Pogner Corrado Zemballi
Kunz Vogelgesang Alfredo Mattioil
Kinnad Nachtigat Macia Cubbiani
Sisto Beckmesser Gluseppe On Luca
Fritz Kotluer Nicole Rekowsky
Baldassara Zorn Cesare Mesini Sparti
Ulrich Eistingher Franco Tommasi
Agustino Muser Soute Messina
Hermann Ortel Antonia Galli
Hans Selmarz
Hans Foliz Abole Cornevall
Walter di Stolzing Aurelio Marcate
David Ailto Tedeschi
Kra Sara Scuderi
Maddatena Giuseppine Sani

Maestro concertatora e direttore d'orchaetre: VITTORIO GUI

Maastro del coro: FERRUCCIO MILANI

13,15: Moschettierr 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. Pertugina e Gio e Fra-TELLY BUITONI.

13,45: Concerto di musica vanta diretto dal Mo UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci del-Provincia.

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio - Divisione Na-

#### 17: Trasmissione dai Teatro Adriano:

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mo Giorgio Grorgescu

Seethoven: Leonora n. 3. ouverture. Brahms: Terza sinfonia in la magg. op. 90.

De Sabata: Juventus, poema sinfonico.
 Strauss: Till Eulehspiegel, poemn sinfonico.

Nell'intervalle: Notizie sportive - Bollettino pressgl.

19.30: Musica varia - Notizie sportive.
19.57; Chi è al Microfono? (Trasmissione offerta dalla Ditta Ferrania e Cappelli).

20.5: Segnale orario – Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. – Glornale radio. 20.30: Ildebrando Fizzetti: «I drammi di Sha-kesprare nel teatro di musica », conversazione.

#### La casa delle tre ragazze Operetta in tre atti di SCHUBERT - BERTE

Direttore d'orchestra : M° Tiro Petralia Personaggi:

Franz Schubert Enrico Lombardi Barone Franz Schobert Vincenzo Capponi Kuppelwieser Gaetano Moreilato Vogi Giacomo Osella Vogl Cristiano Tshöll . . . . ... Riccardo Massucci Amelia Mayer Maria Tshöll . . . . Amelia Mayer Anna Tshöll . . . . . Enrica Franchi Ada Napolioni . Angelina Rossetti ..... Nina Artuffo

Negli intervalii: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bol-zano): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: « Il-zegreto di Faust », conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione: di Mario Buzzlehini'

Dopo l'operetta: Musica da Ballo: Orchestra Max Sprincher dal Savoia Danze di Torino (fino

23-23,15: Oiornale radio,

# **DOMENICA**

17 GENNAIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

VIENNA 1 Hz 592; m 506,8; kW 100 17.45: Musica leggera, 19: Notiziario, 19:10: Radiocabaret. 19,50; Recitazione. 28,5; Attualità radiofo-

28 251 Franz Josef Engel: Cittadini plennesi del 1813, farsa con canto in tre atti.

tre atti. 22,16: Notiziario. 22,35: Violino e piano: 1. Bach-Hubay: Ciaccona; 2. Hubay: Valzer para-/rast; 3. Puganini: I paipiti. 23,5-23,30: Danze (dischi)

#### BELGIO BRUXELLES | kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Oscar Jeilick: La naseita di Omero, racconto Notizie - Dischi. 19: Per 1 giovani. 29: Conversazione religiosa cattolica. 20,15: Dischi - Notizie. 21: Concerto sinfonico:

21: Concerto sinfonico; l, Chabrier: Ouverture di Guendoline; 2. Delibes: Lukmé (canto); 3. Saint-Saèna: Balletto da Săn-sone e Dailla; 4. Masse-net: Manon (canto); 5. Ch. Gonnod; Vaizer dal

mé (canto); 7. Rabaud: Balletto da Marouf; 8 Chabrier: Polacca da Re suo malorado.

22,5: Concerto di piano: 1. Chopin: Studio in mi minore op. 25; 2. Jongon: Studio n. 2 da concerto; 3. Albeniz: Sevilla, 22,26: Dizione e concerto sinfonico.

23: Notiziario. 23.10: Musica da jazz. 24-1; Concerto di dischi.

#### BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo. 19: Cronaca - Dischi. 19:45: Conversazione religioss: Musica brillante,

20.30: Notiziario. 20,30: Notiziano.
21: Musica brillante: 1.
Tapp: Land of fancy:
2. Hemers: Malten milk:
3. Gebhardt: Concerto at jazz per piano e orche-stra; 4. Limenta; La macchina da cucire; 5. macehina da cuere; 5. Fischeri American silve; 6. Bassi; Fünj Alfule; 6. Bassi; Fünj Alfule; mer efinnungsbilder mit Biedermeytersipie; 7. J. Strauss: Marcia egistana; 8. Pagamini; Motoperpetuo; 9. Chorinsky Valzer, saluio di Vienna; 10. Finck: Tre dauze da Hello America. 22: Attualità varia. 23.5: Notiziario. 23.15: Concerto di dischi. 0,F5-1: Musica da Jazz.

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario. 19,5; Trasm. da Kosice 26 (dalla Sila Smetana); Concerto orchestrale di-retto da F. Busch. Notiziario. 22,30-23,30: Musica legge-ra e da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8. kW 13,5 19,5: Trasm. da Koslee. 20: Trasmiss, da Praga. 22,25: Not. in maglaro. 22,40-23,30: Come Praga

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19.5; Trasm, da Kosice. 20-23,30; Trasmissione da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19,5: Musica leggers. 20: Trasm. da Praga. 22,25: Come Bratislava. 22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 10.5: Trasm. da Kosice. 20-23,30: Come Praga.

#### TIANIMARCA

KALUNDSORG kHz 240: m 1250; kW 60, 19: Notizie - Convers. 20: Radiobozzetto. 20,15: Musica nordica. 20: Musica di operette. . 22: Notiziario. 22,15: Ritrasmissione. 23-9,30: Musica da bailo.

#### FRANCIA

80 ROEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12 19:30: Notiziario. 20:45: Cronache varie. 21:15: Radiorecita. 23:45: Musica da ballo.

GRENOBLE · kH: 533; m 514,6; kW 15 Dalle 18 alle 23,45: Co-me Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,35: Programma verio. 20: Radioconcerto, 20,30: Conversazione religioss cattolica. 21: Notiziario. 21,30: Concerto variato. 22,10: Per gli ascoltatori.

23: Notiziario. 23,15: Trasm. inglese. LILLA kH2 1213; m 247,3; kW 60

19.30: Notiziario. 20,30: Concerto di discbi. 21,15: Notizie aportiva. 21.30: Radiorchestra soprano e tenore. 23.30: Notiziario

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 18: Come Parlgi P. T. T. 21,36: Come Parlgi T. E. 23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 100 Daile 18: Trasmiss. da Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18: Musics di dischi. 10.30: Albert Samain: Po-lifemo, due attl in versi. 19.36: Notiziario.
29.45: Programma vario.
21.15: Cronache varie.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18: Musica di dischi: 5 20,30: Dischi - Varletà. 21,30: Musica briliante. 22: Dilettanti al micro-22,55: Musica da ballo. 22,30-0,30: Musica ripro-

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi. 18,30: R. de Pampelon-ne: Psyrebelle, azione 17.0% sation in cinque quadri 9,30: Notiziario.

Comunicati. 20.30; 20,45: 21,15; Programma vario. Notizie sportive. Concerto eseguito 21,30: Guardia Repubblidalla Guardia Repubbli-bana: 1. Rimski-Korsa-kov: La gran Pasqka' russa, ouvert. 2. Rimski-Korsakov: «II volo del calabrone» da Lo Zar Saltan; 3. Pl. Schmitt: Dionisiache, poema sin-

Champigneulie: cento anni fa, radiore-cita (rievocazione de la rue de Paris). 22,45: Seguito del con-

certo: 4. Emmanuel:
Prometco incatenato; 5.
Piernė: Gulliver da Lilliput, poema sinfonico;
0. Mussorgaki: Quadri di
un'esposizione. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5 18.30: Programma per la islone.
: Come Parigi P.T.T.
: Radioconterto: Feat val romeno: 1. Enescu: Suite d'orchestra; 2. Golestan: Concerto moidavo; 3. Lazar: Ziga-na; 4. Alessandrescu: Me-lodie; 5. Klepper: Baga-

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 20.30: Notiziario. 21-1: Concerto variato -Nell'intervalio: Notizie.

RADIO . PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18: Julien - Raymond: L'impromptu de Beziers, due atti in versi.

19: Melodie e canzoni.

19:15: Conc. di chitarre.

19:45: Canzoni e melodie.

20: Varietà: Bilboquet. 20: Varietà: Bilboquet, 20,30: Cronaca varia. 20,40: Ceme Birusburgo 21.36: Notiziario. 21.45: 1. Walter Tritsh-G. L. Welsz: La mort du papier, radiocommedia;

papier, Denvse-Marc Denis 2. Denyse-Marc Dents: Ultime manorre, radio-dramma; 3. De Mackials; Matilde, radiorecita in due scene. 23.45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 9.30-1,15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA kHz 913: m 328,6; kW 60 18: Concerto - Melodie - Danze - Notizie - Ope-

19,15: Concerto - Mu-sette - Notizie - Fan-20.55: Notizie - Orche-29,55: Notizie - Orche-stra militare - Musica leggara - Fantasia. 21,46: Operetta - Notizie - Fantasia - Musica da ballo.

rette.

Varietà parigino. 22,45; Varieta parigino. 23,15; Musica di V. Scot-to - Musica da ballo -Notizie - Canzoni. 6,15-1,30; Grchestra vien-nese - Musica di films uese - Musica di fili - Notible - Fantasia Giondo orchestra.

RENNES kHr 1040; m 268,5; kW 120 19,30; Notiziario. 21,30; Da stabilire. 23,36: Coma Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100 is: Come Radio Parigi.



l'attore che ha pariato Domenica 10 gennaio alle ore 20.

## Chi è al microfono i

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici CAPPELLI & FERRANIA

Un noto nitore alle ore 19.57 di domenica 17 genonio, in-atterrà piaceminunte i cadicascoltatori i quali sono inital ad indovinue il nema dell'artista ed indicare il puncco approssimativo del parterpanti si concerso. Al qualtro radio-ascoltatori che avranno precisato il nome dell'artista cd indietto culla maggiore appropsimazione il munero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alta presenza di un Regio Notelo, i seguenti premi:

1º PREMIO · Un apparechio radioriceworle costuito dalla Gempagnia Generala di Elettricità, Medella C.G.C. 430 · Super 5 valvole con scela in cristatio suddivita geunazioni. Oltre 3 premi di L. 200 ciascumo in materiale Fotagnafico Ferrania (a scalla).

La sparterinazione al concorso è molto semplice; serivete La cuarteripazione al conocono è motio semplice; servicte si curiollan postule il nomo dell'artista et il nome en approsi-mativo dei partec'aparti al conocono, l'agingnete il routro nome coi indritza en intatale action masteroli prossimo alla Società il l'ilm Cappelli & Fernalia, plara Civoli 3, Milano, Sarama rilciante valube le solo catolico che ci il timbi postale risini tuna ilministrato culto posta bristato con proportio della conocono importate cutto matrioli 16 semnifo. Boni purioci-toria posta bristare una suota cartolinge.

Hishilato del 1º concorso: l'artista che ha parlato dome-ulica 3 gennalo: sig. Armando Falconi Parterdamti al con-corso: N. 11.027.

Sono stali qinbii assegnati alla presenza del De Natole

quindi assegnati alla presenta del R". Notalo seguenti prenti:

Sono stati quindi assegnati alla preserva del Rº. Nolalo jutt. Zarna'i vegnetti juveno in proprietti por particerente modello 19 PREMIO Un apparectatio radioriterente modello GE 450 supre 5 verivole ai sia. Euseule Muno traversa via Alapreo 10, Capilari che ultra si nome dell'artista ha indicato in 1.1022 partecipanti, Gil alli pressi in materiali fotografico ferrani proprio della pressi in materiali della proprio della pressi in materiali della pressiona della pressiona della pressiona della proprio della contra della pressiona della p martecinanti.

20.40 (dalla Cattedrale): Baumann e Bergwiller: Ela nostra Cattedrale », mionografia radiofonica (coro, quartetto di strumenti a fiato e attori), 21,36: Notizie in tedesco. 22: Serata alsaziana. 23,30: Notizie in francese e tedesco. 6.15; Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120

19 36: Notiziario. 26,36: Cronaca - Dischi. 21: Notizie · Dischi. 21,30: Come Lilla. 23.30: Notiziario. 23,45: Musica da balto.

#### GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Comm. in dialetto. 18,45: Come Koenigswutorbousen

19,30: Notiziario

19,30: Notisiario.
20: Settimo concerto popolare (orchestra e baritono): 1. Caiakovski:
Simionia n. 4 in fa minore, op. 36; 2. WolfFerrari: Ouverture del
Segreto di Susanna; 3.
Canto; 4. Reser: Valzer
d'amore dalla Suite, op. 130; 5. Massenet, Minuet-to dalla Manon; 6. Can-to; 7. Cherubini: Ouver-ture di Ali Babà; 8. Can-

### L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o shiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA: In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioyentù, L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non matchia ed è completamente innocua-

Richiedetela si Farmaciati e Profumieri. Non trovandala la ricevarete franco inviando L. 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R:

# ROMA - NAPOLI - BARI"- PALERMO - BOLDONA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - SOLZANO ORE 13.15 CHETTIER

di .NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

DOMENICA IT GENNAIO XV.

Sempra all'insepsimento d' Lord Chewingum e Mullia Burl, l Mozheitleri sono guerda combiatatione «al lathicthon ned dott Fauyi che, insteme con Mefisiofele, ha ejecti da poco una Maison da Benuté La vicelàtia della Esas è il rigiovaminenso latanocusier las operatria octat Lista e il pringgoriginario naturi. Linea. Portiono și laucia vedirure dull'idea e el offre le nua persona pet în grande prevaz Ma, duranta Vongazione si quaratino le leve, della macciolita meltoriblea, coslecie il nulconitato moscitetirer esce ringistantito di cinquanti mal. La sifuazione è quanto mal infinetizzante. Rivicità il pravo Pattino a citomare umano. Eccò quanto aethirete la questi

#### TREDICESIMA PUNTATA: L'INNOCENZA DI PORTHOS OVVERO

QUATTRO BISCAZZIERI TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

A. PERUGINA e dalla S. A. GIO. e F.III BUITONI SANSEPOLCEO

## L'unico apparecchio sul mercato provvisto dell'iride fluorescente di sintonia!



C.G.E. 2 5 3

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

FONOTRIONDA

SELETTIVITA' VARIABILE

£ 3250

MODELLO CONSOLTRIONDA L. 2500

VENDITE RATEALI
PRODOTTI ITALIANI

COME NEL VOSTRO OCCHIO L'IRIDE APRENDOSI O RESTRINGEN-

DOSI MODERA E REGOLA LA LUCE, COSÌ L'IRIDE LUMINOSO NELLA

VOSTRA RADIO APRENDO O RESTRINGENDO IL SUO

SETTORE VI DA L'INDICAZIONE DELLA PERFETTA SINTONIA.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'-MILANO

# DOMENICA

#### **GENNAIO** 1937-XV

mare

to: 0. Weber: Ouverture dell'Oberon. 22: Notiziario. 22,26: Cronaca sclistica. 22,45-74: Come Koenigs-wusterhausen.

BERLINO kHz 841; m 386,7; kW 100

18: Dramma giallo. 19: Lieder di compositori avizzeri (sopr. e plano) 19:40: Notizie aportive. Come Stoccarda. Notiziario. 22 45-1: Come Koenigswusterhausen.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8, kW 100

18,30: Notizie sportive. 19: Lieder dt Wolff. 20: Come Stoccarda. 22: Notiziaria. 22; Notiziario ... 22,20; Notiziario sportivo. 22,55-24; Come Koenigs-COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per i soldati. 18,30: R. Schumann: So-naia in re minore (vio-Letture. 19.30: Cronache varie. 1930: Cronache varie.
20: Concerto variato (orchestra e cello): I. R.
Kaun: Uno ferta di carnerale; 2. V. Dohnanyi:
Vaizer dal Velo ei Pierreite; 3. Dvorak: Scherzo
capriccioso: 4. Ljadov:
Una tabacchiera muyi-

Und labacentera musi-cale; 5. Wolf-Ferrari: In-termezzo dai Gioieili della Modonna; 6. Wa-genasr: Ouverture per genasr: Ouversure per "La bisbetica domata"; "C Cinikovaki: Varizatoni su un tema Buecco per cello e archestra; 8. Schulture-Blessntu: Poe-mi sinfonici - Nell'intervallo: Un racconto. 22: Notiglario. 22,38-24: Come Königs-

wusterhausen. FRANCOFORTE

kHr 1195; m 251; hW 25 18; Musica da ballo. 18,30; Scene brillanti. 18.30: Scene brillant.
19.30: Notible sportive.
20: Karl Emmel: Annetca, Singapiel in oinque
quadri (adattamento),
22: Notiziario,
22.35: Cronace sportiva,
22.45: Come Koenigawusterhausen.
24-2: Danze (dischi),

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto corale. Musica da camera 19,30: Conversazione musicale.

19.45: Echl sportivi. 20; Serata di varietà po-polare; Das Simsertal. 21; Come Stoccarda. 22: Notiziario.

22,20: Come Amburgo. 22,45-24: Musica da ballo. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571: kW 60 - Nell'Intervallo Bell'ettino del

LEPSIA

kHz 765; m 382,2; kW 120 15.15: Progr. variato. 19: Violimo è piano. 19.35: Letture - Notizie. 20: Programma musicale variate: Amore e denaro nelle opere. 22. Notigiario. 22,30-24: Come Königs-wusterhausen.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Ludwig Metzger; R vecchio Lied, commedia con musica.

19: Cronache sportive. 19 20: Bisset: Carmen. O. in 4 atti (reg.). Notiziario. 22,30-24: Come Koenigs-

STOCCARDA

MHz 574; m 522,6; kW 100 18: Musica da esmera. 18,38: Turdente Ludwig Thoma: treno loca a (adatt.). dia (adatt.). 19.30: Cronaca sportiva.

20: Varietà musicale: Come vi piace. 22: Notiziario. 22:43: Come Koenigswusterhausen. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

ORDITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18.20: Ovchestra e harit. 18,20; Oremestra e infr. 19,36; Cinecronaca, 19,36; Piano e violino (Lisa Minghetti); 1, Bes-son: Allemanda; 2, Tar-tini: Audante e presio; 3, De Falla: Fantasia; 4. Goossens: Sonata per violino e piano n. 1 in mi minore. 20.20: Anthony Ellis: Ed -vino e Angelina, dram-ma dal vero.

29.50: Intervallo. 20,55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). 21,45: Per la buona causa. 21 50: Notiziario. 22.5: Un racconto. 22.30: Banda e tenore. 23.30: Epilogo per coro.

18,29: Musics da camera. 19,30: Banda militare. 29,15: Musica leggera.

20,55: Funzione religiosa color: Functione religions (Church of England). 21,45: Per la buona causa. 21,59: Radizianio. 22,5: Orchestra simionica di Londra diretta da Raybould: 1. Haydn: Sintration 22 in et be-

di Lendra diretta da Raybouki: I. Haydn: Sin/onia a. 22 ka si brmolle: 2 Mendelssohn: moile; 2. Mendelisiona: Concerte u. 1 m. sol mi-nase per plana a orche-stra; 3. Rimski-Korsa-kov; Sheherazade, suits 23.30: Epilogo per coro,

MIDLAND REGIDNAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70 18,20: London Regional. 19,30: Mpsica leggera. 20,15: London Regional. 20,55: Funzione religio (Church of England). 21,45: Come Droitwich religiosa 22,5: London Regional, 23,36: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18: Concerto per cello e 19.30: Conversazione

19,50: Conversazione.
19,50: Programma vario.
22: Notiziario.
22,20: Silofono. 22,35: Concerto ritrasm. 23,5: Danze (dischi). LUSIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18: Radiorecita. 19: Conversazione 19,50: L'ora per gli sloveni. 20,30: Concerto corale, 22: Notiziario, 22,20: Musica da jaza.

> LETTONIA MADONA

kHz 583: m 514.6; kW S0 19,15: Canzoni lettoni. 19,55: Concerto per so lierti. Notiziario.

21,15-23: Danze (dischi). LUSSEMBURGO kHz 232; m 1295; kW 150 18.30: Per f fanciulli.

19: Concerto variato. 21,30: Notizie in tedesco francese. 22-1: Concerto di musica lare, leggera

NORVEGIA

0510 MHz 260; m 1153,B; NW 60 18,25: Concerto di piano. 18,55: Attualità - Notizie 19,30: Per i gidvani. 20: Musica leggera. 21: Radiocronaca. 21; Radiocronaca. 21,40; Attualità - Notizie, 22,30-23,30; Danze (d.).

19: Concerto di dischi. 19.40; Musica leggera e da ballo. 20,40: Notiziarlo. 20,35: Varietà musicale: Pot-pourri d'inverno. 22,16: Radiocommedia Radiocommedia. 22.10: Manocommedia. 23: Notiziario. 23.15: Musica leggera e da ballo - In un inter-vallo: Notizie. 0,10-0,40: Concerto disch!.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

22,40: Concerto di dischi. 23,10: Notiziario - Dischi. 23,20-23,40: Epilogo per coro.

VARSAVIA I

Conversaz, letteraria.
 19,20: Impressioni di Carnevale (dischi);

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

18: Punzione religiosa. 20,25: Cronache - Attua-lità - Notiziario - Dischi. 21.46: Conversazione in-21,55; Orchestra di Ma'e-stricht.

POLONIA

kHz 224: m 1339: kW 120 /

1a Guajrina medicamentosa rapida, infallibile

esplica un'azione

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Seziola di 28 desi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

Nelle BRONCHITI

20 20: Notizie - Cronaca. 21: Programma vario. 21,36: Concerto di piano: Beethoven: a) Sonata in .

Beethoven: a) Sonata in fa magglore, op. 10, n. 2; h) Sonata in re magglore; op. 10, n. 3. 22: Musica da hallo, 23: Danze (dischi). PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

19,45: Concerto e canzoni.. 20.50: Notiziario. 21: Quintetto. 21: Quintesso, 22: Chitarre, 22,35: Radiosestetto, 23,45: Concerto variato, 0,15-1: Mus, da ballo,

ROMANIA SUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18,10: Musica da ballo. 19,30: Conversazione. 19.30: 19 50: Concerto corale. Serata teatrale. 21,38: Notiziario. 21,55: Festival J. Strauss.

> SVEZIA STOCCOL MA kHz 704; m 426,1; kW 55

and /04; m4co,4; sW 35
18; Furzione religiosa.
19,30: Selez, di canzoni.
20: Nils Abahund: Gustavo II Adolfo, radiorecita (p. 1).
21,5: Natanael Berg: Trilogia delle passioni, sinfonia n. 4. fonia n. 4. 22-23: Musica leggers.

SVIZZERA

BEROMUERSTER kHz 556; m 539,6; kW 100 Il programma non è arrivato.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; hW 15 17,5: Concerto di dischi. 17,55: Risultati sportivi. 18: Per voi ragazzi. 18,30: Fisarmonica. 18,45: Vita aportiva. 19,15: Bossini: Il barbie-re di Siviglia, selezione (dischi).

19,45; Notiziario. 20; Radiorchestra: 1. Toch: La principessa sul pisello, prelucio alla fiaba; 2, Mompou: Scènes d'Enfants. 3. Albe-niz-Nemetl: Suite spa-gnola; 4. Müller: Diver-timento, op. 34 per pic-cola orchestra.

21: L'ora dell'autore. 21:15: Musicà da camera interpretata dal Trio di Budapest. 22: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto variato, 18,30: Concerto di cello plano. 19: Conversazione religiosa catbolica. 19,36: Musica liturgica. 19,56: Notiziario.

20 20: Radiorchestra: Mozart: Sinjonia in do maggiore: 2. Beethoven: Ottetto per due oboi, due clerinetti, due cor-ni, e due fagotti in mi

bemolle. 21: Fridolin. 21.15: Seguito del con-certo; 3. J. Lauber: Con-certo per flauto. 21.35: De Carlini: Siroco,

radiofentasia. UNGHERIA

BUOAPEST 1

kHz 546: m 549 5: kW 1/0 18 30: Conversazione. 19: Concerto vocale. 19,40: Szigeti e Turcsa-nyi: Distinzione, commedia in tre attl. 22: Musica da jazz. 22:48: Banda militare. 6.5: Ultime notigie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 18,30: Mus.ca orientale.

19,36: Notiziario.
29,36: Orchestra zigana.
20,40: Cronache varie.
21: Concerto di dischi.
22: Musica leggera. 23,30-0.15: Mus. orientale.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi. . 19: Danze (dischi). 20,30: Musica araba. 20,30; Musica erase. 22: Notiziario. 22,25; Music-Hall (d.). 23,10: Danze (d.).

GENOVA Via XX Settembre 223 LONGON REGIONAL kHz 877; m. 342,1; kW 70 ROMA Corso Umberlo I P.S. Marcello BOLOGNA Via Rizzoli, 34 BART Via Villerio Veneto ano Via Dente

Sede MILANO Via Meraviali, 16 NAPOLI Via Chiatamone 6 his PALER 11 O Via Roma and Via Cavour

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE L. 3.000 000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE

TAPPETI PERSIANI-CINESI



#### GENNAIO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono Indicate secondo l'ordine crono-logico del 10ro collegamento alla rete nazionale)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagli - Lista delle vivande.
10,30-i1: Programma scolastico a cura dell'En-

TE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Ga-sperini! I racconti del Tempo: « Nascita, vita e morte di Gesù» (conversazione sonorizzata). 11,30-12,10 (Roma III): Concerto di Musica.

12,15; Musica varia

12,30-19 e 13,25-13,50; ORCHESTRA ARCENTINA ČI-retta dal M° E. QUADRI. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R. - Glornale radio e 11,315-13,25; SERENATE DI GGNI, YEMPO E DI GGNI. PAESE (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,90; EVENTUALI PHOFICHE VATE O MUSICA VATILA.
14-14,20; Giornale radio - BOTA.
14-20-15: TRASMÍSSIONE PER GLI TAMIANI DEL BACINO DEL MEDITERANEO (Vedi DAG. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BAILILA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: (ROMA): Giornalino del fanciulio; (Napolli): Bambionpoli; (Barri): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re
Burlonce e la sua nuna

Burlone e la sua pupa.

17,15: Concerno de RUMATETTO de CERE M.17,15: Concerno de RUMATETTO de CERE M.17,15: Concerno de Rumatetto de Preludio, b) Andante, c) Corrente, d) Largo, c) Claga 2. DuranteAria dancarte; 3. Martin: Balletto; 4. Searlauti-

Gavotta. Garotte.
17,15 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Frugatta; Minuetto e Sarabanda; 2. a) Alessi: Quelle viole; b) Brogi: Le lucciole; c) Donizetti: Linda di Chamonix, «O luce di quest'anima » (soprane Hella di Gregorio): 3. Schubert (Weninger): a) Intermezzo, b) Balletto n. I dalla Rosamunda. 17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi. 18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

Sartorio. 18,10-19,48 (Bari): Notlziarl in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notlziari in lingue estere

Giornale radio - Cronache del Regime 18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Gior-

nale radio - Musica varia. 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-l'Idroporto - Notizie sportive. 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache

del turismo (francese).

#### Ogni LUNED) - Ore 13,15

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna Milano

#### Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano Serenate di ogni tempo

e di ogni paese :

"PERU,,

Offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T.

19,20-20,4 (Roma): Notiziarl in lingue estere.
19,49-20,39 (Barl): Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI

20,40-21,40 (Milano II-Torino II): Musica varia.

#### Concerto vocale e strumentale

diretto dal Mº GIUSEPPE PAïs col concorso del soprano Lira Padilivoli.
e del tenore Tiro Schipa
(Ved quadro).
(Trasmissione offerta dalla Ditta Markini e Rossi
di Torino).

21,40: Conversazione di Luciano Folgore: «Il grammofono della verità », dieci minuti di buon umore a.

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA CAMULIO OBLACH

al pianoforte Mº Sanoro Fuga Ariosti: Sonata.

Bach: Adagio (dalla Toccata in do maggiore per organo).

Weber: Rondo; 4. Chopin: Notturno,

Moszkowski: Guitarre.

6. Alfano (Silva): Danza romena.
7. Kreisler: Schön Rosmarin.
8. Davldoff: Alla fontana.

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Mu-

rolo. 22,40; Musica da Ballo dall'Albergo Reale di Napoli (fino alle 23,30), 23-23.15: Giornale radio,

23,30-23,55 (Roma'--Napoli - Bari): Musica Da

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mnano: kHz 514 - ml 386, 6 - kW 50 - Tourno: kHz 1140 m 253, 2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304, 3 - kW 10 - Francis: kHz 10 - m 260, 2 - kW 10 - kW 1

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Boliettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del-

l'ENTE RADIO RUBALE (Vedi Roma).

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARILA 1. Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore; 2. Mascagni: Le maschere, pavana; 3. Vittadini: Fiordisole, Scher-20, Danza del ranocchi, Saltarello; 4. Giordano: 20, Danza del Fanoccini, Sattatto, 4. Cardidato. Il voto, tarantella; 5. Pick Mangiagalli: Notturno romantico; 6. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 7. Pick Mangiagalli: Il carillon magico, in-

termezzo delle rose.

1230-13 e 1232-13,50: Orchestra tipica Aacemima Rio Platesse diretta dal Mª Quadri,
13: Segnale orario – Eventuali comunicazioni
dell'ELIAR. – Giornale radio.

13,15-13,25; SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAISE (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna)

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,49: LA CAMERATA DEI BALTILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Lucilla Antonelli: "Bricioline s Mietta »; (Torino-Trieste); La rete azzurra di Spumettino; (Genova); Fata Morgana; (Firen-ze): Ii nano Bagonghi (varie); (Bolzano); La Zia del perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio. 17:15: Musica da Ballo dal Circolo Imperiale

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedi 18 Gennaio XV - Ore 20,40

## CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

LINA PAGLIUGHI

E DEL TENORE

## TITO SCHIPA

DIRETTO DAL MAESTRO GIUSEPPE PAIS

#### PROGRAMMA

PRIMA PARTE:

i - DONIZETTI: Don Pasquala - Sinfonia (orchestra)

2 - MASSENET: Werther + a Ah! non ml rida-

3 - ROSSINI: Samiramida - « Bel ragglo lusin-ghiaro » (soprano)

4 - MOZART Don Glovanni «Il mio tasoro

5 - DONIZETTI: Lucia di Lammermoor - «Regnava

nal ellenzio x

#### SECONDA PARTE:

I - WAGNER Sigfrido - a Mormorio della fo-

2 - WOLF-FERRARI. Le donné curiose - « Ma-drigale di Florindo » (tenore) 3 - MOZART 'Flauto magico - « Angul d'inferno »

DONIZETTI: Elisir d'amore - « Una furtiva

5 - DELIBES: Lakmé - « Aria delle campanalia »

6 - VERDI: La forza dal destino - Sinfonia



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

## DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI, DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDÌ

#### 18 GENNAIO 1937-XV

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano); Musica varia; Orcrestra diretta dal Mº Nicola Moleti - Comunicali vari.

Moletti - Comunicati vari, 10-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Noti-

ziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eyentuall comunicazioni dell'El.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: Cronache Del Regime: On Alessandro

PAVOLINI,

20.40-21.40 (Roma III): Musica varia, 20.40-

#### Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° GIUSEPPE PAÏS
col concorso del soprano LINA PAGLIUGHI
e del tenore Tiro SCHIPA
(Vedi quadro a pag. 17).
(Trasmissione offerta della Ditta Martini e
Rossi di Torino).

21,40:

#### L'Imperatore della velocità

Radiosintesi in un atto di GIORGIO ERICO (Novita)

Personaggi:
L'ingegnere Enrico Vidal , Franco Becci
Luisa , Adriana de Cristoforis
L'ispettore Capo , Silvio Rizzi
It capo stasione principale Rodolfo Martini
Sua Eccellenza , Leo Chlostri
Boiteau, radiofonista del convoglio
Giovanni Cimara

Jacques, radiofonista della stazione
Arnaldo Firpo

Giornalisti - Tecnici - Viaggiatori . Regia di Atberto Casella

Dopo la commedia: Musica da Ballo dal Ristohante Obson di Milano (fino alle 23,30), 23-23.15: Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spagnole.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-SICA DA BALLO.

## ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE -Protegge ie valvole dagli sbalzi di corrente -Minimo ingombro - Facile applicazione -SI spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Lahoratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Bailisti, 5 tangolo Piazzo del Teotre Carlganeo

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola-Radio Magnadyne-Radio VENDITE RATE CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolii.

## PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

ant 394; # 500,5; kw 100 18.35: Lezione di ingiese. 19: Notiziario. 19.13: Conversazioni. 19.25: (dalla Wiener Bitantsoperi: Wagner: L'oro del Reno, opera. 22,10: Notiziario - Reconsioni. 22,35-23,30: Musica vien-

BELGIO

BRUXELLES 1
kH: 620; m 463.9. kW 15
18: Missica brillante,
19: Conversazione,
19: Is: Moncerto variato
sul tema a L'amore s,
20.15: Croneca - Dischl.
20.30: Notiziario.
21: Tristan Bernard: Le
danseur inconnu, commedia in tre atti.
25,06: Dischi - Notizia.
25,16-24: Cone, di dischi.

BRUXELLES 11

kMz 932; m 321,9; kW 15
18; Hadiorchestra.
18; Hadiorchestra.
18; A5; Per 1 fanciuill.
19; 30; Dischi - Cronacs.
20; Musica di dischi.
20; 30; Notiziario.
21; Franz Lehar: La vedova allegra, operetta.
23; Notiziario.
23; Notiziario.
23; 10-22; Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizlarlo.
19: Notizlarlo.
19.10: Trasmiss. da Brno.
19.25; Moravska Ostrava.
20,30: Conversazione.
21: Mussorgaki: Boris Godenical Conformation in the Conformation in the Conformation of Conformation in the Conformation of Conformation in the Conformation

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.5; kW 13,5 19,10: Trasmiss. de Brno. 19,25: Moravska Ostrava. 20,30: Trasm. da Koste. 27,45: Concerto vocale. 21: Concerto varialo. 22: Trasm. da Praga. 22,25: Musica di dischi. 23: Trasm. da Praga. 23: Trasm. da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 19,10: Lezione di francese. 19,25: Moravska Ostrava. 20,30-23,10: Trasmissione da Praga.

K051CE
kHz 1155; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. dl romeno.
19,25: Moravska Ostreva.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22,20: Come Bratislava.
22,20: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kW: 1113; m 269,5; kW 11,2 19,10: Trasm. da Brino. 19,25: Musica leggera. 20,30-23,10; Come Praga.

> DANIMARCA KALUNDBORG

ht 240; m 250; w 0 18.33: Lezione di inglese.

19. Notzie – Convers.

20 (da ReykjaviR); Conbopolai, musiche e arie
bopolai.

20,30: Letinre;

20,50: Musica de camera.

. FRANCIA BORDEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12

19.36: Notiziario. 26.45: Cronache varie. 21.36: Come Radio Parigi. 23.45: Notiziario.

GRENOBLE kM2 583: m 514,6; kW 15 18,30: Da Tolosa P.T.T. 19,30: Notiziario.

19,30: Notiziario.
20,40: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
JUAN-LE5-PINS

hW: 1276; m 235,1; kW 27 19,30: Programma varjo. 20: Radioconcerto. 20: Radioconcerto. 21: Notiziario. 21: Notiziario. 22: Notiziario. 23: Notiziario. 23: Notiziario. 23: Musica da ballo.

kW: 1213; m 247,5; kW 60
18,10: Canzont (dischi).
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19:50: Notiziario.
20: Jazz fantasia.
20:30: Dischi richiesti.
21: Trio havniano.
21,30: Come Toiosa F.T. T.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHr 648; m 462; kW 100

18.30: Concerto ritrasm.

19.30: Notiziario.

20.30: Programma vario.

21.30: Concerto sinfonicocorale: 1. Bechoven:

21.30: Concerto sinfonic

MARSIGLIA P.T.T.

'NA 749; 440,5; tw 100

18,10: Concepto variato.

18,30: Come Tolosa P.T.T.

19,30: Notiziario.

21,30: Notiziario.

21; Notizia sportive.

21,15: Musica varia.

21,30: Poesia e teatro:

Franccia Villon e i poeti dei Medioevo:

e antio: 3. Pierra Jala
na tto in versi.

23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2; kW 60 18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Musica sinfonica. 19,30: Notiziario. 20,38: Conversacione. Fino ad oggi la Fabbrica di Orologeria Locarno S. A. Locarno (Svizzera) ha pagato più di

Lire 70.000

per premi ai partecipanti del suol diversi Concorsi

Ecco un'altro occasione per voi, Signari:

inviateci la soluzione del problema, esposto qui sotto, nol vi faremo sapere subito se essa è giusta e vi spedi-

--- 310 a L, 040

il numero dei vincitori è illimitato e non si procede ad estrazione a sorte. PROBLEMA:

PROBLEMA: Indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. (Se pre-

ferite, mandateci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Nome e	Cogno	me	
ndirizza			

Indirizzare le soluzioni al nostro Rappresentante per l'Italia e Impero:

RAG. A. G. ELIA

Allegare alla soluzione un francobello da L. 0.50, per la risposta. RC-3

21: Varietà musicale. 21,45: Come Radio Parigi. PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8: kW 60 19: Dizione - Dischi. 19: Dizione - Dischi. 20.6: Notiziario. 20,25: Conversazioni. 21,25: Canzoni e umorismo. 22,25: Cento e musica

varia. 23,5: Musica da camera. 23,55-0,5: Conc. variato. PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Musica di Gialkovski (dischi). 18.30: Cronache varie,
19: Musica di dischi,
19:30: Notiziario,
20:20: Notiziario Dischi,
21: Roger-Ducasse: Quartetto d'archi n. 1.
21:30: Shakespeare, Otello, tragedia,
23:30: Notiziario,

PARIGI TORRE EIFFEL kW: 1456; m 206; kW 5 21: Programma per la televisione. 21,30: Plano e canto. 22: Concerto di musica da camera. 23,30: Cropaca scolast.

# LE MALATTIE BRONCHIALI

. anche gravi guariscono con la

GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa. Scalola di 20 dosi (cura completa) L. 8,75, in ogni Farmacia CALZE ELASTICHE PER VENE

senza cuciture, riparabili, modificabili, morbida, porose, cuciatve, perfette, NON DANNÓ NESSUNA NOIA ORATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARICL INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE Fabbricha "C. F. ROSSI, — S. MARGHERITA LIGURE

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Wagner: Parsi/al (framment1). 19.30: Lezione di esperanto.
20: Cronache - Dischi.
20:40: Notiziario.
21: Concerto variato variato . Negli intervalli: Cronache varie. 22,20: G. Feydenu: Feu la mère de Madame, commedia in un atto. 23-1: Concerto variato -Negli intervalii: Notizie.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Dischi e melodie. 19: Cronaca artistica. 19.30: Concerto di dischi. di dis-varie. Le 20,30: Cronache varie. 21: R. F. Didelot: Le corselet de fer, commedia poliziesca Notiziario. 21.45: Concerto del com positori e autori ex com-

battenti. 23.45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 0,30-1,15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Jazz Orchestra viennese -Brani d'opera - Musette. 19,50: Notizie - Operette Concerto - Notizie -16,45: Jazz - Notizie -Orchestra viennese -

Musette. 21,40: Grande orcbestra - Notizie - Faotasia. 23.45: Varietà parigino. 23.15: Milloecker: La Du-barry. operetta (selez.). 23.40-1.30: Musica da ballo - Notizie - Musica regionale - Musica di films - Notizie - Musica brillante - Musica mili-

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21,30: Serata di varietà. 23.30: Notigianio.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Concerto variato. 18: Conversazioni. 18:30: Concerto di piano. 19: Conversazione. 19,15: Negro Spirituals. 19,30: Notiziario. 20,15: Sassofoni (dischi). 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21,15: Dischi. 21,30: Concerto variato e tedesco.

canto. 22,30: Musica viennese, di film e da ballo. 23,30: Notizie in francese tedesco.

TOLOSA P. T. T

kHz 776: m 386.6; kW 100 1830: Musica da camera. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischill 21: Notizie - Dischil 21,30: Concerto orche-strale e corale: 1. Hille-macher: Circe (frammenti del secondo atto): 2. Bachelet: Un giardino sull'Oronte (danze); 3. Hue: Nell'ombra della cattedrale. 23,30; Notiziarlo. 23,45-0,30; Mus. da ballo.

> GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100 18: Concerto di dischi. 18.40: Convers. - Notizie. 19: Musica leggera. 19.45: Attualità - Notizie. 20 13: Come Berlino. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

BERLING

kHz 841: m 356,7; kW 100 18: Concerto di dischi. 19: Lieder per coro. 19,15: Cello e piano: 1. 19,13: Cello e plano: 1, Beythfer: Sonata in sol minore: 2. Schumann: Adagio e allegro, op. 70. 19,43: Attualità - Notizie. 20,10: Cronaca della Glornata del Partito del Part registrazione). 22: Notiziario. 22:30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA kHz 950: m 315,8; kW 100

17: Grande concerto ci musica richiesta, 18,50: Bollettini vari. 19: Albrecht: Le carte che uccidono, dramma gialio. 19.45: Attualità - Notizie.

20.10: Grande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori. 22: Notiziario. 22,30-24: Seguito del con-

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto variato. 19.45: Cronaca - Notizie. 20.15: Come Berlino. 22: Notizierio. 22.30-24; Radiorchestra e violino.

FRANCOFORTE kHz 1195:m 251; kW 25 18: Come Stoccarda. 19: Progr. fololoristico. 19,40: Attualità - Notizie 20,10: Programma folcioristico: Melodie della

patria.

22: Notiziario.

22,39: Musica da bailo.

24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

18: lnnl del lavoro (banda e coro). da e coro).
18,50: Notizia - Cronaca.
19,10: Per i giovani.
19,20: Concerto di Lieder.
19,43: Attualità - Notizia.
20,10: Serata di varietà.
21: Concerto orchestraie: 1. Haydn: Partita militare per strumenti a flato; 2. Haydn: Concer-to di cembalo; 3. Dittersdorf: Sinfonia, 22: Notiziaroi.

22,20: Conversazione. 22,40-24: Come Colonia. KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60

18: Lettura. 18,20: Dischi (Smetana). 18,40: Notiziario.

AUDIZIONI RADIOFONICHE

a tetto, in viaggio, in ufficio: in campagio, RADIAURICOLO (La «Radiominima» Diamanta) rentotto grammi. Cinquentotto lire S.T.A.R. - FIRENZE (opuscolo)

19: Programma variato: Una notte a Venezia (registrazione). LONDON REGIONAL kHz 877; m. 342,1; kW 70 19.45: Attualità - Notizie.

20,10: Conc. bandistico. 21; Un concerto alla Cor-te prussiana: 1. J. Seb. Bach: Concerto bran-Bach: Concerto bran-deburghese n. VI; 2. Arlosti: Sonata per viola d'amore e continuo; 3.

Phill. Em. Bach: Concerto per oboe, archi e cembalo; 4. Quantz: Concerto per flauto, viola
d'amore e continuo.

22. Nativario del d'amore e cor 22: Notiziario.

22,30: Joseph Haas: Dan-ze ledesche e romanze

22,45: Bollett. del mare. 23-24: Varietà e danze: Ecco l'onda ultracorta.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Orchestra e fagotto. 19: Lieder e racconti umoristici populari 19.50: Attualità - Notizie. 20,15: Come Berlino. 22: Notiziario. 22,39-24: Come Colonia.

MONACO OI BAVIERA kHz 740: m 405,4: kW 100 18: Musica richlesta. 19: Radioconcerto. 19,45: Per gli sciatori

(reg.). 20: Notiziario 20.10: Trasmissione in onore di Ludwig Thoma 21,10: Programma musi-cale variato: Lieder di Monaco 22: Notiziario. 22,20: Lezione di scacchi. 22,50-24: Melodie varie: C'era una volta...

STOCCAROA

kHz 574; m \$22,6; kW 100 18: Musica varia. 19: Per gli sciatori. 19.45: Attualità - Notiz. 20,15: Come Berlino. 22: Notiziario. 22:20: Dialogo. 22:30: Conc. di Lieder. 22:45: Come Colonia. 24-2: Orchestra e soli: 1. Beethoven: Coriolano. 1. Beethoven: Coriolano. ouverture; 2. Beethoven: Sonata per cello e plano; 3. Max Reger: Variazioni su un tema di Telemann per plano; 4. Musica per arpa; 5. O. E. Schillingi; Belezione dell'Ebroo Sita (orchestra s. boritato).

stra e baritono). INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,15: Musica leggera. 19: Notizlario. 19,20: Per Bli agricoltori. 19,40: Orch. della BBC diretta da Harold Lowe: 1. Bizet: Patria, ouver-ture: 2. Moszkowski: Seture; 2. Moszkowski: de-renata; 3. Sinding: Sus-surro della primarera; 4. Thomé: Leggenda per arpa e orchestra; 5. Moniuszko: Mazurka dal Castello misterioso; 6. Verdi: Fantasia sui Rigoletto. 20,20: Varietà e danze:

20,20: varieta e danze: The Music Shop.
21: Discussione.
21,30: Musiche di Fauré per piano: 1. Notiumo n. 5 in si bemoile, op.37; 2. Tema e variaz. op. 73.

22: Netiziarlo. 22,20: Conversazione. 22,35: Mus. ritmica (crgano) 23: 1

Musica da camera: 23: Musica da camera:

1. Bachi Sutte in si minore per fiauto, violino, violino, violino, violino, violino, violino, per fiauto, violino, se per fiauto, violino e viola; 4. Canto; 5. Collins;

Musica da Gemera n. 3

6.15: Musica
(Lewis Stone),

6.30-1: Danze (discht).

18: Per 1 fanciulli. 19: Musica leggera. 19.40: Concerto di orga-no: 1. Gigout: Toccata; 2. D'Indy: Preludio in mi bemolle minore; 3. Weltz: Tempo sinjonico 20.30: Eden Philipots: I fuggiaschi, comin. del Devonshire in tre attl. 21.45: Cronaca sportiva 22.5: Midland Regional. 22,5: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Lewis Stone).

MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional. 19: Banda e baritono. 19:40: Soli di piano: 1. Weber: Invito alla dan-2a; 2. Boyce: Tempo di gavotta. 20,30; London Regional. 22,5; Orohestra di Mid-land diretta da Leslie Hedard: 1. Cui: It figlio del mandarino, ouvert.;
2. Busser: Piccola suite op. 26; 3. Weiner: Serenata per piccola orobestra; 4. Brauofels: Selezione della suite operata della suite oper lezione della Montagna di netro 23: Notiziario. 23,25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Canti popolari." 18,30: Lezione di francese. 19,30: Cooversazione. 20: Dal Teatro Naziona-le: trasmiss. di un'opera (da stabilire).

LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6,3 18,20: Musica di dischi. 18.40; Cronaca 19; Notiziarlo. Cronaca varia. 19:30: Conversazione.
19:30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21:15: Quartetto strumentale. 22: Notiziario. 22,20: Radiorchestra.

> LETTONIA MACONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 19: Notiziario, 19:15: Varietà - Dischi 20: Musica di J. Strauss. 21: Notiziario. 21,20: Musica di A. Abele.

> LUSSEMBURGO kHz 232:m 1293: kW 150

18,30: Per le signore. 19,15: Concerto variato. 20,30: Notizle in tedesco francese 21,15: Dischi e programma variato. 22,20: Music Hail: Una sera in un villaggio scoz zese, 22,56: Radiocronaca. 23,20: Ultime notizie, 23,23: Radiorchestra e so-listi: Canti italiani e musica sull'Italia, 0,15-0,30: Danze (dischi.

NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60 18,50: Notizie - Attualità 19.30: Conversazione 20: Come Kalundborg.
20: Come Kalundborg.
20:30: Conversazione,
20:45: Da stabilire.
21:10: Attualità - Notizie.
22:15:23: Conc. di dischi. OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100 17.40: Coro e dischl. Cooversazione mu-19.10: 19,50: Conversazione.
20,40: Basso e piano.
21,20: Declamazione.
21,40: Concert.

Concerto orche-

22.40: Notiziario - Discht. 22.55: Musica da bailo. 23.46-0.40: Concerto di disch!

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60 18.40; Musica varia. 19.40: Comunicati - Cro-nache - Notiz. - Dischi. 21.40: Conversazione. 22,10: Musica da camera. 23.10-0.10: Concerto di dischi

> POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 19: Per i soldati. 19,30: Concerto varialo; 20.45: Notizie - Cronaca. 21: Poesie dell'amore. frammento radiofonico fiorentine di da Serate Jules Klaczko. 21,30: Rybicki: Noaze regionali, suite (dischi). 22: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohu: Ouver-

 Mendelssohn: Ouver-ture del Sogno di una notte d'estate; 2. Lopat-nikow: Concerto n. 2 per piano e orchestra, op. 15; 3. Rabaud: La proces-sione notiurna; 4. De-bussy: Notturni (frammentl). 23: Danze (dischl).

> PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18: Concerto variato. 20,30: Musica leggera. 22: Concerto di solisti. 23: Concerto sinfonico 0.30-1: Musica da ballo. .

ROMANIA BUCAREST kH z 823: m 364,5; kW 12

18,10: Radiorchestra Negli Intervalli: Convers. 20.25: Smetana: Quar-tetto.

21.10: Concerto vocale. 21.30: Notiziario. 21,45: Cooc. notturno. 22,45: Notizie in francese

> SVEZIA STOCCOLMA

e tedesco

kHz 704; m 426,1; kW 55 18: Concerto di dischi 18,53: Cronache, 19,30: Radiocabaret. 20: Corl Islandes! 20,30: Conversazione. 21,10: Heintze: Trio con piano n. 2 in si minore. 22-23: Coocerto variato di una banda militare.

kH z S56; m 539,6; kW 100 Il programma non è arrivato MONTE CENERI

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 1167; m 257,1; kW 15 19:. Musica riprodotta

19.15: a Abbiamo da Berna... \*. 19,30: Musica riprodotta

20: Guido Calgari e Carlo Castelli: Mille e non più mille, grottesco ra-diofonico in dodici scene. diofonico in dodici scene. 21,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna. 22.1-23.15 (da Basilea): Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18.3: Lezione d'esperan-to, di scacchi e di mu-

19.15: Micro-Magazine 19.50: Notigiarlo, 20; Musica antica 20,20: Conversazione.

20.40: Concerto vocale. 21.30: Quartetto di sassofon1. Per gli avizzeri ail'estero.

UNGHERIA BUOAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

18.5: Concerto vocale. Conversazione. 19.15: Musica zigana 20,10: Orchestra Filarnio nica di Budapest diretta da Fritz Reiner e violini (Zeoo Fraocescati): 1. Bach-Leonardi: Toccata e /uga·in re minore; 2. Brahms: Sin/onia n. 4: 3. Paganini: Concerto per violino in re maggiore. 4. Strauss: Till Eulenspiegel.

22.5: Concerto di dischi -Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco. 0.3; Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kH2 941; m 318,8 . kW 12 Sospende le trasmissioni fino al. 1º febbraio per larori.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 18,30: Musica di dischi, 20: Oronache varie, 20,30: Musica araba, 22,15: Conc. di dischi,

23-23,30: Danze (dischi).





è la cipria modello largamente usata dal mondo elegante e raffinato, · nazionale e straniero. Questo è il nostro orgoglio!!!

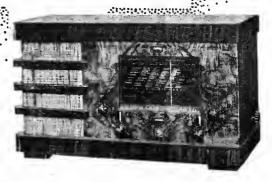
SCATOLA DI PROPAGANDA

grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'Invio di L. 2 anche in francobolli ala Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

# TELEFUNKEN 787

# L'APPARECCHIO DI ALTA CLASSE



Supereterodina a 7 valvole per onde cortissime, corte, medie e lunghe, con scala parlante a 4 colori. Indicazione visiva della commutazione fonografica. Silenziatore a valvola efficacissimo. Medie frequenze di elevatissima qualità, su nuclei ad alta permeabilità magnetica (Sirufer). Selettività acuttissima con indicatore visivo di sintonia. Indicatori visivi di volume e di silenziatore, Speciale altoparlante elettrodinamico doppio a effetto ortofonico. 8 Watt di potenza modulata indistorta.



L. 1750

A rate: alla consegna L. 366 e i2 effetti mensili di L. 124

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

PRODOTTO NAZIONALE

SIEMENS - Soc. Arr. SISTEMATELEPENEER - MILANO - VIA LAZZARONO, AGENZIA PER LITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA 50-51

TELEFUNKEN



## LA RADIO NEL MONDO

Brunel si trovano condensate le Influenze dei più dissimill muricisti francesi moderni.
Fu allievo di Andrea Gédalge e segui i consigli amichevoli e gli influssi artistici di Vincent d'Indy, di Saint-Saèns, di Massenet. Quando debuttò in pubblico, al principio del secolo, vinse ti concorso del Municipio di Parigi con la sua "Visione di Dante" musicata su libretto dei fratelli Adenis. Dante « musicata su libretto dei fratelli Adenis. La « Visione» ottenne un lusinphiero successo anche di pubblico e di critica, in seguita, allo Châtelei. Da allora, 1900, il macstro Brunel di dedico appassionatamente alla composizione e produsse « Circe » applaudita a Montecarlo, l'a Oaristya », il « Mikhali » e quell'infinità di altri poemi sinfonici noti sotto i titoli de « Il Poema del Mese »; poi venne « Tu ed to», su pagine di Géraldy, Ma l'opera sua più significativa è indubblicamente quella « Tentazione di Sant'Antonio» che fu rappresentata all'Opera nel maggio del 1930 e che le stavioni inderati transcesi hanno diffuso sere che le stazioni federali francesi hanno diffuso sere

ja in una esecuzione accuratissima.

La Tentazione e inusicata su libretto della stesso Brunel. E' un mistero in tre parti ispirato, stesso Brunet. L'un missero in l'e parti ispatto, evidentemente, dal poema di Flaubert per dicuni elementi ma per il nucleo centrale dagli antichi scritti leggendari. La «Leggenda Dorata» di San

Scriui leggendar. La «Leggenda Dotata di Sac Gerolamo gli ha infatti offerto la bellissima chiusa. La vicenda ci presenta, dopo un brene prelu-do, Anlanio che rientra sconvolto nella sua grotta. E appena sfuggito ai sottili sotterfugi della regina E appens syngquo a sottai souteringa acina regima di Saba, ma le visioni demoniache lo perseguitano accanitamente e non lo abbandonano. Nella tenebrosa cauerna si innalzano soavi voci ed appaiono voluttuose visioni e tutto, di fronte alla resisenza dell'eremita, si fonde e si scatena in diastenza dell'eremita dell bolici improperi.

bolici improperi.
Antonio, chino al suolo, pensa alla natura ed al destino umano. La meta inevitabile è la morte e come le sue labbra mormorano la parola ecco la Falciatrice apparire. Essa cerca di ghernire Antonio tentandolo subdolamente: sa it u la verti sull'oltrelomba? Se esso ti riserba un'eternità di dolcezze e di felicità perchè devi tardare ad ottenerle? E se anche ti riserbasse il nulla non ti pare esso prefcribile a questa esistenza di miserie che conduci quaggiu? ». Ma' Antonio rlesce a scacciare

Tentatrice. La prova non è terminata. Appare Satana in La proba non è terminata. Appare Satana in persona il quale susura all'eremita che non gli resta che arrendersi. Ormal egli ha soggiacitto, almeno in ispirito, a tutte le tentazioni seminate sulla strada e quindi è in tutto e per tutto un dannala: Dio to ha chiarumente abbandonato. Questa è la più terribile tentazione di Sant'Antonio, quella più grave, quella che fa tremare in lui la enovinzione della gravia. Ma Antonio si risolleva e di fronte a Satana proclama alta in sua fede, Satana urla ed alle urla si scatena nella gratta una turba rumorosa di demoni e di immilme.

jemmine. Ci sembra di vivere una primitiva pittura medioevale. I demoni strillano, afferrano Antonio e lo cestringono a curvarsi davanti al loro signore. Ma dalle labbra del santo si elevano preghiere ed invocazioni all'Onnipotente nella cui bontà non può dubitare. Satana, inferocita, lo scaraventa nella fornace; la scena viene invasa da un denso tumo e quand'esso si dissipa ecco apparire Antonio, steso al suolo, davanti alla sua grotta. Ha sognato? E' stata una realtà? La grazia divina la ha liberato dagli artigli del demonio? Sente però che lo spirito del male si è insinuata in lui e dubita di tutto. Anche del suo stesso destino.

Ecco innalzarsi dei canti nel deserto. E' una carovana che si reca al lavoro ma Antonio non si muove, «A che varrebbe? Fatiche inutili, Il destino dell'uomo è vivere pregando, - pregando attendendo la fine «.

Ma una figura si illumina: è un angelo: l'angelo parlante, Il·laporo — dice il divino messaggero per coloro che credono, è come una preghiera che sale a Dio. Antonio capisce e comincia a zappare le zolle intorno alla sua grotta mentre tutto si fonde in un dolcissimo coro. La morale di questo mistero è la santificazione del lavoro quotidiano.

Certo è che Brunel, a Trontando questo lavoro, aveva il pensiero fisso ai misteri insieme profani e religiosi del medioevo con diavolerie folle tumultuose canti musich: danze ed ha fatto un'oera ricca di fascino e di vivo interesse artistico. pera ricca at jascino e u. Tale ci è apparsa ascoliandola al microjono. GALAR.

MARTED

#### 19 GENNAIO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del lora collegamento alla rete nazionale) ico dei lord collegamento alla rete nazion Roma: R.HB 713 - m 420,8 - kW 50 NAFOLI: RHE 1104 - m 271,7 - kW 1.5 BARI I; RHE 1059 - m 283,3 - kW 20 O BARI II; RHE 1337 - m 221,1 - kW 1 PALESMO: RHE 222 - m 255,5 - kW 3 BOLOGNA: RHE 1222 - m 255,5 - kW 3 MILNO II; KHE 1337 - m 21,1 - kW 0,2 PAL TONINO II; RHE 1337 - m 27,1 - kW 0,2 PAL TONINO II; RHE 1337 - m 27,1 - kW 0,2 PAL TONINO II; RHE 1357 - m 27,1 - kW 0,2 PAL TONINO II; RHE 1357 - m 27,1 - kW 0,2 PAL TONINO II; RHE 157

7.45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande,

10,30-11; PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'En-TE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Gasperini: I racconti del Tempo: « Nascita, vita e morte di Gesù » (conversazione sonorizzata). 11.30-12.10 (Roma III): Musica valta (Mº Vit-

TORIO GIULIANI). 12.15: Musica varia

12,30-13,15 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale di musica varia diretto dal Mº Mario Gaubiosi: Mascagni: Le Maschere, sinfopia; 2. Canzonetta; 3, O. Brunetti: Il cavallino stri-gliala: 4. Saint-Saëns: La principessa gialla, danza; 5. Ezio Carabella: Il candellere, fantasia: a) Concertato, b) Quasi valzer, c) Senza te, d) Fugato; 6. De Grandl: Bay the River, fox; 7. Pilippucci: Una sera di festa all'Avana, 8. Rimsky Korsakow: Danza dei buffoni dall'opera Fior di neve; 8. Sibelius: Valzer triste; 10. Lalo: Divertimento n. 4.

Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTY (TTAsmissione offerta dal Dentifricio Imperia).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14; Glornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,18-14,20; Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER OLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

18,30 (Palermo): « Chiacchiere in salotto », conversazione di Costanza Notarbartolo. 18,30; La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Vedi Milano). 18,40 (Palermo); Variacioni balillesche e Capl-

tan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (PIA-nista Gigliola Galli): 1. Muzio Clementi: Sonata op. 47 n. 2; 2. Boccheriol: Quartetto d'ar-cht in re magg.: Allegro vivace - Adagio - Mi-nuetto in rondò (esecutori: Matteo Roldi, 1º violino; Walter Lonardi, 2° violino; Antonuccio De Paulis, viola; Walter Sommer, violoncello).

17,50: Boilettino presagi - Boilettino della neve. 18-18,5 (Roma); Segnale per il servizio radicat-mosferico trasmessi a cura della R. Scuola Fede-

18-18,10 (Palermo): "Il cantastorie", racconti popolareschi della Sicilia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE BOLZANO

Ore 13,15

#### LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI

dI VINCENZO ROVI

Trasmissione offerta dal

DENTIFRICIO IMPERIA MEDICA DISINFETTA IMBIANCA IMBIANCA



18-18,10 (Bari): Il salotto della signora; Lavinia Trerolali Adami: "Contegno femminile ". 18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere,

18.30-20.38 (2 RO): Notiziarl in lingue estere -Cronache dei turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni dei Dopolavoro,

18,50 (Bari II); Comunicazioni dei Dopolavoro Cronache italiane del turismo - Musica varia -Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Do-polavoro - Musica varia.

18-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 18-20,4 ((Napoli): Musica varia - Cronache del-l'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolayoro.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane dei turismo in lingua inglese - Conversaziona turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): Transmissione apeciale per La Grecia (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Giornale radio - Bollettino metco-

20,30: Conversazione dell'Unione Nazionale Pro-tezione Antiaerea: E. E. generale Giannuzzi Savelli,

20,40 (esclusa Palermo):

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº OTTAVIO ZIMO

Parte prima: 1. Bach: Concerto brandeburghese in sol

- maggiore.

  2. Beethoven: Quarta sinjonis in si bemolle maggiore.
  - Parte seconda:
- 1, Marinuzzi: Rito Nuzlate.
- 2, Ferro: Persejone.
  3, Respighi: I pinl di Roma, poema sin-

Nell'intervallo: Conversatione di Ercole Rivalta; a I troni e le donne a.

# MARTEDI

#### 19 GENNAIO 1937-XV

22,10 (esclusa Palermo):

#### L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ Personaggi:

Gaudenzio . . . . Guglielmo Barnabò Il Generale . . . . . . Eugenio Duse Adalgisa . . . . . Gemma Schirato Renata Rivi Marini Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di Arno Suvant

22.40:

CONCERTO dei soprano OLGA PRAOUER COELHO

CANTI OEL FOLCLORE BRASILIA NO Hei - de amar - te atè morrer,

Virgem do Rosario.

3. Bahiana del secolo XX.

4. Modinha.

5. Estrela do Ceu

CANTI SUD AMERICANI De blanca tierra (Bolivia).

Kurikinga mapanawi (Equador),
 Muchacha bonita (Perù),

4. El manisero (Cuba), canto americano di origine negra. 23-23.15: Glornale radio.

MUSICA DA BALLO,

23,30-23,55 (Roma-Napeli-Bari): Musica DA

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO: MUSICA DA CAMERA

20.40:

MUSICHE DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI Renzo Bossi; Sonata intima; a) Ego, b) Uxor suavis, c) Puer dilectus.

 a) Barbara Giuranna: Canto arabo; b) Ma-rio Persico: Notturno; c) Jacopo Napoli; Moto perpetuo.

Broto perpetato.

Paganini-Pilati; Capriccio n. 20 (Pastorale e n. 21 (Amoroso). - Violinista Guino Fer-Rari, Al pianoforte il Mº Mario Pilati.

PANNE A TREMILA Commedia in un atto di Rosso di San Secondo Personaggi:

Tubernot . . . . . . . . Alessandro Landl . . . . . . . . . Gino Labruzzi Pilater . . . . . . . . . . . . Gino Labruzzi
Adele Tubernot . . . Eleonora Tranchina Ingelborg Pilster . . . . Laura Pavesi Il cantoniere . . . Paolo Pietrabissa Regista Federico De Maria

## GELONI

Le forme più ribelli. ulcerate, cancrenose. guariscono

> infallibilmente in 48 ore col

## CRIOSA

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano - Bologna - S. Vitale, 129

22-23:

SELEZIONE DI VALZER diretta dal Mo GIACOMO COTTONE

1. G. Strauss; Vita d'artisti.

2. Rosas: Sulle onde. 3. G. Strauss: Sul bel Danubio blu.

4. Becucci: Tesoro mio. 5. G. Strauss: Amare e bere. 6. Weber: Invito al valzer.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

MHANO: kHz 514 · m 398.6 · kW 50 · Torino: kHz 1140 m 263.2 · kW 7 · Genova: kHz 988 · m 394.3 · kW 10 Feb. 1 · m 40.8 · m 30.4 · kW 10 Feb. 2 · kW 20 · m 491.8 · kW 20 Feb. 2 · kW 20 Fe

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-il: PROGRAMMA SCOLASTICO & cura dell'Ente Rabio Rurale (Vedi Roma).

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº VITTORIO GIULIANI: 1, J. Strauss: Rose del Sud; 2. Amadei: Canzone dell'acqua; 3. De Micheli; Le canzoni d'Italia; 4. Mariotti: Oggi è felice il mio

cuore (tenore Leardl); 5. Rizza: Dimmi di si (te-nore Leardl); 6. Gade: Jalousie; 7. Borella: Il valzer di mammà (tenore Leardi); 8. Schisa; Conosco una fontana. 12.30-13 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale diretto dai M° Mario Gaudiosi (Vedl Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (TRE-

smissione offerta dal Dentifricio Imperia). 13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: La Camerata del Baltila e delle Piccole Italiane: Teatrino radiofonico di Pino: "Il carro DEI SOGNI", scene di Giuseppe Fanciulli, e due dialoghl premiatl.

17: Oiornale radio.

17,15: Pianista Mario Guachumi; 1. Bach-Busoni: Tocata e juga in re minore; 2. Chopin: Ballada terza, opera 47; 3. Pizzetti: Sole mattrino sul prato del roccolo; 4. Pick-Mangiagalli: Prelado e foccata; 5. Guagliumi: a) Danza dell'ombra, b) Saltarello.

17,15 (Trieste-Torino): Concerto della pianista CLARA MILELLI e del soprano MARCELLA VISSI: 1. a) Albeniz: Cuba, notturno dalla Suite spagnola; b) Casella: Barcarola (piano); 2, a) Brogl: Lucciole; b) Respighl: Invito alla danza (canto); 3. a) Chopin: Notturno; b) Russi: Allegro bal-zante (piano); 4. a) Russi: Nevicata; b) Rossini: Tarantella napoletana (canto).

17,50: Bollettino presagi - Boilettino della neve. 18-18,10: Emilia Rosselli; « Argomenti femmi-

nilia, conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA MALATEATA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trleste-Firenze); Notlziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico. 20,30; Conversazione a cura della U.N.P.A. MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

#### Rigoletto

Melodramma in tre attl dl F. M. PIAVE Musica di GIUSEPPE VERDI Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: Giuseppe Conca

(Vedi quadro a pag. 21)

Negli intervaili: Conversazione di Renato Ca-niglia - Notiziario - Giornale radio,

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziarlo in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 18: Lezione di francese, 18.25: Conversazioni. 19: Notiziario. 19.15: Convers, musicale. 19.35: Conversazione. 19,35; Conversazione.
20 (da Zurigo): Programma folcloristico svizzero.
21,35; Attualità.
22: Heuberger: Ouv. del
Ballo all'Opéra (orch.).
22,10: Notiziarie.
22,30-23,30: Musica vien-

#### nese. BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9;.kW 15 18: Concerto d'organo. 18,30: Per i fancluili.

19,5: Cronache - Dischi. 19,50: Mustea da jazz. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Notiziario. 40,30: Notiziario.
21: Festival Puskin Nell'intervallo (22): Conversazione: « 11 Papa
Pio XI, Papa delle mis-

rio Al, Fapa delle inis-sioni s. 23: Notiziario. 23,10: Dischi richiesti. 23,55: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES 11 kHz 932: m 321.9: kW 15 18: Musica brillante, 18:45: Per 1 fanciull, 19:30: Dischl - Cronaca. 20: Musica di Kalman (dischi).

20.30: Notiziario. 21: Radiorchestra. 21.30: Radiorecita.

22,30: Concerto variato. 23: Notiziario. 23,10-24: Music-Hall (d.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

Notiziario. 19: Noviziario. 19:10: Musica leggera, 19:40: Conversazione. 20: Come Bratislava. 20.55: Pushkin: Gli afaani.

21,30: Liszt: Concerto in mi bemoile maggiore per . piano e orchestra. 22: Notiziario.

22: Notiziario.
22,20: Janacek: Trío per violino, viola e cello.
22,45: Trasmis, da Brno.
23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19,10: Melodie zigane, Conversazione

19,55: Kaan: Baiaia, bal-Conversazione,

21.30: Trasm. da Praga, 22.20: Not. in magiaro. 22.35: Musica di dischi, 22.45: Trasm. da Brno. BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 19,10: Piano e canto. 19,40: Conversazione. 19,55: Come Bratislava. 20,55: Trasm. da Praga. 22,45: Alfabeto Morse.

KOSICE kH a 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19:10: Come Bratislava. 21:30: Trasm. da Praga. 22:20: Come Bratislava. 22:45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19: Trasm. da Praga. 19:40: Conversazione. 19:55: Plano e canto. 20:20: Radioteatro. 21:30: Trasm. da Praga. 22:45: Trasm. da Bmo.

DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

18.35; Lezlone di tedesco. 10: Notizie - Convers.

20: Musica ritrasmessa. 20,20: Convers. - Notizie. 20,45: Conversaz. intro-

duttiva.
21: (dal Teatro Reale
dell'opera di Romal:
Verdi: Rigoletto, atto L
21,35: Radiocommedia,
22,5: Notiziario.
22,25: Concerto variato,
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOROEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12 18.30: Come Grenoble. .

19,30: Notiziario. 20,45: Cronache varie. 21,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15

18.30: Festival Massenet. 19.30: Notiziario. 21: Cronache varie. 21.30: Radiorchestra. 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,30: Programma vario. 20: Radioconcerto. 20,25: Cropache varie. 21: Notigiario 21,29: Concerto yariato. 22,18: Serata di varietà.

23: Notiziario, 23.15: Dallo Sporting Dallo Sport di Montecarlo. LILLA kH z 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Operetta (dischi). 18,30: Copversazione. 19: Concerto di dischi, 19,30: Notiziario. 20: Canzoni e melodie, 20,30: Dischi richiesti. 21: Danze (dischi). 21.15; Conversazione. 21.30; Come Tolosa P.T.T. 23,30; Notiziario.

L10NE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 18.30: Concerto ritrasm. 19.30: Notiziario. 20.30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21.30: Serata di canzoni.

MARSIGLIA P.T.T kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Grenoble. 18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazioni.
21,15: Misclea varia.
21,30: Conversazioni.
21,30: Conversazioni.
21,30: Conversazioni.
21,30: Converti.
21,30: C

gnolo. 23,30: Notiziarlo.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18,30: Concerto di violino

e piano. 19,15: Dischl - Notizle. 29,38: Musica alnfonica. 21: Conversazione. 21,30: Come Radio Parigi. 23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kH z 959; m 312,8; kW 60 19,17: Dischi - Cronache.

20.6: Notiziario. 20.34: Musica varia ri-20,34: Musica varia riprodotta.
21,38: Serata teatrale: Jadis
etait... femme d'esprit
et honnéte homme, Louise de Levalière, radiorecita in due parti; 2. G.
Kannke: Marius a-t-il testé? commedia in un

23 30 -24! Caberet.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Concerto di dischi: 18:30: Cronsche varie. 19: Musica di dischi. 19.30: Notiziario.



20.30: Meteorologia. 29.38: Concerto di violi-no e piano: 1 Mozart: Minuetto: 2 Paganini: Variazioni su I palpiti; 3. Casadesus: Tambu-21: Cronache varie. 21,30: Musica sinfonica e cauto. 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kH 2 1456; m 206; kW 5 21: Programma per la

televisione. 21,30: Come Lione P.T.T. 23,30: Cronaca ecolastica.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 Ouverture celebri.
 Cronaca - Dischi.

26 40: 21: Rs 0: Notiziario. Radioconcerto Adam: Torendor, 21.45: operetta. 23-1: Concerto variato. -Negli Intervalli: Notizie.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica di dischi. 18,45: Concerto di piano. Mezz'ora dram 19,30: Concerto di dischi 20,30: Cronache varie. 21,5: Recensione sui libri italiani.

21,20: Notiziario. 21,30: Trasmissione dall'Opéra stabilire). Comique (da 0,30-1,15; Musica leggera.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

1845: Danze - Notizie -Orchestra ainfonica -Musica di films e mili-

tare.

19.50: Notizle - Musette
- Operette e cauzoni Notizie.

21.10: Concerto variato -Notizle - Fautasia. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Fisarmonica e Musette . Orchestra da camera - Notizie - Melodie. 0,15-1,30; Tango - Com-medie musicali - Noti-zie - Fantasia - Orch

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

8.15: Notiziario, 20.30: Musica di dischi. 21: Cronaca - Dischi. 21:30: Concerto variato. 23:30: Notiziario.

STRASBURGO kH1 859; m 349,2; kW 100

17,30: Come Orenoble.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notizia in francese
e tedesco.

21,15: A filo d'antenna. 21,30: Come Rennes. 23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T Hz 776; m 386,6; kW 120 18,30: Come Orenoble. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Oischi.

21: Notizie - Olschi. 21,30: Oeffrey Dili: Karcommedia. 23,45-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18.29; Conc., di dischi. 19: Come Koenlgswusterhausen 19 45: Attualità · Notizio 20.10: Varietà e danze: Ah! l'amore.

22: Notigiario. 22.30-24: Musica leggera e da ballo. BERLINO

k Hz 841; m 356,7; kW 100 Come Koenlgsberg.
 Conversazione. 19,15: Contralto e piano 19,45: Attualità - Notizie 20.10 (della Filarmonica) Concerto diretto da H Steiner in onore di Jos

Reiter: 1. Wagner cia d'omaggio; 2. Reiter; Goethe, sinfonia (parte 21: Musiche di Lanner e

Strauss. 22: Notiziario. 22,30-24; Come Amburgo.

BRESLAVIA kHz 950: m 315,5; kW 100 18; Come Koenigsberg18,50; Boilettini vari.19; Programma variato. 19.45: Attualità - Notizle 20,15; Come Koenigswu-sterhausen. Notiziarlo

22,30-24: Musica da ballo COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Dischi - Conversaz. 18.40: Dischi (canto). 13.10: Rassegna settima-13.10: Rassegna settima-nale.
20: Notilairio.
20: Notilairio.
20: Radioconcerto: 1. Halvorsen: Entrata dei Botardi; 2. Supé: Presu-dio di Frau Meisterin; 3. Bizet: Giochi di fan-ciulli, piecola sulte; 4. Kunneke: Meiodie da La Kunneke: Meiodie da La Joh. Stratus: Musica di Joh. Stratus: Musica di John Gavelliere Parballetto dai Cavaliere Pa-sman; 6. Zlehrer: Figit della montagna, valzer; della montagna, valzer;
Joh. Strause: Da lontano, mazurca; 8. Ed.
Strause: Andidati glia
denza, valzer; 9. Joh.
Strause: Allegro constglio, poles; 10. Zicher:
Flirt, galoppo; 11, Joh.
Strause: Leggende della
foresta viennee, valzer.
22. Notiziario.
22.36. Cronca teatrale

22,30: Cronaca tentrale 23,15-24! Come Amburgo FRANCOFORTE

k Hz 1195; m 251; kW 25 18: Come Koenigsberg. 19: Musica leggera e da balto. 19.30; Attualità varie. 20: Notimario. . 20.15: Come Koenigswusterhausen. 22: Notiziario. 22,30: Come Lipsia. 23: Come Amburgo. 24-2: Pichelmann: Fräu-lein Mandarin, operetta in 3 attl (adattsmento).

KOENIGSBERG : kHz 1031; m 291; kW 100 Orchestra e canto.
 19,45: Notiziario.
 20,15: Come Königswusterhausen 22,40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60 17,50: Canto e piano

(Lieder). 18.20: Cronaca. 18.40: Intermezzo. 19: Musica leggera e da CARTE DA PARATI

TAPPEZZERÍA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125 ROM A. VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5

(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANTI DE CARTE DA PARATI, E I MIGLIORI PETTORI DECENATORIA

19,45: Cronaca - Notizie. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,15: Cronaca della Giornata dei Partito 1936 (parte 1<sup>2</sup> - registrazione). 22: Notizie - Echi. 22,30: Violino e piano: i. Flocco: Atlegro; 2. Bach: Sonata in sol maggiore.

22,45; Bollett, del mare. 23-24; Danze (dischi),

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Königsberg.
19: Programma variáto:
Fra i cacciatori.
19,55: Notiziario. 20.10: Musica leggera di Siede , Robrecht e Ri-chartz diretta dai rispettivi autori. 22: Notiziario.

22; Notiziario.
22;30: Composizioni di Josef Relter: 1. Coro; 2. Quartetto per due vio-lui, viola e cello in in minore, op. 30; 3. Coro. 23-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto di valzer. 19: Trasmissione in onodi Josef Reiter 20: Notiziario. 20,15: Come Koenigswusterbausen. 22: Notizie - Conversez 22,36: Intermezzo. 23-24: Come Amburgo.

STOCCAROA kHz 574: m 522.6: kW 100

18,20: Musica riprodotta. 19: Chopin: Sonata in 19: Chopin: Sonata in ai bemoile minore op. 35 (plano).

19,20: Convers. - Cronache. 29,18; Varietà musicale viennese: Che cosa vo-21,30: Concerto sinfonico registrato.

22: Notizie - Cronaca. 22,46: Musica di dischi. 23) Composizioni stru mentali e vocali di J. Scheib. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA ORDITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera. 19: Notiziario 19:25: Concerto variato, 20:36: Oiscussione, 21:15: Music-Hail (da un testro). 22: Notizierio. 22; Notizierio, 22,20: Conversazione. 22,40: Eden Philipotts: I Juggiaschi, commedia del Devonshim in tre atti.

23,35: Musica da ballo (Maurice Winnick). 0.30-1: Oanze (dischi). LONDON REGIONAL

4Hz 877; m. 342,1; kW 70 18: Per il fanciulit. 19: Musica leggera. 19:40: Dal London Thea-

19,40: Dal London Thea-tre.
20: Notizlario.
20:30: Il mio piano e lo (Perry Demond).
20,45: Orchestra Filarimo-nica di Liverpool diret-ta da Henry Wood: I. Bruckner: Ouverture jn sol minore; 2. «Sibellus: Concerto per violino e orchestra op. 47; 3. Mo-zart: Roudó in do per violino solo; 4. V. Wil-liams; Sinjonia n. 4 in fiams: Sin 22.40: Cronaca sportiva Campionato pesi inosca). 23,30: Notiziario. 23,55: Musica da ballo

(Maurice Winnick). 0,30-1: Notis. - Oischi.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70 is: Per i fanciulli. 19: Concerto variata,



# MARTEDI

GENNAIO 1937-XV

20: Notiziario. 20,30: Varietà in miniaturn. 21: Lieder di Srahms (COTO). 21,36: Canc. al dischl. 21,35-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRAGO kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18 25: Melodie russe Conversazione. Radiorecta, Radiorehestra. 19.30: 20,30: Radional 22: Notiziario. 22; Notiziario. 22,15: Concerto ritrasm. 22,40: Danze (dischi).

kHz 527: m 569.3: kW 6.3.

18: Radiorchestra. 18,40: Cronache varie. 19,50: Progr. allegro. 20: Radiorchestra. 22: Notiziario. Notiziario. 22,15: Concerto di piano.

LETTONIA MACONA

kHz 583: m 514,6; kW 50 19: Notiziario.
19: 15: Canti religiosi.
20: Lezione di lettone.
20:25: Dischi - Notizie.
21:20: Da stabilire. 22: Natizle in Inglese.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 18; Concerto variato, 18.36; Per le signore.

19,15: Concerto variato. 20,30: Notizie in tedesco e francese e francese.
21,15: Progr. variato.
21,45 (da Parigi): Alfred
de Musset; Non si scheria
con l'amore, commedia
(protagonista: Alice Cocéa) - Nell'intervallo:

#### NORVEGIA

Notizie.

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,50: Notizie - Attualità 19,30: Schumann: Fantasta per piano in do maggiore, op. 17. 20: Discussione. 20,30: Musica leggera 21,40: Notizie - Attualità, 22,15-23: Conc. variato.

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

18,10: Musica leggera. 19.10: Conversazioni. 19.45: Mus. strumentale 20.10: Lezione di Inglese, 20,40: Notiziarlo. 20,50: Musica leggéra e da ballo, 21,40: Concerto di dischi. 22,55: Musica da ballo. 22,40: Notiziario. 23,59: Musica da ballo. 0.10-0.40; Concerto dischi.

HILVERSHM II kHz 995; m 301,5; kW 60

17,50: Musica leggera e da ballo. 19.26: Lezione di espe-

ranto. 19.40: Oronache - Attua-lità - Notiziario - Dischi. 21,40: Radiocommedia, 22,20: Orchestra da ca-

23.19: Notiziario - Discht.

23,20: Orchestra maglara 0,10.0,40: Concerto d dischi.

#### POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 10,28: Concerto variato 10.20; Concerto variato.
20 (dal Conservatorio);
Concerto di musica antica; I. Szarzynski; Sonata per due violini; 2.
J. S. Bach: Sutte n. 3 in
re innggiore, per orchestra; 3. Haendel; Te
Deum landamus per soli, coro, orchestra, organo e cembalo - Nell'intervallo: cembalo - Nell Intervalva Notizie. 21.50: Danze (dischi). 22,36: Recitazione. 22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Concerto variato, 20: Musica leggera. 21: Quintetto 21,33; Concerto vocale. 22,30: Varietà e canto. 23,30: Concerto variato. 0,30-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA

BUCAREST kHz B23; m 364,5; kW 12 18.10: Musica riprodotta.

19; Conversazione. 19.20: Mandollni. 20,30: Concerto sinfonico

Nell'intervallo (21.30): Conversazione. 22,15: Musica da jazz. 22,45: Notizie in francese

SVEZIA

STOCCOL MA kHz 704: m 426,1; kW 55

18,45: Lezione di tedesco. 19,30: Conversazione. 20,10: Piano e recitazione: 1. Sjögren: Eroti-kon, op. 10; 2. Recitaz, 20,45; Cronaca letteraria. 21,15: Musica leggera. 22-23; Concerto sinfoni-co: 1. Atterberg: Sinfonia piccola: 2. Mendelssohn: Fraumenti dal Sogno di una notte d'e-state; 3. Grieg; Tie pez-zi dal Sigurd Jorsalfar.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100 Il programma non è arrivato.

MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1: kW 15

 19: Musica riprodotta.
 19,15: Conversazioni. 19,30: Musica riprodotta. 19,45; Notiziarlo.

20: Concerto per violino: 1. Corelli: Sonata in mi minore; 2. Paganini-Wilhelmj: Concerto in re maggiore; 3, a) Tar-tini-Kreisler: Corelli-Varationem, b) Chaminade-Kreisier: Serenade espagnole, c) Sarasate: Zapateado.

20,30; Eugenio O' Neili: Due drammi marini, premio Nobel Nobel 1936: 1. segnata la croce. dramma In un atto: 2: Il lungo viaggio di ritorno, dramma in un atto. 21.45: Allò, allò, New-

York, rivista americana (diacht).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18,15: Piano (dischi). 18,30: Per gli sciatori. 18,40: Musica riprodotta. 19: Pisclenitura 19.50: Notiziario Cronaca varia.
 Musica leggera. 21: Radiocommedia. 21,30: Musica leggera: 1. Moszkovski: Danze spanole: 2. Lebar: Selezione dal Paese del sorriso.

#### UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Concerto di dischi. 19,30 (dall'Opera) Verdi; Il Trovatore, opera in quattro atti.

22,40: Musica zigana -Nell'Intervallo: Conversazione in italiano. 6.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGER1 kHz 941; m 318,8; kW 12

Sospende le trasmissioni fino al 1º febbraio per lavori.

RABAT kHz 601: m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di mu-sica italiana (dischi). 19,30: Dischi - Cronache. 20,30: Musica araba. 22: Notiziario. 22,15: Puccini: Tosca, opera (dischi). 23,10: Danze (dischi). ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO



## nsomma. lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna produttrice Cognac Sarti

... ... iusomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo tadiofonico che verrà tra-smesso tutti i Mercoledi alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane, PREP.RAFZ una sem-plice CARTOLINA postale indirizzata zila presenta del consensa del consensa del consensa del tenetela a portata di manoa basero con-una FAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI Ai primi quaianla concorrenti che invieranno la soluzione esalta e che indicheranno altresi il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati

1 sequente premi:

10 SPLENOIDE CASSETTE OI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTICLIE OI COGNAC SARTI - «IL MIGLIQRE» ai 30 solutori che segniranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postalo di partenza. A parità di con-dizione verrà data la precedenza alla carlolina spedita da

giù lontano.
Termine utile per l'invio delle cartoline, niordi 21 gennaio, 1 noni dri vincilori verranno pubblicati sut « Radiocorrice ».
Chiunnue poù o ratuliamente, concorrera anche con nior cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per stilimana.

Risullati della sesta trasmissione: « INSOMMA, LEt ? » - « In ufficio » (mercoledi 30 dicembre 1936). Soluzione: SCENOGRAFO.

Numero della cartoline giunte: 12.523. Le 10 Cassetta Prodotti SARTI sono slate assegnate di

Signori: , Vignoti Mario, Perugia - Lecheder Enlaila, Casirate d'Adda (Bergamo) - Binetti Vittorino, Reggio Emilia - Valabreza Pieta; Fottos - Saudhon Esiara, Rona - Bolfeza Vittorin, Pearro - Campanine Pietro, Tortho - Paulini Glioo, Pilmor - Lena Maria, Premar - Pelizat di Storathon Maria,

38 boltiglie Cognac SARTt song state assegnate at

La 50 sottigue Logique SARRII sono siate asseguate si Signari; Signari; Signari; Signari; Giuspine, Bologia Lecuriti Mozalia, Langiurano (Parma) Albonico Mino, Como - Zacchella Marcello, Ceneria (Cale Marcella Marcello, Ceneria (Cale Lecuriti o Mozalia) - Alteria (Parma) - Mozandi Paolo, Como - Parladico Lina, Piazza Carla, Gottammars (Ascoll Piceno) - Paladico Lina, Piazza Armesina (Enas) - Caruso Franca, Como - Monemo Gino, Venezia - Giannelli Ines, Firenze - Ferrero Marlo, Asti - Potroro Lina, Udice - Palatica Lida, Roma Buzsetti Luda, Tochn - Ziaznazzi Lina, Tiranic dei Garda (Bresch) - Taratino Natale, Palerno - Tancera Massimilano, Silenta (Rooleo) - Purtelli Frence Ferrora - Volta Perruetto, Ferrora (Foli) - Burbell Frence Ferrora - Volta Perruetto, Ferrora (Foli) - Burbell Frence Ferrora - Volta Perruetto, Ferrora (Foli) - Burbell Frence Ferrora - Volta Perruetto, Ferrora (Foli) - Burbell Frence Ferrora - Volta Perruetto, Ferrora (Foli) - Burbell Giano, Relluno - Statlune Gasparc, Chieri (Forino) - Drocher Rodelfo, Trieste - Pesint Ferdinando, Milano - De-Ambrest Margierita, Tochno - Ferrant Lina - Roma

Cognac Sarti, il migliore!

# "MARE NOSTRUM,,

LA PROPAGANDA MARINARA INDETTA DALLA SOCIETÀ DIGERINI DI FIRENZE

sotto le direttive della LEGA NAVALE ITALIANA

prosegue entusiasticamente con sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda "MARE NOSTRUM ,, - DIGERINI MARINAL Casella Postale 466 - FIRENZE

# MERCOLEDI

### 20 GENNAIO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine conologico del loro collegamento alla rete mazionale)
Roma: Haz 713 - m 4203 - kW 50
Roma: Haz 713 - m 4203 - kW 50
Roma: KHz 104 - m 271,7 - kW 1,5
Bast II: KHz 1099 - m 223,3 - kW 20
0 Bast II: KHz 1099 - m 223,3 - kW 20
0 Bast II: KHz 1337 - m 221,1 - kW 1
FALEBRO: KHz 855 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: KHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: KHz 1577 - m 221,1 - kW 4

PALEEROO inicia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II - TORINGO IN 10
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bolettino presagi - Lista delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE
RADIO RUBALE: Tina ASSO: « La storia di un banco
di scuola», radioscena premiata al Concorso.
11.30-12.10 (Roma III): Orchestra Moleti (Vedi Milano).

12,15: Musica varia. 12,30-13 e 13,25-13,50: Concerto di musica va-

RIA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo); Concerto di MUSICA VARIA: 1. Caminati-Leonardi; Danza zigana, ungherese, intermezzo; 2. Massaro: Valzer brillante; 3. Rampoldi: Va, mia canzon d'amor; 4. Mamfred: Sogno di carnevale, intermezzo; 5. Ranzato: La cumpanella, pezzo caratteristico; 6. Bo-rodin (Leopold): Rapsodia su motivi dell'opera II principe igro, 7. Chiappo: Principessa Tam Tam, valuer d'amore; 8. Szokoli: La moglie per un affare, selezione; 8. Palazzolo: Lolita. 13: Segnale orario - Eveutuail comunicazioni del-

l'ELA.R. - Giornale radio. 13,15-13,25; INSOMMA LEI CHI È? (Scherzo radio-fonico a premi offerto dalla Ditta Luigi Sarri &

TORICO a preint ouerto unita facta forma accessiva frent di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-15: Trassmissione per cui Italiani del Bacino del Medirerancio (Vedi pag. 11).
16,30: La camerata dei Balilla e delle Piccole
Televano (Vedi Mieno).

ITALIANE (Vedl Milano). 16,40 (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

CONCERTO

della cantante Conchita Riveira 1. Bach; 'Due canti spirituali; 2. Mozart: Ninnarella; 3. Bizeb: Pastorale; 4. Rimsky-Korsakoff: Canto indu; 5. Castelmuovo Tedesco: Ballatella; 6. Tocchi: Emigranii; 7. Obradors: Cancion.

17,50: Bollettino presagl - Bollettino della neve. 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere -Cronache italiane del turismo - Giornale radio -Musica varia. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -

Cronache del turismo - Glornale radio - Musica

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Lando Nugoli: «Il volo

e i giovani . 18,50-19,45 (Roma III); Musica varia - Comu-nicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricol-tura (Italiano-Inglese).

18.50-20,38 (Barl II); Musica varia - Giornale

radio. 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 18,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco). 18,20-20,4 (Roma): Notiziarl in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giovale izido. 20,30: E Grussepe 20,30: CRONACHE DEL RECIME: S. E. GIUSEPPE

#### Serata commemorativa di Luigi Pirandello

(Vedi quadro). Dopo il concerto: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): Musica DA

20.40-23 (Milano II-Torino II): 20.40 VARIETA'

ORCHESTRA diretta dai Mº Montagnini

21,15: Cronache italiane del turismo. 21,30: Trasmissione dal Teatro Adriano:

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº ERMANNO COLAROCCO

 Rossini: La gazza ladra, sinionia.
 Dvorak: Quinta sinjonia («Dal Nuovo Mondo »).
3. Petrassi: Guverture.

4. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 5. Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia. Nell'intervallo: Notiziario.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO: kHz 814 - m 388.6 kW 50 - Tomno: kHz 1140 m 265.2 kW 70 CHOOM: kHz 986 m 304.3 kW 10 FRENZE: kHz 610 - m 491.8 kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 kW 10 BOLZANO inizia ie crasmissioni ale 10,30 ROMA III etta 128 m 238.3 kW 1 ROMA III chu 1218 m 203.3 kW 1 ROMA III chu 1218 m 203.8 kW 10 ROMA III chu 1218 m 203.8 kW 10

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornaie radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA del-l'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

.11,30: ORCHESTRA diretta dai Mº NICOLA MOLETI. Ferstl: Cordoba; 2. Doelie: Amphitryon; 3. Micheli: Notote di stelle; 4. Lincke: Hallo1, pot-

pourri; 5. Fuentes: Tu espera; 6. Richartz: Di sera sul basso Reno; 7. Smith: Tampico.
12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VA-RIA: 1. Mussbaufn: Le jonione (dai balletto); 2. Leopold: La zingaresa; 3. Dostal: Cosa si suonava nel 1933; 4. F. Alfano: Amour... Amour...; 5. Bendix: La jarfalla; 6. Robrecht: Fata Mor.

gana. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: Insomma, lei chi k? (Scherzo radio-fonico a premi offerto dalla Ditta Luigi Sarti & Freix di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varle o Musica varia. -14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa. 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: GIACOMETTO, flaba di Sam con musiche di

DE LUPEZ. . 17: Giornale 1adlo.

17,15 (Torino-Trieste); Musica da camera: So-prano Cornella Ducrano e violinista Mariano Dessy, Al pianoforte Mº Luici Gallino: 1. Ravel: Zigara (valzer); 2. a) Bassani: Minuctlo; b) Peri: Invocazione d'Orfeo; c) Scarlatti: Spiega l'ait in lo pensiero (per canto e piano); 3. Coldnark: Andanie (violino); 4. a) Debussy: Le campane; b). Habn: Sogno (canto); 5. Dvorak-Kreisler: Danza slava (vlolino).

17,15: CONCERTO DI MUSICA, DA CAMERA: 1: G. B. Bassani: Posate, dormite...; 2. Rosa: Star victo (arletta); 3. Bellini: Vaga lune; 4. B. Pasquini: Canconetta (tenore Angelo Parigl); 5. Bellini: Per pietà dell'iddi mio; 6. Delibes: Lakmé, a I flori m'appaion più belli »; 7. Casteinuovo-Tedesco: Cantata di Bettina; 8. Mendelssohn: Der Mond; 9. Donizetti: La zingara (soprano Trude Maria Sigri).

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della

18-18,10: Conversazione di Alessandro Cutolo. 19,50: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

DA TUTTE LE STAZIONI

## SERATA COMMEMORATIVA DI LUIGI PIRANDFI I O

Ore 20,45:

« Ricordando Luiai Pirandello » Conversazione di CESARE VICO LODOVICI

Ore 20.55 ·

## ENRICO IV

TRAGEDIA IN TRE ATTED LUIGI PIRANDELLO

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

En leo IV Lambreto Picasio
La machesa Matiliei Spina. Cele Abba
Fichia, van Inglin Adriano Occitedoris
II merchase Carlo et Noill Glovane Cimare
Il harone Tito Refered Franco Becci
Il dottor Dionisio Genmi Silvo Rizzi Quattro finti consiglieri segreti: Lainkife (Liola) - Redelle Martini Lainkife (Liola) - Redelle Martini Arlaisie (France) - Lee Chiestri Ardelio (Mono) - Walter Tincani Bertoldi (Fino) - Davie Vismara (Dertoldi (Fino) - Davie Vismara (Liola) - Communication - Emilio Calvi (Idorumi, comerlera , Attitio De Virguis la una villa solitaria della compagna guidea:

al giorni nostri

#### CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE AD OPERE DI PIRANDELLO

DIRETTORE D'GRCHESTRA Mª ARMANDO LA ROSA PARODI

I. MULE: Liolà Sinfonia. 2. MALIPIERO: Suite da La favola del figlio

3. CASELLA: La Giara .- Suite da balletto.

Nell'Intervallo:

#### CANTA L'EPISTOLA

Novella di PIRANDELLO letta da Alessandro De Stefani

18-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Boizano); Concerto di musica varia diretto dal M° Vittorio Gruliani - Comunicati vari. 18-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Noti-

ziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL. 20,40-23 (Roma III): Parte 1:

VARIETA

ORCHESTRA DIRETTA DAL MO MONTAGNINI 21,15: Cronache italiane del turismo. 21,30: Parte II:

CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ERMANNO COLAROCCO (Vedi Roma)

#### 20,45: Serata commemorativa di Luigi Pirandello (Vedi quadro).

Dopo il concerto: Giornale radio. 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-sica da Ballo dalla Sala Gay di Torino - Grchestra

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie In lingua spagnola.

# **MERCOLEI**

## ROGRAMMI

VIENNA

kH2 592; m 506,3; kW 100

191 Notizlario. 20: Come Budapest 21.35: Dieci minut! dl

21,35: Dieci minuti di varietà. 21,45: Concerto di piano: Schubert: 1. Danze tede-sche; 3. Lieder (trascri-aloni); 3. Marcia militare. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30 (Ritrasmission ne): Un ballo a Schon-brunn.

#### BELGIO BRUYFILES I

kHz 620; m 483,9; kW 1S

18.5: Musica leggera. 19.15: Concerto corale: La canzone e il madrigale nel xvi e xvii secolo. 20,lå: Oronaca - Nolizie. 21: Th. de Hartmann: Sinfonia poema, op. 50 nel xvi e avit secolo. 22: Musica riprodotta. 22:15: Emile Buskens: L'Imperatrice Carlotta. radiorecita. 23; Notiziario. 23,10-24; Conc. di dischi.

BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15

19: Concerto variato. 19.45: Cooversazione protestante testante. 20: Musica di dischi. 21: Musica leggera. 21.45: Conversazione.

23.15: Concerto sinfo-nico: 1. Wagner: Idilio di Sigirido: 2. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per piano e orche-stra: 3. Dukas: L'ap-prendista stregone Notiziario 23.10-24: Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120 19,20 Banda militare.
20: Musica da Jazz.
20,30: Conversazione.
20,45: Mussorgski: Boris
Godunov, dramma lirico 22: Notiziarlo

22,39: Concerto vocale. 22,45: Musica di dischi. 23: Notizie in francese. BRATISLAVA

kH1 1004; m 298.8; kW 13.5 Trasm. da Praga.
 30,38: Conversazione.
 20,45: Piano e cacto.

21.10: Radiorchestra. 22: Trasm, da Praga, 22:20: Not. in magiaro. 22:35-23: Come Brno.

BRNO kHz 922: m 325.4: kW 32 19: Trasm. da Praga. 20: Radioteatro. 29,45: Trasm. da Praga. 22,20-23: Musica leggera

KOSICE " kH1 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 20.45; Come Bratislava. 22: Trasm, da Praga. 22,20: Come Bratislava. 22,35-23: Come Brno.

ner Trio

MORAVSKA-OSTRAVA Hz 1113; m 269.5; kW 11.2 19: Trasm. da Praga. 22,26-23: Come Brno.

DANIMARCA KALUNDBORG

kH1 240; m 1250; kW 60 18.35: Lezione di franc. 19: Notizie - Convers. 20: Orchestra d'archi. 20.30: Attualità varie 20,30: Attualità varic. 21: Radiorchestra. 21,30: Convers. - Notizic. 22,10: Música popolare 23-0,30: Música de hallo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12 19,30: Notizisrlo. 29,45: Cronache varie. 21,39: Come Radio Parigi. 21,45: Come Nizza P.T.T. 23,45: Come Radio Parigi. GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 18.30: Come Strasburgo. 19,36: Notiziario. 21: Cronache varie. 21,36: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kH z 1276; m 235,1; kW 27 19.30: Programma vario. 20: Concerto variato. 20,25: Croonachs varie. 21,15: Concerto varisto. 23: Notiriario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA kH2.1213; m 247,3; kW 60 18.10: Operette (dischi). 18.30: Conversazione. 19: Musette (dischi). 20: Fisarmonica. 20.40: Musica di dischi. 21.15: Conversazione. 21.30: Da stabilire.

LIONE P. T. T. kHz 648; m 463; kW 100 18,30: Come Strasburgo. 19,30: Notiziario.

20,30: Programma vario. 21: Oronache varie. 21,30: Come Parigi T. E. MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 100 .

18.30: Come Strasburgo. 19.30: Notiziario. 20.30: Cronaca varia e 20,36; Cronaca varia e folclore provenzale.
21,15; Musica varia.
21,36; Serata di varietà.
23,36; Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Cronache varie. 19,30: Notiziario.
19,30: Notiziario.
20,38: Musica sinfonica.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Conversazione.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

19.17: Musica riprodotta. 20,6: Notiziario. 20,25: Cronache - Dischi. 21,34: Programma vario. 22,25: « Nel correzionaconferenza. 23: Musica hrillante. 23,30-24: Musica riprod.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7; kW 120 18: Concerto di dischi. 18.30: Cronache varie.

18: Concerto di ascri.
18.36: Cromache varie.
19: Musica riprodotta.
19: Musica riprodotta.
20:30: Nottzie - Discrii.
21: Cromache varie.
21:30: Jacques Marcel: L'appel du clocher. un atto in versi,
22: Musica da camera: a) Mozart: 1. Somata in la maggiore; 2. Il ratio da serragito; 3. Un'aria dal barte per quartetto di archi e ciarinetto; 5. Le ruban égaré; b) 6. Veriagioni su un tema di Mozart per flauto a pia10: 7. Due pezzi per cino: 7. Due pezzi per cel-lo: 8. Brummel, melodia; 9. Un'aria; 10. Quintetto per piano e archi. 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

21: Programma per la televisione.
21,30 (La Comédie Fran-caise) Alfred De Musset:
11 candeliere, commedia
in 3 attl.
23,30: Cronaca scolastica.

RADIO LIDNE kHz 1393; m 215,4; kW 29 19: Musica di films.
 19:30: Per le signore,
 20: Cronaca - Dischi. 20,40: Netiziario. 21: Radioconcerto. 21,36: Cronache varié. 22;26: Concerto variato per handa. 23-1: Radioconcerto Negli intervalli: Nofiz.



SIARE 415 C RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA A 5 VALVOLE ONDE CORTE MEDII - LUNGHE PREZZO PER CONTANTI LIRE 2275.-VENDITA ANCHE ARATE



SIAREDINA SOPRAMOBILE A & VALVOLE ONDE MEDIE SCALA PARLANTE ... LUMINOSA ... PREZZO PER CONTANTI LIRE 715 .--

VENDITA ANCHEARATE

MILANO - VIA C. PORTA 1 MACENZA · VIA ROMA, 35 · TEL. 2561 MANO . ESPOSIZIONE E VENDITA . VIA P. UMBERTO, 7 bis - TEL. 67-442 NAPOLI - Via Dei Cimbri, 23 Tel. 21323 - MESSINA - Via Cremona - ISOLATO 34 A ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA N. 3 . TELEFONO N. 44-217



Per DIMAGRARE per non INGRASSARE

fate uso degli alimenti

KATOBESOL - ROSSI

del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

RINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO

In vendita ovunque, domandate opuscolo R " COMÉ NUTRIRSI "



OTTO GAENG . Milano Via P. Umberto, 10 Int. Tel. 65-435

RAGIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18.30; Dischi e melodie.

19: Per i giovani. 19:30: Storia del teatro lirico: La prima del Tan-nhauser di Wagner. 26,36: Cronache varie

29.39: Cronache varie.
21: Concerto di piano:
1. Reger; a) Silhouette,
b) Gavotta; 2. Niemann:
Suite, op. 37; 3. Debusses; 41 chiaro di luna,
4. Rachmaninov: Preludio, op. 23; 5. Borbie.
21, 55: Humperdinck: Hänsel of Gretel, racconto li2345: Murperdinck: Hänsel of States and States

23,45: Notiziario, 24: Musica da bailo. 0,30-1,15: Musica leggera. RAGIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18;45: Danze - Notizie -Orchestra milit. - Canzoni - Silofono. 19,50: Notizie - Fantasia: Sulla riviera della co-

sta azzurra, 20.40: Programma varia-20,40; Frogramma varia-to - Concerto ritrasm. 22,45: Varietà parigino 23,15: Operetta - Musi-ca da ballo - Notizie -Musica di films.

6,15-1,36; Orchestra da camera Operetta -Fantasia viennese - Musica militare,

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 19,15; Notiziario. 20,36; Musica di dischi, 21,30; Come Strasburgo. 23,30; Notiziario. STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100 18,30: Musica di G. Lekeu. 19,36: Notiziario. 20,15: Dischi richiesti. 20,36: Notizie in francese

e tedesco. 21.15; A fil d'antenna. 21,15: A fil d'antenna.
21,30: Concerto sinfonico:
1. Haydn: Sinfonic;
2. Liadow: Baba Yaga;
3. Fassani: Repsodia proenzale, per piano;
4. Faure: Shylock;
5. Hone g e r: L'impyratrice
char rochers, suite d'orches res, suite d'or-22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386.6; kW 120 20.30: Cronaca - Discht. 21: Notizie - Dischi 22: Concerto sinfonico (da stabilire). 23.30; Notiziario. 23,45-0,30; Mus. da balio,

GERMANIA AMRURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 ig: Come Francoforte. 18,40; Boilettini vari. 19: Concerto di violino 19: Concerto di violino (Emil Telmanyi) e piano; 1. Haendel: Sonata in la maggiore; 2. Vitali: Ciaccona; 3. Chiabrano: La caccia; 4. Nielsen: Romanza; 5. Sibelius Danza campestre: Romanza; 6. Dobranyi: Puralis Dohnanyi: Ruralia

19,45: Conversazione. 19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Francoforte. Conversazione. 19,15: Musica leggera. 19,45: Attualità - Notizie. 20,15: Cronaca della 26,15: Cronaca della Giornata del Partito 1936 (parte 2ª - registraz.). 22: Notiziario. 22,30-24: Musica leggera 22,30-24: M e da ballo.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Come Francoforte. 19 45: Attuelità - Notigie 20.15: K. H. Rabe: Il richiamo della terra, radiorecita. 20,45: Josef Müser: Au-tostrade, commedia con musica di Voelkel, 22: Notiziario. 22,30-24: Come Berlino.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Concerto di violino. 19,45: Cronaca - Notizie, 29,15: Come Berlino. 22: Notiziario. 22 30-24: Come Berling

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 18: Musica leggera, popolare e da bailo. 19: Musica leggera di Lortzing (Orcbestra e

coro). 18,45: Attualità - Notiz. 20,16: Dischi (opere). 20,45: Musica leggera e da ballo.
22; Notiziario.
22,30; Come Berlino.
24-2; Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100 18: Come Francoforte,
18,50: Notizie - Cronsca,
19,10: Orchestra d'archi;
Haydn; a) Ouverture in re maggiore; b) Diverti-mento in re maggiore,

19,45: Notiziario, 20,10: Serata danzante. 22: Notizie - Conversaz. 22,40-24: Conc. di dischi.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN** kHz 191; m 1571; kW 60

18 20: Letturn. 18,40; Cronaca sportiva. 18; Come Francoforte. 19,45; Attualità - Notizie 20,10: Banda e coro. 21: Concerto sinfonico: Mozart: a) Concerto per violino in la maggiore, n. 5, op. 219; b) Sinto-nia in do maggiore (Jupiter). 22: Notizie - Echi.

22,30; Sigfrid Walter Müller: Sonata per oboe e piano. 22,45: Bollett, dei mare. 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Dauze (dischi). 19: Radiobozzetto. 19,25; Concerto di piano: Weber: i. Variazioni su un canto zigano, op. 55; 2. Sonata op. 49, n. 3. RICORDATE!

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZIAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN

Via Monie di Picià, 26 - TORINO - Tel. 45-429

26: Notiziario, 20,15: Come Berlino, 22: Notizie - Recensioni 22,40-24; Come Beriino.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18; Musica leggera, 19; H. K. Schmid; La 19; H. K. Schmld; stella dell'imperatore, pera in un atto (adatt). 19,45: Concerto di Lieder. 20: Notiziario. 26,45: Concerto

20.45: Concerto variato ritrasmesso da Bayreuth, 22; Notizle - Convers. 22,30: Debussy: Quariet-to in sol minore (dischi), 23-24: Musica da ballo. STOCCARDA

kHz 574: m 522.6: kW 100 18: Come Francoforte. 19.45: Convers. - Notizie. 20.10: Musica popolare

20.45: Festival Schubert: Composizioni del perio-do 1823-27; 1. Nachthelle (tenore, coro e piano); 2.

Il pastore sulla roccia
(soprano, clarinetto e
piano); 3. Serenata. (contraito, coro e piano); 4.

Quattro Lieder; 5. Trioper piano, violino e cel-lo in si bemolie mag-giore, op. 99. lo in si Demonie meg-giore, op. 90. 22: Notizie - Convers. 22,30-2: Musica leggera e da ballo (diachi).

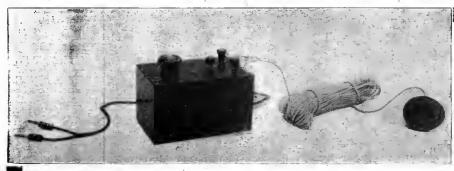
INGUILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

17,50 (da Wasbington): Cronaca della prociama-zione di Rooseveit a pre-sidente degli Btati Uniti. 18,45: Musica da ballo (Henry Hall). 18: Notiziario,

18.20: Conv. in francese. 10,46 Soil di organo. 20,10: Composizioni di Fauré per piano: Pièces brèves op. 84. 20,30: Musica da ballo (Van Phillips). 21: Convers. Introd.).

21,15 (d. Queen's Hall); Settimo concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: Musiche di Haen-dei: 1. Concerto grosso in sol per arebi, op. 6, n. 1; 2. Concerto per or-gano in si bemoile. op. 7,



AMPLIFONO la

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altopariante dei suo apparecchio radioricevente tutto ciò che avviene in

qualsiasi locale della sua casa od adiacenze. Mile possibilità, mile applicazioni; sorreglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc. ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di ese-cuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace, ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare

l'ascolte, e di 20 metri di sottila cordoncino per il collegamento della capsula all'Ampiliono.

La lunghezza del cordoncino può venire ancha decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a sofirira.

Dall'ampiliono esce un breva cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radioricevitore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguira anche una conversazione che si avolga a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia dei perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'Importo qualora non rispondesse at requisiti suesposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

## FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altra produzione e brevetto FRACARRO: "TELEICO,, - Telefono ad altoparlanti -Sezione commerciale: GRANDE EMPORIO MATERIALE ELETTRICO per Installazioni - Catalogo a richiesta

# **MERCOLEDÌ**

GENNAIO 1937-XV

n. 1; 3, Concertn grasso n. 28 in fa per doppia orchestra. 22,5: Nutiziario. 22,25: Seguito del concerto: 4. La festa di Alessandro, oratorio. 23.45; Radiocabaret: The tittle Show. 0.15: Musica da bailo (Jack Payne). 0.30-1: Danze (dischi).

LONGON REGIONAL

kHz 877; m. 342,1; kW 70 18: Per 1 fanciulli Concerto variato, Notiziario. 20,30: Personalità al mi-Max Kester: Bianca, dramma d'amore in reles, con musica di Corsica. Spike Hughes, 22: Banda militare, 22,40; Danze scozzesi. 10: Danze Notiziario, 25: Musica da balio 23,25; Musica da bali (Jack Payne). 0,36-1; Notis. - Dischi, MIDLANO REGIONAL

tHz 1013; m 296,2; tW 70 18: London Regional, 19: Musica leggera 19,60: Radiobozzetto, 28: Notiziario 26: Notiziario. 26:30 London Regional. 22: Musica leggera. 22:46: Campane del Mid-land (con illustrazioni). 23,46; Campane del M land (con illustrazio) 23; Notiziario, 23,25; Un racconto, 23,45-1; London Reg.

JUG OSLAVIA BELGRAGO kHx 686; m 437.3; kW 2.5

18: Radiorchestra 19.30: Cantl popolari. 19.50: Sarata serba - Nel-l'intervallo: Nutiziario.

LUBIANA

tHz 527: m 569,3; kW 6,3 18.40: Gronache varie. 20: Trasm. di un'opera (da stabilire).

LETTONIA

MAOONA kHs 583; m 514,6; kW 50 19: Notiziario. Programma va-Il nostro paese

29.3: Canzoni lettoni 20,20: E. O' Nelll: La re-gina dell'Atlantico, com-media. 21: Notiziario,

21,29: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore. 19.15: Concerto variato. 20,30: Notinia in tedesco e francese. 21: Varietà e musica bril-

lante. 21.49: Radiorivista

IN TUTTE LE FARMACIE

22,50: Musica leggera -Nell'intervallo: Notizie. 23,45-0,30: Varietà e mualca da jasz.

NORVEGIA 051.0

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,50: Notizie - Attualità. 19,40: Progr. variato. 21: Musica leggera. 21,40: Notizie - Attualità. 22,15-23: Concerto sinfo-nico: 1. Haendel: Connico: 1. Haendei: Con-certo grosso in re minore per due violini, cello e orch, d'archi; 2. Saint-Saëns: Adagio e pre-atissimo dalla Sinjonia n. 2; 3. Liazt: Rapsodia unaherese n. 1.

**OLANDA** 

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100 18,10: Musica varia. 19.10: Cori ebret. 20.10: Convers. - Comun. 20.55: Orch. di Haariem. 21.45; Radiocommedia. 22,45; Concerto variato. 23,46; Conversazione. 0,10-0,49; Concerto dischi

HILVERSUM IZ kHz 995; m 301,5; kW 60 18,40: Cronache - Con-versasioni - Attualità, 20,40: Notiziario religioso, 23,29-0,19: Notigiario Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I kHz 224: m 1339; kW 120 19,20: Musica di dischi, 20,35: Convers. - Notizie 21: Concerto di piano (Chopin), 21,40: E. Chausson: Doppio concerto per pleno violino, op. 21 in maggiore, 22,20: Musica da ballo. 23: Dange (dischi)

PORTOGALLO

L'ALPINA

Sali di S.' Vincent

Inappeteura - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastraigie - literizia (non da tuuori) - sitticheza - emurroldi, guaristono rapidamente coll' sso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali,

SOCIETA' PLASMOO - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimodo 10

Directore: Dott. Virginia Zubiani

ALPEMUGO (Prov. Sondrie) metri 1200

Fornits di ogni mezzo per la cura delle specialità

Retta: canco per uomini che per donne de L. 26 s L. 36 tutto compreso anche eventuali intervensi chirurgici, radiografia, medici-nali, servizio, tassa di loggiorno, ecc.

Consulenti : Cav. Uff. Dott. Piercelle Bertolini e Prof. Umberte Carpi

Purgante disintossicante efficacissimo Energico solvente dell'acido urico.

Per eventuali consigli scrivere a:

LISBONA 1Hz 629: m 476.9: kW 15

18: Concerto variato, 19,30: Musica leggera, 21: Musica spagninia, 22: Musica leggera. 22.45: Concerto variato. 0.30-1: Musica da ballo. 19,36: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario. 20: Edoardo Moser: Ca-sa... piccola casa, fiaba musicale.

Sylzzera Interna.

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,45: Cronaca musicale. 19: La pittura francese. 19:15: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario. 20: Festival Burtehade 20,20: Un racconto. 20,35: Concerto sinfoni-co: 1. Emmanuel: Sa-

kHz 546; m 549,5; kW 120

26: Concerto di musica popolare ungherese. 20,50: Cautt ungheresi

22: Musica da camera. 23: Notizie in francese e

da bello ritrasmess 8,5: Ultime notizie,

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

# Geloni CRIOSAN antigelonico universale

Nelle Farmacie a L. 3,-

prodigiosamente

ROMANIA

efficace

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18,16: Musica italiana an-20,30: Plano e violino, 21.45: Musica leggera. 22.45: Notizie in francese

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55 17.55; Concerto di dischi. 18,55: Radiocronaca. 19,30: Musica leggera; In stile viennese. 20,10: St Sherwood: Idiot's commedia. 22-23: Musica da ballo,

> SVIZZERA **BEROMUENSTER** kHz 556; w S39,6; kW 100

Il programma MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15 19: Musica riprodotta. 19,15: Cronaca agricola.

Casa di Cura per

malati di petto

21: Ritrasmissione dalla

SOTTENS

18: Per i giovani. co: 1. Emmanuel: Sc. lamina, ouverture: 2. Chaix; Sinfonis n. 2 in do maggiore: 3. Petri-dis: Suife greca; 4. Bec-thoven: Concerto n. 5 in ml bemolle per piano c orchestra; 5. Bectho-ven: Ouv. dell'Egmont.

UNGHERIA

BUOAPEST 1

18: Musica leggera. 19.16: Trasmissione tea-

con accompagnamento di orchestra zigana. orchestra zigana 21,35: Notiziario.

in italiano. 23,10: Musica leggera

Sospende le trasmissioni fino al 1º febbraio per iavori.

18.10: Musica di dischi. 20.30: Musica araba. 22: Notiziario. 22.15: Giazunov: Quartetto n. 8 In al bemolle. 22,45: Musica di dischi. 23: Danze (dischi).

## LA MADRE NELLA " PORTA CHIUSA.,

a simbolica porta è già chiusa all'inizio della commedia, come se il triste epilogo proietlasse la sua larga ambra fin dove comincia la nostra speranza. Non chiusa all'avvenire di Giulio Querceta (noi sappiamo che la sua giovinezza canterà nei vergini spazi della « Lucesia », che il suo cuore tornerà senza amarezze, che l'attesa di Ma-riolina non andrà delusa), ma sbarrata dinanzi alla madre, per sempre, anche se la comprensione del figlio si farà intera e assoluta, provocando più tardi una certa reazione al suo straziante bisogno di cercare riposo nella morte,

Marco Praga richiama la legge, ferrea legge, che impone alla donna la virtu ad ogni costo. Dalle sue ribellioni non sorge che ta sventura, quasi sempre tragica anche se mancano i morti, spesso umi-liante come una sconfitta, malgrado le attenuanti.

Noi ritrovlamo nell'innocenza di Mariolina l'innocenza di Bianca, di questa madre desolata, già candida fanciulla dalle fresche braccia protese al-l'ideale. Bianca fu come lei è: creatura intatta dat tareate. Bance ja come let e: creatura intatata dai siderei sogni, permeata di alte aspirazioni, volata all'amore — fantasia, spirito e sensi — belta pianta sensibile delle mille foglie che si richiusero spasi-mando al contatto della realtà mescrina e volgare. Indubbiamente ella ha spossato Ippolito Querceta

con delle raggianti illusioni: tutto le parve possi-bile nel giorno destinato alle rivelazioni e l'avvenire le sembrò un nuovo mondo da conoscere, una sorgente di felicità da alimentare con la propria devocione. A distanza di pochi mesi invece la sua anima e la sua carne posavono, esuaste, sull'arida aabba dell'incolmabile solitudine. Non vi erano state rivelazioni, ma disgusti. Nessuno si fermò ad accoltare la sua prephiera. L'indiferenza maschile già svoltava all'angolo della sua esistenza interiore, per sempre.

Ed ecco maturare gradatamente nel suo cuore insoddisfatto la colpevole tentazione dal poetico volto, Ella ora sa cosa valgano la sua bellezza ventenne e il suo spirito generoso, quali possibilità vi siano nella sua giovinezza che fiorisce nella fornace del desiderio e nella sua immaginazione che s'immerge entro le azzurre acque del nuovo sogno; ella ha deposto le ali, acquistando degli ipotetici diritti. Dio stesso sembra approvare questa giustificata rivolta, questa frenesia dell'istinto, questa sete d'offerta ad un uomo superiore pronto a compensarla della medioerità dell'altro, smanioso d'indipendenza e di jacili conquiste.

L'aurora del vero amore proietta la sua luce abbagliante sul cielo del peccato. Per un attimo la fede e l'ottimismo creano un'illusoria felicità, danno l'idea del trionjo, procurano la sensazione d'una radiosa rinascita. Il piacere di esistere per colui che è arrivato troppo lardi è come una voluttuosa dimenticanza delle contingenze esteriori, della schia-vitu umiliante, del matrimonio fallito. L'immodi-ficabile errore ha mutato espressione. Sembra corforse dimenticarlo per intero sotto la coltre di fuoco della passione vittoriosa.

Del seretto della coltre di fuoco

Dal segreto idillio nasce il giudice inconsapevole: il figlio. La coscienza si desta con un grido rivela-tore. Il coraggio della conjessione sorge più da una speranza che da un tardivo bisogno di lealtà. Ella pensa di meritare una punizione e l'attende come un premio, na conoce invece un altro lato d'Ippolito Querceta: la facoltà di adattamento del-Poumo così cinico da arrivare serenamente ai ba-ratti inqualificabili. Egli sa che non può essere il padre del bimbo che sta per nascere e sa che la propria indignazione cadrebbe sulla colpevole come una grazia: finge di nan captre ciò che ha intuito da tempo, di non ricordare ciò che ha dimenticato di proposito, di non avere niente da modificare in

una situazione che lo frusta inutilmente.

I venti infuriano intorna alla casa senza pace, ma non ne turbano l'ordine superficiale. L'uragano non ha fatto che increspare le tordide acque d'una coscienza già perduta, per lasciar sprofondare nella spregiudicatezza i fenoment immensi d'un avvenimento terribile.

Non c'è più niente da sperare. La porta resterà chiusa per sempre di fronte alla donna che cercava di evadere. Il suo inflessibile destino è scattata come una bestia feroce contro la supremo tensione: Ora scendono sull'anima stanca, ogni giorno, dal-l'albero enorme dei precisi doveri, estreme illusioni.

La rinunzia sta fra la speranza di ieri e lo smarrimento di domani. I larghi occhi innocenti interrogano l'atterrita coscienza materna e la interropheranno per sempre, anche quando sapranno pro-pheranno per sempre, anche quando si dramma, gianto al culmine, dopo aver celebrato i sacrifici, imponendoli tutti, si chiuderà come un sepolero sulla vita femminile al tramonto.

MALOMBRA.

# GIOVE

#### GENNAIO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORLING IA

(Le statoni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete mazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

Bart I: kHz 1099 - m 283,3 - kW 20

O Bart II: kHz 1099 - m 283,3 - kW 20

O Bart II: kHz 1557 - m 221,1 - kW 1

FALERMO: KHz 855 - m 531 - kW 3

BOLOSSI: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

PALERMO: III: KHz 1357 - m 221,1 - kW 4

PALERMO: III: KHz 1357 - m 221,1 - kW 4

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15 M 1 L A N O I I e T O R I N O I I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Oinnastica da camera.

8-8,20: Segnalo orarlo Carrollo radio - Boilet-

11,30-12,10 (Roma III); ORCHESTRA JAZZ RAM-PONT.

12.15: Musica varia.

12,30-13 e 13.15-13.50: Concerto orchestrale diretto dal Mo Tito Petralia (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia, 14: Giornale radlo.

14.10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E GELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciulio: (Napoli); Bambioopoil; (Bari); Fata Neve; (Palermo); Giornalino; (Bologna); Re Burlone e la sua pupa. 17: Olornale radlo.

#### 17.15-17.50:

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dai Mº ANTONIO PEDROTTI coi concorso della pianista Marcella Lanternay

1. Mozart: Concerto op. 21 in do maggiore per planoforte e orchestra. 2. Beethoven: Leonora n. 3.

#### 17,15-17,30 (Palermo):

VIOLINISTA SANDRO AMICO

1. Schumann: Sonata in la: a) Espressivo doloroso, b) Allegretto, c) Vivace,

2. Nardini: Larghetto.

3. Albeniz-Petroni: Malagueña.

4. Paganini: Capriccio dodicesimo.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delia neve, 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,48 (Barl): Notiziari in lingue estere. 18.30-20,39 (2 RO); Notiziarl in lingue estere -

Cronache Italiane del turismo - Giornale radio -Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III); Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari, 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoll): Cronache dell'Idroporto - No-tizie sportive - Cronache italiane dei turismo -Musica varia,

19,5-19,26 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnoia.

19,20-20,4 '(Roma): Notlziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR . Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30; CONVERSAZIONE A CURA DELLA M.V.S.N.; " I fatti d'arme di Mal Beles e Passo Uarieu ».

20,40: Trasmissione da Monte Ceneri:

L'Enga dina

LA SUA STORIA, LA SUA ARTE, IL SUO FOLCLORE

1. La sua storia:

a) Il passo del Giulia - Via del Romani (sfogliando antiche cronache);

b) San Murezzan diventa St. Moritz (bozzetti radiofonici).

2. La sua arte:

a) Poetl e compositori engadinesi (dizioni e cori)

b) Campane dell'Engadina;

c) Un grande pittore: Giovanni Segantini (ritrasmissione dal Museo Segantini).

3. Il suo folclore:

Schlitteda (bozzetti radiofonici).

4. I suoi sports invernali;

Ski, disco su ghiaccio, pattinaggio, bob-aleigh, skeleton, ecc. (brevi radiocro-

22,10 : Conversazione di Mario Corsi.

#### Parigi mia

Operetta in un atto di Roberto Lausermand Musica di ROBERTO STOLTZ Personagai:

Il conte Fragonard .... . Tito Angeletti La contessa, sua moglie . . . Virginia Farri Geltrude, loro nipote . . . Miriam Ferretti Federico . . . . Enzo Alta Rosa Vallière . . . . Minia Lyses Matteo . . . . . . . . . . Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO Regia di Tito ANGELETTI

23. Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA. 23,30 - 23,55 (Roma-Napoli-Bari); MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MIANO: kHz 814 - m 393,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Genvov. kHz 986 m 394,3 - kW 10 Torino: kHz 114 - m 262 m 394,3 - kW 10 Torino: kHz 114 - m 262 - kW 20 BOZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 ROMA III: kHz 1288 - m 238,5 - kW 1 ROMA III: kHz 1288 - m 238,5 - kW 1 ROMA III: chrain companion alle 12,30

7,45: Ginnastica da camera.

9-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande, 11,30: ORCHESTRA JAZZ RAMPONI,

11,30: ORCHESTRA JAZZ HAMFONI.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCENTO ORCHESTRALE
diretto dal M° Tro Perralia: I. Mosart: L'impressirio; 2. Dostal: II tè delle cinque da Stoi;
3. Bucchi: Scherzo; 4. Ranzalo: La pattuglia
degli signal; 5. Hurbert: Danza dei canniboli:
6. Tosti: Per un bocio; 7. Kalmann: Grandioso
(fantasia si motivi di Kalmann): 8. Bocche
tali: Conzonetta: 9. Carabella: Danza juntastica;
10. Mosaro: Mottureu: II Stitungled; Cinquale. 10. Moreno: Notturno; 11. Stringfield; Cripple

Criek,
13: Segnalo orario - Eventuali comunicazioni
dell'ELIAR, - Olornale radio.
14: Giornalo radio.

14,10-14,16; Cronache del turismo. 14,18-14,20; Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste); Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE. TTALIANE. (Milano): Elizabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): « In monpoesse per i piccion; (Tileste-Londo); Al intoli-tagna » (La zia dei perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diamora; (Bolzano); La Zia dei perchè e la cugina Orietta.



17: Olornale radio.

17,15: CONCERTO VECALE col concerse del soprano LINA AIMARO e del baritono Enzo Ceccherelli: 1. Meyerbeer: Dinorah, . Ombra leggera .; 2. Verdi; Rigoletto, « Cortiglani »; 3. Gounod: Mirella, velzer; 4. Gounod: Faust, « Santa medaglis »; 5. Thomas: Mignon, «lo son Titania»; 8. Blzet: Carmen, uscita di Escamillo.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve, 18-18,10; Spigoiature cabalistiche di Aladino.

18,50; Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,45 (Milano II-Torlno II-Geneva-Boizano); Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Noti-

ziarl in lingue estere. 19.45-20.4 (Milane II-Torino II-Oenova-Bolza-

no): Musica varia. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico. 20.30: Trasmiss, dal Téatro Alla Scala di Milano;

#### Tristano e Isotta

Opera in tre attl di RICCARDO WAONER (Vedi quadro),

Negli intervalli: 1, Conversazione di Eugenio Bertuetti; « L'ignoto nei quadri celebri - Olorgione; Ritratto di giovane uomo ». - 2. Conversazione a cura della M.V.S.N.; « I fatti d'arme di Mai Beles e Passo Uarieu » - Giornale radio. 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie

in lingua spagnola,

## RADIOCORRIERE

#### ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25 ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14 per gli altri ..... » 16 (alle Sedi del Dopolavoro ed al Soci del T. C. I. sconto dei 5% (a) Estero: abbonamento annuo . . . L. 70 » semestrale . » 37 · > 37

trimestrale il c c del « Radiocorriere ha il n. 2/13500 Valersi del modulo di c/c Inserito in questo numero

# GIOVEDI

21 GENNAIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

kH: 592. m 506.8; kW 100 18: Conversazioni.

19: Notiziario. 19,15: Boilett, della neve. 19:36: Orchestra e lenore: Melodie di opere. 20.45: Conversazione. 21: Due commedie di Ludwig Thoma: 1. Braut-schau, un atto; 2. Die Meinen Verwandten, un otto

22,10: Notiziario. 22,28-23,30: Musica da

BELGIO RRUXFILES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 18: J. S. Bach (dischi). Per i fanciulli. 19.13: Musica leggera. 26: Cronaca - Dischi. 20: Cronaca -20,30: Notiziario. 21: Radiorchestra: 1. De-

21: Radiorenestra: 1. De-libes: Ouverture dell'o-pera L'ha detto il Re; 2 Thomas: Frammenti della Mignon; 3. Masse-net: Balletto dall'Ero-diade; 4. Pergolesi: Arle e duetti dalla Serva pa-

arona. 22: Conversazione. 27:13: Seguito del con-certo: 5. Van Eceden: 1 racconti del piccolo

Jehan, poema slafonico: Dyorak :

Notiziario. 23,10: Concerto di mu-sica antica per viola da gamba, flauto, chitarra e liuto.

BRUXE LLES II kHz 932: m 321,9:WW 15

18: Musica leggem. 18:43: Per 1 fanciuli. 19:30: Disch1 - Cronaca. 29: Concerto di dischi. 29: Concerto di diachi.
20,30: Noliziario.
21: Concerto sinfonico:
11: Tomantioi tedeschi: 1.
Weber: Outverture del1'Oberon; 2. Hugo Wolf:
Lieder su poemi di Mórike: 3. R. Schumann:
Concerto per piano e orchestria, 4. Flünner: Tretestria, d. Flünner: TreLextriad, 5. Conto; 6.
Schrecker: Festé dell'Irapreludi de ... Canto: c. Schrecker: Festo dell'In-fante - Nell'intervallo

Preghiera sera. 23: Notiziario. 23.10-21: Organo da clnema riprodotto.

della

22.55:

CECOSLO VACCHIA PRAGA I

kH2 638: m 470 2: kW 120

19: Notiziario. 19.10: Lezione di tedesco.

#### Contro i radio-disturbi usate i dispositivi «HUBROS» e pre cisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTEX anienna elettrica schemale in forma di scatole di bachelile: Sostriuisce un'informa esterna di circa 30 metri. E' regolabila secando le sensicità dell'appareschio, Aumenta il rendimento dell'apparecchia anche di quelli il poche valvola. Ominuisce i ilitorii almosferici ad un minimo trascurabite.

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

IFILTREX Sim delle corrente delire a che ridusta quasi all'impercettibilità i distruti sempilità can ha corrente per muoro dell'impirità dictivo trans, ascerorsi, moteri, canquantili, tempada ali men, ecc.). Aument la derala della valvois. Particolerante adalto per le cillà-e le zone industrial.

Pro 220 L. 45

#### CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

II PROTEX regela la tensiona della corrente. Prologge apparecchio, valvale a riceziona dale va-riazioni momentanee e protongala della lensione. Munito di vollametro tensibilissimo ragala veriazioni di tensione del 10 % in su s in giù AUTOMATICAMENTE, Projunct mormemente l'efficenza delle valvote e garantisce una riceima emogenea ed uniforme.

RADIOAMATORI: Desiderate un riemedio ve ramente efficace ela contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali: Usate II nostro VARIANTEX abbinoto al FHIREX applicabili senza l'ainte di lecalci.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

nosiri dispositiri, frutto di cinqua anni di esperienza di incontrastato successo, pessentati in steganti scatole bachellie, sengono i utti actioposti, primz della sendita, ad un serero collando,

Si spediscono contro assegno più spese postali,

Radiodispositivi «HUBROS» - Torino, Corso Cairoli e

19,25; Moravska Ostrava. 20,30; J. Branberger: Mo-zart a Praga. 22,20-23: Musica da Jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Trasm, da Praga. 19,25: Moravska Ostrava. 20,30: Trasm. da Kosice. 22: Trasmiss, da Praga. 22,20: Not. in magiaro. 22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32 19: Trasm. da Praga. 19,25: Moravska Ostrava. 20,30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm, da Praga. 19: Trasm, da Praga.
19.25: Moravska Ostrava
20.30: Radlorecita.
21.30: Miaskovsky: Concertino Hrico op. 32 n. 3.
22: Trasm, da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.33-23: Trasmissione da

MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19.10: Conversazione. 19.25: Varietà musicale brillante. 20,30-23: Come Praga.

> DANIMARCA KALUNOBORG kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese. 19: Notizie - Convers. 20.10: Orchestra sinfonica: diretta da Nikola; Malko e violino: 1, Haendel: Concerto grosso Nikelaj del: Concerto grosso
n. 21 per due violini,
cello, orchestra d'archi
e cembalo in re minore
op. 6 n. 10; 2. C. Ph. E. Bach: Concerto n. 3 per cello e orchestra d'archi in la maggiore; 3. Prokofjev: Ouverture ebrai-ca op. 34; 4. Toch: Con-certo per cello e orche-stra op. 35; 5. Clalkov-ski: Capriccio italiano 45 op. 4 Notizie - Letture 0,30: Musica da 22,55-0,30:

FRANCIA

ballo.

BOROEAUX P. T. T. kH2 1077; m 278,6; kW 12 18,30: Come Marsiglia. 19.30: Notiziario.

19,30; Notiziario. 21,30; Notiziario. 21,45; Musica sinfonica. 22,45; Musica leggera (L. Beydts). 23,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE kHz 583; m \$14,6; kW 15

18.30: Concerto di dischi. 19,36: Notiziarlo. 20,45: Cronache varie. 21,36: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Danze e varietà. 20: Radioconcerto. 20,25: Cronache varie. 21: Notiziario. 21,15: Musica varia. 22,10: Serata letteraria musicale: Ninon de Len-23: Notiziario.

23,5: Musica da ballo. LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 19.30: Notiziarlo. 19.36; Notiziario. 26: Concerto variato. 26,30: Musica di dischi. 21,30: Radiorchestra. 23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T. kHz 64B; m 463; kW 100 18.30: Concerto ritrasm. 19.30: Notiziario. 29.30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21.30: Claude Terrasee: Il sire di Vergy, operetta.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 100

8,10: Musica vari 18,30: Musica per Ottetto. 18,39: Musica per Ottetto. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronache varie. 21,15: Musica varia. 21,30: A. Salacrou: Una donna libera, commedia in 3 attl

NIZZA P.T.T.

23,30: Notiziario.

· kHz 1185; m 253,2; kW 60 18.30: Musica di dischi. 19: Come Parigi P.T.T. 20,38: Cronaca - Dischi. 21: Folcore di Nizza. 21.30: Come Radio Parigi. 23.30: Notiziario.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronache. 19,35: Per i fanciulli. 20,5: Notiziario. 20,39: Dischi - Varletà. 21,20: Concerto e canz. 21,50: Radiobozzetto. 2236: Conversazione. 23; La scuola di canto. 23,30-24: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Cronaca musicale con Hustrazioni 19: Concerto d'organo. 19:30: Notiziario. 20,25: Cronache varie. 21,36: Jean Richard Bloch: L'ultimo Imperatore. 23,30; Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

21: Programma per la televisione. 21.30: Come Lione F.T T. 23.30: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE

kHz 1393; in 215,4; kW 25 20: Cronache - Dischi. 20.30: Notiziario. 21: Musica varia. 21.45: Musica d'ope 23-1: Concerto variato . Nell'intervailo: Notizie. RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18: Picard: Duhautvours

ouu Le contrat d'union, commedia. 19,45; Cronache varie. 20,40; Lettura. 21: Coro a cinque voci 21:20: Notiziario. 21:30: Come Monteceneri Indi da stabilire. - Indi da stabilire.

23: Musica da camera;

1. D. Scarlatti: Due sonate per cembalo;

2. Melodie;

3. Asiolo: Concerto per viola d'amore;

4. Melodie;

5. Marajs: Piccold sintonia.

23.45: Notiziario 24: Musica da ballo. 0,30-1,15: Musica leggera. GELONI

Le forme più ribelli. ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente

## in 48 ore col CRIOSA

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in agni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano Bologna - S. Vitale, 129

RAGIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60 18,45: Tanghl - Notizie - Per i fanciulli - Con-certo - Notizie. 19,35: Concerto variato -Notizia - Melodie - Or-chestra viennese. chestra viennese. 20,40: Concerto variato -Fantasia - Notizie -Fantasia. 22,45: Varietà parigino.

22,45: Varieta parigino. 23,15: Canzoni e musica di films - Notizie - Ope-rette - Danze. 0,40-1,30: Musica mili-tare - Notizie - Fantasia - Orchestra sinfonica.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 19.15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21: Cronaca - Dischi. 21.30; Da stabilire. 23,30: Notiziario.

> STRASBURGO kHz R59: m 349 2 · kW 100

18.30: Musica francese 19,30: Notiziario. 20,15: Dischi richiesti 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21,15: A filo d'antenna. 21,30: Come Monte Cenerl. 23: Programma vario. 23,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T. k Hz 776; m 386,6; kW 120 18,30: Opere (dischi). 19: Come Marsiglia. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21,30: Come Lilla. 23,30: Notiziario. 23.45-0.30: Mus. da ballo, GERMANIA

> AMBURGO kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Concerto di dischi-18:40: Boliettini vari. 19: Come Monaco 19.45: Cronaca - Notiz 20.10: Serata danzante 22: Notiziario. 22,30: Skriabi Skrjabin: Preludi plano, op. 11. 23-24: Come Stoccards.

BERLING kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Concerto di Lieder.
19,15: Concerto di piano: 1. Bach: Toccata in do minore; 2. Schumann: Sonata in sol minore. op. 22. 19.45: Attualità - Notizie.

29.10: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 17: Concerto variato. 18.50: Bollettini vari. 19: Come Linsia.

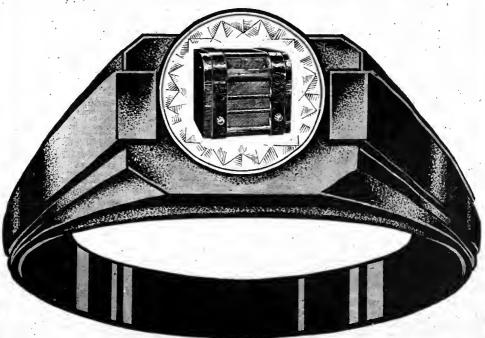
20: Notiziario. 20,15: Come Koenigswusterhausen. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA kHa 658; m 455,9; kW 100 18: Concerto bandistico.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Cronaca - Notizie.



# ENDITA ANCHE RATEALE

# regalare una RADIOSAFAR è come regalare un gioiello



# SUPER 412.4 VALVOLE (2 doppie)

rende alla pari di un grande apparecchio; impareggiabile per potenza, purezza, musicali tà e colorito della riproduzione.

VENDITA ANCHE RATEAL

circuito reflex brevetto SAFAR-Altoparlante a grande cono... Controllo automatico di sen= sibilità-(anti-evanescenza)...

CHIEDERE LISTINI DELLE RADIO E RADIOFONOGRAFI A 5 E 7 VALVOLE

# GIOVEDÌ

#### GENNAIO 1937-XV

28.19: Concerto variato; 1. Cherubini: Preludio; dell'Anacréonte; 2. Ferdinando di Prussia: Ron-do in si bemolle mag-giore, per piano e orchegiore, per plano e orchestra; 3. Brahms: Mi-nucto e scherzo dalla Seranda, per orchestra; 4. Dwornk: Mazurac per violina e orchestra; 5. Rues: Perpuluum mobile; 6. Rafi: Laughetto per control de la control de control de la control de Bearcauto Cellini. 22: Notiziarlo. 22: Notiziarlo. 22,30-24; Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

#### kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Colonia 19: Fisarmoniche e cetre. 19:40: Attualità - Notizie. 20:13: Come Koenigawusterhausen. 22: Notizisrio. 22,30: Musica da ballo.

24-2: Concerto: 1, J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore per cemba-lo; 2. Coro; 3, J. S. Bach: Fuga in la milnore per cembalo: 4. Coro: 5. J. S. Bach: Fantasia in do minore per cembalo indi: Dischi (Brahnis).

#### KOENIGSBERG 1 kH x 1031: m 291: kW 100

18: Come Colonia. 18,30: Notizie - Cronaca. 19,10: Musica da camera e tenore. 20: Notiziario. 20,15: Come Königswu-

sterhausen, 22,40-24; Come Stoccarda,

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60 3.15: Varietà e dischi. 18.15: Varietà e dischi.
18.45: Copverazione.
19.43: Musica di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Radiocroorea deia Giornata del Partito
1936 (parte 2° - reg.).
22. Notizie - Echi.
22,30: Bechoven: Serenata per flauto, violino e viola, 22,45: Bollett, del mare, 23-24: Musica di dischi,

LIPSIA ... kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Programma variato. 18.50: Un racconto.

19: Musica leggera e da

ballo: Cielo azzurro e

rose rosse - Nell'interrose rosse - Nell'inter-vailo (20): Notiziario. 21: Haos Koan: La vita-mina, radiorecita. 22: Notigiario. 22,30-24: Come Stoccarda.

#### MONACO DI BAVIERA

h Hz 740: m 405.4: kW 100 18: Musica leggera. Musica da camera:
 19.45: Coovers. - Notizie.
 20.15: Come Koenigswusterhausen. Notizie - Lettura 22,45-24: Concerto sinfo-(reg.).

#### STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Colonia. 19: Varietà: Iodovinelli (con dischi). 19,40: Attualità - Notiz. 20,15: Come Koenigswu-Notiziario. Concerto variato (orchestra, plano, canto,

#### 24-2: Come Francoforte. INGHILTERRA

OROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 18.15: Musica da ballo

19: Notiziario.
19:20: Conv. su Puskin.
19:40: Concerto variato.
20:40: Variatà: The AirDo-Wells.

Shakespeare. 22 Notiziario. 22,20: Composizioni 22. Notiziario. 22.20: Composizioni di Fauré per piaco: 1. Pre-ludi op. 103; 2. Valzer capriccio n. 4. op. 62. 22.45: Letture da Tra23: Breve funzione religiosa. 23,20: Musica leggera. 24: Mus. da ballo (Hen-Hall)

#### 0,30-1: Danze' (dischi). LONDON REGIONAL kHz 877: m. 342,1: kW 70

ik: Per | fanciulii. 19: Banda militare 20: Notigiario. 20: Notina.
20:30: Concerto di cisca.
21: Concerto di cello e
piano: 1. Grieg: Sonata
in la minore: 2. Haendel: Sonata in sol mi-21,40; Dialoghi: Fra di noi, 22: Radiorivista: Taccuino del 1922. 23,25: Musica da balio (Henry Hall). (Henry Hall). 0.30-I: Notiz. - Dischi.

#### MIDLANO REGIONAL

kHz 1013: m 296 2: kW 70 18: Per I fanciulli. 19: London Regional. 26: Notiziario. 20:30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Heward: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Rachmaninov: Concerto per piano o. 2 in do mi-21,20: Concerto di piano: Ljadov: Barcarola; 2. Rubinstein: Barcarola in sol. 21,30: Radocronaca. 21,40-1: London Reg.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2.5 18: Canzool e melodie. 18.30: Lezione d'ingiese 19,30: Conversazione. 19,30: Conversazione. 20: Concerto sinfonico. 22: Notiziario. 22.20-23; Radiorchestra.

#### LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra. 18,40: Cronache varie, 19,50: Programma varie, 21: Concesto per violino 22,15: Radiorchestra.

#### LETTONIA

MACONA kHz 583; m 514,6; kW 50 19,15: Cori lettoni, 19,45: Rádio attualità, 20,10: Concerto sinfonico di musica russa, svedese e norvegese.
21,15: Conversazione.
21,40: Giazunov: Sin/onia, n. 8.

#### kHz 232; m 1293; kW 150

18.43: Per i fanciuli 19.15: Coocerto variato. 21,15: Concerto variato. 22: Programma vario. di Eulenspiegel - Nell'in-tervallo: Notizie. 23,40-0,30: Mus. da ballo.

#### DSLD

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18.50: Notizle - Attualità 19,30: Convers. - Dischi. 20,20: Dyorak: Trio con piano in sol minore, o-pera 26. 20,40: Concerto vocale.

21: Letture letterarie. 21:20: Saint-Saëns: Con-certo in la minore per cello e piano. 21,40: Notizie - Attualità. 22,30: Musica leggera e da ballo.

#### OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100.

18,10: Musica leggera. 19,45: Musica da hallo. 20,10: Lezione di inglese. 26,40: Notiziario. Concertge-20,50 (dal Concertge-bouw): Orchestra diretta da Beinum e piano (Rubiostein): 1. Ba-Cuverture, 9 dings: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore; 3. Bruckner: Terza sinfonia in re min. 23,40: Notiziario: 23,50-0.40: Mus. da ballo.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18.40: Cello e piano. 19.25: Conversazioni Attualita - Notiziario Discht. 20,45: Mendelssohn: Pao-lo, oratorio per soli, co-ro e orchestra - Negli intervalli: Dischi - Notiziario. 23,55-0,40: Concerto di

dischi. POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 19: Stepowski: Rapsodia sconosciuta, radiorecita,

#### LUSSEMBURGO

8,30: Per le signore 22,15: Concerto sinfoni-co: 1. Mendelssohn: La Grotta di Fingal, ouver-ture: 2. Poulenc: Conture: 2. Poulenc: Con-cert champêtre per plano e orchestra; 3. Roussel; Il jestino del ragno; 4. R. Strauss: I tirt birboni

#### NORVEGIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 19.15: Mus. d'opera (d.). 26.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiz. 22,10: Concerto ritrasm. 22,45: Notizie in francese

#### SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45; Lezione di inglese, Conversazione. Come Kalundborg. 26.10: 20,55: Attualità varie. 21,15: Cori del Galies. 22-23: Concerto di dischi,

#### SVIZZERA

BERDMUENSTER kHz 556: m 539.6: kW 100 Il programma non è arrivato

MONTE CENERI kH2 1167; m 257,1; kW 15 19; Musica riprodotta. 19,15: Poesia delle co

19.30: Musica riprodotta. 19.45: Notiziario

#### FUMATORI

che devono smettere di fumare rlusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

ENFORMAZIONE GRATUITE ROTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100

19.50: Notized 20: Conversazione,

19: Conversazioni. 19.50: Notiziario.

(Bischi)

20: Concerto vocale. 19.45: Musica leggera. - Notizie. 20,30: Cronache - Notizi 21: Musica di Soltys, 21,45: Musica da ballo, 20,30: "L'Engadina, la sua storia, la sua arte, il suo folclore", confer. 23; Radiorchestra: 1. Nos-22: Jazz per piano. kowski: Polacea elegiaca; 2. Mineheimer: Tvador-ski, poema sinfonico; 3. 18: Per le signore. 18,20: Canzoni (dischi). 18,30: Cronaca letteraria. 18,45: Violino e piano Namyslovski: a) Il pasto-rello, mazurca (violino e piano), b) Mazurca.

#### PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18: Concerto variato, 20.30: Notiziario. 21: Radloconcerto 21,40: Musica leggera. 22,10: Chitarre. 22,30: Concerto variato. 23: Musica d'opera. 23,30: Notiziario. 0,30-1: Musica da ballo. ROMANIA

# 201: Conversazione, 20,20: Musica di J. Nin per piano e violino. 21: Cronaca letteraria, 21:15: Radiorchestra; 1. Siningaglia: Le baruffe chioszoife, ouverture; 2. Gagnebin: Sufte per strumenti d'orchestra; 3. Simetuna: Scene nucidi; 4. Van Doornick: Mythog. Sulte; 5. R. Grauss: Valsche di Gardiere delle Rosa. UNGHERIA

kHz 546; m 549,5; kW 120 18.30: Concersazione. 19: Concerto di piaco. 19.33: Radiocommedia. 20,20; Musica leggera. 21,40; Concerto di dischi. 23; Conversazione lo italiano: « Donne Italiane nella storia dell'Unghe-23,15: Musica da bailo.

BUDAPEST I

0.5: Ultime notizie STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE ALGER1 kHz 941; m 318.8; kW 12

Sospende le trasmissions fino al 1º febbraio per lavori.

#### RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica di dischi. 20,30: Musica araba. Notiziario. 22,15: Conc. dl dischi. 23,15: Danze (dischi).



# VENER

## 22 GENNAIO 1937-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sona indicate secondo l'ordine eronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

del ioro collegamento aua rete na Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 Narout: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1.5 Dart I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 O Eart II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1.3 PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3 Bolooma: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50 Mrano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4.2 Expression in the second of the s PALERMO inizia ie trasmissioni alle 10,30 MILANO II e TORINO II

7,45: Ginnastica da camera.

8-9,20: Segnale orario - Olornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Giuseppina Cappelli Birolini: Lo neve, radioscena premiata al concorso.

11,30-12.10 (Roma III); Taia Chesi (Vedi Mi-Iano)

12.15: Musica varia

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTEA MOLETI (Vedi Milano). 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,59: Eventuali rubriche varie o musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: Taasmissione per gli Italiani del Ba-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA SANTA CECILIA: CONCESTO DELLA CANTANTE DEST HALBAN KURZ E DEL PIANISTA VICO LA VOLPE.

1. Bach-Busoni: Toccata in re minore; 2. Chopin: Fantasia, op. 49 (pianista Vico La Volpe); 3. Mozart: Il Re pastore (con violino ob-bilgato, violinista Remy Frincipe); 4. Schubert: a) Il glovanetto alla sorgente, b) La rosellina; 5. Brahms: a) Solitudine della foresta, b) Ninna-nanna della Vergine (cantante Desy Hal-ban Kurz); 9. Debussy: L'isola giocosa; 7. Ba-Dan Kura); a Demosy Lassa grievase, in la lakirefi-Islamey; Fantasia orientale (pianista Vico La Voipe; 9. Sirauss: Serenale; 9. Rach-maninoff: Vocalizzo; 10. Chopin: Notturno; 11. Kreisler: Capriccio viennese (con violino obbligato, violinista Remy Principe); 12. Korn-gold: «La canzone di Marietta» (dall'opera La città morta); 13. G. Strauss: Voci di primavera, valzer (cantante Desy Halban Kurz).

Neil'intervailo; Giornaie radio.

17,50-19: Boilettino presagi - Bollettino della

18,10-19,49 (Bari); Notiziari in ilngue estere. 18,36-20,39; (2 RO): Notisiari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

## Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA . Via Assarotti. 11.9 Per appuntamenti: telefonare ai N. 55-570 19,50-20-4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Oeografica - Musicà varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache dei turismo (in francese)

18,20-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 11). 20,5; Segnaie orario - Eventuali comunicazioni

deli'E.I.A.R. - Giornale radio - Boilettino meteorologico. 20,30; CRANACHE DAL REGIME: DOTTOR NELLO

QUILICI.

#### 20.40:

#### Milizia territoriale

Commedia in 3 atti di ALDO DE BENEDETTI (Prima trasmissione radiafonica).

Personaggi: Francesca Orlandi . . . Corrada Racca Comm. Salvatore Reant Guglielmo Barnabo Guido Reani . . . . . Fernando Solieri Tenente Sani ..... Angeio Bassaneili Maffei . . . . . . . . , Felice Romano Maffei ... Oino Possi Gasperini ... Mauro Serra Semenzato . . . . . . . Nello Lunghetti Oreste Gentlle Miotti Elettricista ...... Nello Lunghetti Martina .... Erminia Orlandi . Dirce Bellini . Celeste Zanchi Antonietta Reani . . . . . . Evelina Paoli Signorina Bandini . . . . Clelia Bernacchi Direzione artistica di Ghenanno Ghenanni Regia di Aldo Silvani,

#### Concerto di musiche brillanti

diretto dal Mº TITO PETRALIA. Dopo il cancerto: Musica da aallo: Jazz Ram-

PONI (fine alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): Musica da

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Muano: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 Milanoi: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Tounoi: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Genvoyi: kHz 566 - m 364,3 - kW 10 Thiestz: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Frenez: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 Bolzanoi: kHz 536 - m 599,7 - kW 10 Bolzanoi: kHz 525 - m 235,3 - kW 10 Bolzanoi: kHz 1255 - m 235,3 - kW 10 ROMA III entra in collegamento com Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera. 8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Boi-

iettino presagi - Lista delle vivande. 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICG a cura del-

TENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Seppilli: La nave rossa, canzone a ballo; 2. Rubin-stein; a) Estasi, b) Toregdor e Andalusa; 3. Ur-bach: Nel rosaio di Chopin; 4. Ferrara: Dolce notte; 5. De Michell; a) Serenata di baci, b) Notte di stelle; 6. Verde: Il pupetto sogna.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dai M° NICOLA MOLETT: 1. Allbout: Etelka, balletto un-gherese; 2. Margutti; Serenatella spagnola; 3. gherese; 2. Margutti: Serenatella spagnola; 3. Gillet: La lettera di Manon; 4. Rubinstein: Valzer capriccio, irascrizione Maleti; 5. Ganne: I saltimbanchi; 8. Tosi: A Marechiare; 7. Casiroli: Ver-

tigine.
13: Segnale oraria - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie a Musica varia. 14-14,20: Giarnale radio - Borsa. 14,20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

DEN EIAR HE STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR MILANO - TORINO - GENOVA - TRIBSTE FIRENZE - BELZANO - ROMA III Ore 21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ALCEO TON PROGRAMMA I. TONI: Seconda auverture.

(D) (D) 11. LOCATELLI: Cancerto per 4 vialini, archi e argano (riduzione Toni). STRAUSS: Dan Glovanni, poema sinfonico. IV. BRAHMS: Prima sinfania in do. 

16,40: La camezara del Balilla e delle Piccole Italiane: « Venti minuti di buon umore di Mastro Remo .

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino

17,50-18: Boliettino presagi - Boliettino della 18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica,

19-20.4 (Milano II-Tarino II-Genova-Bolzano): Orchestra Tipica aagentina Rio Platense d'retta dai M° Edmondo Quadar - Comunicati 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE REL REGIME: DOTTOR NELLO Other 20,40: MUSICA VARIA.

21: STACIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

#### Concerto sintonico

diretto dal Mº ALCEO TONI (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Oronache del Turismo,

23: Giornale radio.
23;15-23;30: Musica da Ballo dalla Sala Gar
di Torino (Orchestra Angelini). 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-

SICA DA BALLO, 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in

lingua spagnola.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

COSTA

(per gli abbo-nati alle radio-(innixibus

Inviare l'Imparta all'Amministrazione del giarnale in Tarino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di c/c inserita in questo numera

# VENERDI

22 GENNAIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506.8; kW 100

18,20: Conversazioni. 19: Notiziario. 19:15: Conversazione. 19:30: Concerto corale di

Lleder 20,15: Cornelius: Il Cld. opera in tre atti diretta da Auderleth (adat.). 22,10: Notiziario.

MARCA

OF GARANZIA

Super-Arga

PHILIPS

100 DECALUMEN

22.26: Conversazione in esperanto. 22,38-23,30; Danze (d.).

BRUXELLES 1 kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Flsarmonica.
18:39: Jazz per piano.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20:15: Concerto vocale.

21: Serata degli ex Com-battenti: Fasti e pagine glorlose.

23: Notiglario 23.16: Dischi richiesti. 23.25-24: Varietà musi-cale brillante e dizione.

#### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo. 18,45: Conversazione. 19: Concerto di violino

19: Concerto di Violino e piano.
19.29: Concerto di piano.
19.29: Connecto di piano.
19.43: Cronaca - Discbi.
26.30: Notiziario.
21: Musica da camera:
1. Haydn: Quartetto in a maggiore op. 3. n. 5;
2. Huybrechts: Quartetto

21,33: Radiorecita.

21,33: Radiorectha.
22: Concerto sinfonico;
1. Mozart: Les petits
riena, balletto; 2. Schumann: Concerto per
cello e orchestra in la
minore, op. 129: 3. Mendelssolm: Ouvert., notturno e scherzo dal Sogno d'una notte d'estate.
23: Notiziario.
23: Notiziario.

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi. 19:15: Conversazione 19:30: Trasmiss da Brno. 20:30: Recitazione 20:45: Mussorgski: *Boris* Godunov, dramma lirico (selezione). 22: Notizie - Dischi. 22:45: Trasmiss, da Brup 23: Notizie in russo.

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

Trasm. da Praga.
 19,15: Trasm. da Kosice.
 19,30: Trasm da Brno.
 20,30: J. Oravsky: La dama bianea di Bratislava.
 leggenda regionale in sei

leggenda fegionale in sei quadri. 21.15: Lieder di Schubert. 21,35: Foerster: Trio per violino, cello e piano, 22: Trasm. da Praga. 22,25: Not. in magiaro. 22,45: Trasm. da Brno.

#### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19.15: Conversazione. 19.30: Musica brillante e da ballo. 20,30: Trasm. da Praga. 22,45: Alfabeto Morse.

> KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm, da Praga. 19.15: Conversazione. 19.30: Trasm. da Brno. 20.30: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22,25: Come Bratislava. 22,45: Trasm da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

19: Trasm. da Praga. 19: Trasm. da Frago. 19:30: Trasm. da Brno. 20:30: Trasm. da Praga. 22:45: Trasm. da Brno.

#### DANIMARCA KALUND80RG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.35: Lez. di tedesco. 19: Notizie - Convers. 20: Radiorecita.

21,45: Concerto vocale. 22: Notiziario. 22,20: Musica russa mo-derna (balalaike, domre e canto). 23-0,30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Lione P.T T. 19.30: Notiziarlo. 20,45: Cronache varle. 21: Lezione di spagnolo. 21.15: Comunicati. 21.30: Come Radio Parigi. 23,45: Notiziario.

#### GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica da camera. 19,30: Notiziario. 20,15: Comunicati vari. 21: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS kH z 1276; m 235,1; kW 27

19,36: Progr. variato.
21,15: Radioconcerto.
22,16: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Dallo Sporting
Club di Montecarlo.

#### LILLA

kH a 1213; m 247,3; kW 60 18,10: Musica militare ri-

18,30: Conversazione. 19: Musica di filma (d.). 19:30: Notiziario. 19,30: Notiziario. 20: Selez d'operette. 20,30: Dischi richiesti. 21: Cronache varie. 21:30: Radiorchestra. 23,30: Notiziario.

#### OUANDO UN APPARECCHIO SODDISFA L'INTENDITORE ...





#### SUPERETERODINA 6 VALVOLE 4 CAMPI D'ONDA

Selettività variabile - Sintonia visiva - Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso - Potenza 3,5 Watt - Prese fonografo e per secondo diffusore - Altissimo rendimento

PREZZO CONTANTI Escluso abbonam, alle radioaudizion VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO DOBBIACO TH. MOHWINCKEL MILAN O



LE MODERNE LAMPADE A DOPPIA SPIRALE, MAR-

CATE IN DECALUMEN E

WATT, VI DANNO UN

RENDIMENTO LUMINOSO

SUPERIORE E VI FANNO

RISPARMIARE CORRENTE

E DENARO

LAMPADE PHILIPS SUPER OVUNQUE

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Musica da camera. 19,30: Notiziario. 19,30: Notiziario. 20,30: Dischi richiesti. 21: Cronache varie. 21,30: Come Parigi T. E. 22,30: Musica da jazz . 23,30: Notiziarlo. 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,S: kW 100 18,30: Come Lione PT.T.

19 30: Notiziario. 20,30: Crònache varie. 21,15: Muelca varia. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notiziarlo

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 6D 18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Musica sinfonica. 19.30: Notlziario

20,38: Musica sinfonica. 21: Piano e canto. 21,38: Conversazione. 21 45: Come Badio Parint 23,45: Conie Parigi P.T.T. PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 Cronaca - Dischi;
 Notiziario,
 In Dischi - Varietà. 20.41: Dischi -E. Delibes: Syl-balletto. via, balletto. 22,25: M. Diamaut-Beiger: Un grande processo alle Assise.

PARIGI P.T.T kHz 695: m 431.7: kW 120 18: Musica di dischi. 18: Musica di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Musica "riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,30: Comunic. - Dischi.
21: Trasmissione dall'Orpera (da stabilire).
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

21: Programma per la televisione.
21,30: Conversazione.
22,30: Musica da camera:
1) Moyart: Fantasia in
re minore; 2. Canto; 3.
Schumann: Auberge: 4.
Fauré: Barcarola: 0. Canto; 6. C. Beck: Quartetto.
23,30: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 19: Concerto variato. 20: Cronaca - Dischi. 20 40: Nott ziario 21: Concerto variato: 22: Programma variato. 22,45-1: Concerto variato

Nell'intervallo: Notizie. RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 60 18,30; Musica di dischi, 18,45; Conc. di piano: 19; Per le signore. 19,30: Concertó di dischi. 20,30: Cronache varie. 21: « Il canto degli uccelli nella musica », conferenza.

21,30: Notlziario. 21.45: Serata dei canzonieri

23,45: Notiziario.

23,43; Notiziario.
24-1,45; Concerto notturno; 1. Nicolai: Ouverture
delle Allegre comari dr
Windsor; 2. Haydn: Sinfonita «L'orologio »; 3.
Grétry: Serenata dall'1mainte geloso: 4. Le Borne: Acquerell; 5. Hindenuith: Il reservices del

mith: Il cacciatore del Palatinato; 6, Turina: Le chemin de l'Alhambra; 7, Auric! Malborough s'en va-t-en guerre; 8. Saint-Saëns: Balletto dell'En-rico VIII; 9. Mozart: Marcia turca.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18,45: Orchestra - Noti-sie - Canzoni - Concer-to - Musica da ballo, 19,50: Notizie - Concerto variato - Orchestra vien-nese - Notizie. 21.10: Musette - Fanta-sia - Concerto variato -Notizie - Fantasia. Notizie - Fantasia. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Muisette - Orche-stra sinfonica - Notizie - Fantasia - Musica mi-

RENNES kHz 1040; m 268.5; kW 120

19.15: Notiziario 20,30; Musica di dischi. 21,30: Come Strasburgo. 23.30: Come Parigi P.T.T. 24: Come Radio Parigi.

> STRASBURGO kH z 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Lione P.T.T. 19,30: Notiziario, 20,15; Musica viennese, (d).

20,36: Notizie in francese e tedesco. 21,15: A filo d'antenna. 21,30: Erneat Renan: La Badessa di Jouasre, tra-gedia in tre atti. 23,30: Notiziarlo in fran-cese e tedesco. 0.15: Come Rado Parigi.

TOLOSA" P. T. T. .. kHz 776; m 386,6; IW 120

18,30: Come Lione P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Diachi. 21: Notizie - Dischi. 21,30: Auber: Manon Le-scaut, opera in tre attl. 23,39: Notiziario. 23,45-9,30: Mus. da ballo.



CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

## RADIOCORRIER

ABBONAMENTO ANNUO:

BONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25 per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14 per gli altri . . . . . . . . L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 50 o)

Estero: Abbonamento annuo L. 70 - Semestrale L. 37 - Trimestrale L. 20 VALETEVI DEL MODULO DI CONTO CORRENTE POSTALE INSERITO IN QUESTO NUMERO

#### GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 180 18: Come Lipsia. 18:40: Boliettini varl. 19: Comm. in dialetto. 20: Notiziario. 20,10: Concerto ritrasm. 21: Come Monaco. 22: Notiziario, 22,30-24: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 15: Come Lipsis. 19: Rassegna settimanale. 19,15: Soprano, flauto e

piano. 19,45: Attualità - Notizie. 20,10: Musica leggera. 21: Concerto di una banda militare. Notiziario

22,30: Musica da camera e canto; 1. Rosetti; Quartetto in la maggiore; 2. Lieder; 3. Knab: Danze campestri per quartetto; 4. Lieder; 5. Kaminaki; Quartetto in la magg. 23.40-24: Danze (dischi).

BRESLAVIA

EHz 950: m 315,8; kW 100 18: Come Lipsia. 18,59: Bollettini vari. 19: Boberski: Schächte und Schlote, commedia. 26; Notiziario. 20.10: Orchestra e piano: 1. Rietz: Ouverture ro-mantica; 2. Chopin: Con-

certo per plano in fa mi-nore; 3. Beethoven: Sin-fonia Efoica. 22: Notiziario. 2230-24: Comie Koenigswusterhausen.

COLONIA

kHz 558; m 45\$.9; kW 100

18: Come Lipsla. 19,43: Cronaca - Notizie. 20,10: Serata per i col-22: Notiziario. 22:30: Dizione - Indi: Otto Siegl: Gartenmusik (violino e cello).

23-24: Mus. leggers ritr.

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

18: Come Lipsia. 19: Programma variato. 19:40: Attualità - Notizie. 20:10: Come Lipsia. 22: Notiziario. 22,30: Come Koenigswusterhausen. 21-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: H. Wolf: Il Corregidor, opera. 22: Notizie - Conversaz. 22,35-24: Come Königs-

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571: kW 60

18: Musiche di W. Rein. 18,30: Max Bruch: Con-certo per violino in re minore 19: Scheffler: La gente,

commedia. commedia.
19,43: Attualità - Notizie.
20,10: Oabaret (diachi).
21: Cone. variato: 1. Lürmann: Festileher Auj.
klang. op. 15 per grande
orchestra; 2. Klaas: Ai
tempi galanii, suite di
adanze per orchestra da
camera, op. 10; 3. Bahn:
Nel bosco. suite: 4 Pani-Nel bosco, suite; 4. Paul-sen: Danze rustiche per archi; S. Vogt: Preludio, allegro per orchestra.

22: Notiziario, 22,30-24: Musica leggera e da hallo - Nell'inter-vallo (22,48): Bollettino del mare.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Concerto variato,

19,45; Per 1 glovani. 20: Notiziario. 26.19: Orchestra, soil e coro: 1. Weber: Ouver-ture del Signore degli spiriti: 2. Canto: 3. Scharwenka: Festa campestre dalla Suite arca-dica; 4. Canto: 5. Na-pravnik: Don Giovanni, suite; 6. Canto: 7.º Pe-terka: Il trionfo della vita, prejudio rapsodico: g. Coro; 9. Winderstein: Valuer capriccio; 10. Canto: Il. Musica di bailetto dalla Muta di Portici: 12. Coro.

22: Notiziario. 22,36-24: Mus. da ballo.

#### MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Lipsia. 19: Radiorchestra e te-19.45: Convers. - Notizie.

20,16: Concerto di melodie. 21: M. J. Feilhelmer: La

grattugia, commedia con manustes 22; Notiziarlo. 22,15: Per gll sciatori.

22,30: Programma lette-rario musicale. 23,30-24: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA kHz 574; m \$22,6; kW 100 12: Come Lipsia.

19,45: Cronaca - Notiz. 20,10: Come Berlino. 21: Mezz'ora aemi-seria di Wilhelm Busch. 21,30: Concerto di dischi. 22: Notiziario.

22,20: Conversazione. 22,40: Come Koenigswusterhausen. 24-2: Concerto ainfenico:

1. Haendel: Concerto per obce con orchestra d'archi e cembalo; 2. Mo-zart: Quartetto concertante per obce, clarinetto, corno e fagotto com orchestra da camera; 3. Reger: . Serenata in re maggiore, op. 77 per flauto, violatid, violatid. Busoni: Concertino per olarinetto e piccola orchestra; 0. Wolf-Ferrari: Sinfonia da camera per piano, due violini, vio-la, cello, contrabasso, flauto, oboe, clarinetto. corno, e fagotto.

#### INGHILTERRA ORDITWICH kHz 200: m 1500: kW 150

18,15; Musica leggera. Notiziario 19,25: Cori inglesi. 20: Convers. musicale. 20,30: Banda militare. 21: Radiorivista: Tac-21: Radiorivista; cuino del 1922. 221 Notisiario. 22,26: Un inglese (da Londra) e un austriaco (da Vienna) parlano del-(da Vienna) pariano del-le loro preoccupazioni glornaliere. 22,46: Orch. della BBC diretta da Heinz Unger: 1. Schubert: Rosamundo, ouvert; 2. Mahler: Sin-Jonia n. 4 in sol. 24: Mus. da ballo (Jack Payne).

#### 0,30-1: Danze (dischil. LONDON REGIONAL kHz 877; m. 342,1; kW 70

Payne).

1g: Per i fanciulii. 19: Musica leggera, 20: Notialario. . 20.30; Radiocronaca: La festa dei Pestori nel Cumberland, 21: Concerto orchestrale: 1. Corneliua: Ouv, del Barbiere di Bagdad; 2. Elgar: Dream Children; 3. Cowen: Nel paese de!-le fate, suite; 4. Dohnanyi) Minuti sinjonici; 5. Glinka: Kamarinskaia. 22: Composizioni di Fauré per piano: 1. Nôtturno in mi minore op. 99 n. 10; 2. Imprompts in re bemolle op, 91 n. 4; 2. Barcarola in fa diesis minore ap. 06 n. 5. 22,20: Musica da olisd" (Henry Bull)

23: Nothatarto.

a broken of the said



prodigiosamente curativa

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmatia

# VENERDÌ

#### 22 GENNAIO 1937.-XV

23,25: Musica da ballo (Jack Payne). 0.30-1: Notiz. - Dischi.

#### MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per 1 fanctuill.
10: Concerto di dischi.
10: Concerto di dischi.
10: Siste di dischi.
10: Siste conversazione.
20: Notilatino.
20: Notilatino.
20: Notilatino.
21.28: Orchestra di Midland diretti da Leslie
Heward: 1, Bizet: Sinfonia n. 1 in do; 2 Willner: Concerto da camera
per plano e orchestra d'archi; 3. Wagner: Preludio dell'atto 3° del

## Lohengrin. 22,28-1; London Regional. JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 2.5 17.50; Radiorchestra 18.30; Lezione di tedesco. 19.30; Conversazione-20 (da Zagabria); Composizioni di Antun Dobronio. 22; Noliziario. 22; Concerto di vio-

22; Notiziario, 22;20-23: Concerto di violino e piano.

18.20; m 569,3; kW 6.3
 18.20; Musica riprodotta.
 18.40; Lezione di francese.

19: Cronache varie.'.
30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,36: Dischi Inglesi.

#### LETTONIA

MAOONA
htts 583; m 514,6; kW 50
18,15; Offenbach: La canzone di Fortunio, operetta in un atto.
20,25; Musica brillante.
20,40; Musica d'operette.
21,30; Concerto di dischl.
22; Notizio in inglese.

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18; Concerto variato. 18;30: Per le signore. 19:15: Concerto variato. 20:30: Notizie in tedesco e francese. 21,10: Concerto corale.

21,10: Concerto corate.
21,40: Radjorchestra: 1.
Friedemann: Rapsodia
slave: 2. Dohnanyt: Rapsodia
in do; 3. Liszt:
Rapsodia ungherese n. 3;
4. Geshwin: Rapsodie
in blue,
22,15: Danze (dischi).

22.45: Commemorazione di Montesquieu. 23.5: Cronaca teatrale -Notizie. 23.20: Ciaikovski: Sere-

nata per orch d'archi. 24-2; Musica da ballo,



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.





# URODONAL SPECIFICO DEL REUMATISMO Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perchè lisangue carico di acido unico rappresenta un pericolo»

urico rappresenta un pericolo »

a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

#### Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

#### NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153.8; kW 60 18.50; Notizie - Attualită, 19.45; Radiocommedia, 21.40; Notizie - Attualită, 22,15-23; Radiocabaret (dischi),

#### OLANDA HILVERSUM-I

hHz 169; m 1875; tW 100
18.25; Muslen leggers,
19.10; Conversatione 4ctualita - Dischi
29.49; Concerto di plano,
21.10; Convers, letteraria,
21.40; Muslea leggers e
da ballo,
23.10; Notiziarlo,
23.20; Convers, religiosa,
23.40; Jazz (dischi),
0,10-0,40; Concerto di

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

19: Musica leggera e da bailo.
19.40: Cronache - Attua11tà - Notiziario - Dischi.
20.30: Piano e canto.
21.30: Cont. svizzerial.
21.30: Cont. svizzerial.
21.30: Cont. svizzerial.
23.40: Notizialo e orch.
23.40: Notizialo e orch.
23.40: Notizialo e orch.
23.40: Notizialo e orch.
23.40: Octobera e da hallo.
0.23-0.40: Concerto di diachi

#### POLONIA VARSAVIA 1

htz 224: m 339; tW 120
19. Lettura.
19.20: Programma varia19.20: Programma varia19.20: Programma varia19.41: Framm. d'opere,
20: Convertos infonico:
20: Mozart: Serenata notturna per due piccole ortenestre d'archi; 2. Chopin: Concerto di piano,
in mi minore; 3. J. ChoBach: Sinjonia in soi
turna ser dia balletto Pultinella; 5. Honegger: Pacific.
22,30: Radiobozzetto.
22,43: Danze (dischi).

#### PORTOGALLO LISBONA kHz 629: m 476.9: kW 1

kHz 629; m 476,9; kW 15 18: Musica spagnola, 19,30: Concerto variato, 20,50: Notiziario, 21; Quintetto, 21,40: Musica leggera, 22,55: Dischi - Novità, 24-1: Musica de ballo,

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12 19.20: Attualità Italiane. 19.35: Trasmissione dal-1'Opera romena (da stabilire) - Negli intervalli; Cronache varle. 22.45; Notizle in francese e tedesco.

## SVEZIA

kHz 784; m 426,1; kW \$5 18,46; Radiocommedia. 19,30; Cronache; 19,50; Musica popolare.
21,15; Conversazione.
22-23; Musica strumentale italiana antica; I.
B. Marcelio: Maesioso e presto (cembalo); 2. D.
Scarlatti; Due sonde (cembalo); 3. Arie di Caldara. Bononcini. Paradisi. Pergolesi: 4. Recitazione; 5. Sammartini: Sonata per cello e piano in sol maggiore.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 Il programma non è arrivato.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.15: Il racconto del venerdi.
19.30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario.
20: La serata del desideri, radiorchestra e musica riprodotta.
20,45: La gita domenicale.

21; Grieg: Sonata op. 45 in.do minore, per piano e violino. 21,25: Bolto: Mefisto/ele, atto terzo e quarto ed epilogo (dischi).

#### SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100
18,16: Lezloné di bridge.
18,25: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziarlo.
20: Mozart: Un quatetto d'archi.
20: Mozart: Un quatetto d'archi.
20,40: Varletà musicale hrillante.
21,40: Fisarmonica.

#### UNGHERIA

BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120 18: Copyers - Notizie

19,15: Conversazione e dischi: « Danze ungheresi antiche ». 20,15: Recitazione, 20,40: Concerto di piano (Dohnanyi).

21.20; Notiziario, 21.40; Concerto di dischi.-22; Conversaziooi. 23; Notizie in inglese. 23.5; Musica zigana.

0.5: Ultime notizie

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kH2 941; m 318,8; kW 12 Sospende le trasmissioni fino al la febbraio per lavori...

#### RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
13.30; Musica di discht.
13.30; Musica di discht.
19.40; Musica riprodotta.
20.30; Musica araba.
22.135; Radiorecita.
22.35; Musica di dischi.
23; Diange '(dischi).

## LA PAROLA AI LETTORI

RADIO ALFA · Palmi (Reggio Calabria)...

E: in diritto il mid proprietario di casa di impormi la cessazione delle radiosudizioni dopo le ore 22,30 della sera? Ho avuto motte discussioni in merito ma i pureri sono molto diversi. Vi sarel grato, pertanto del vostro consiglio.

tanto del vestro consiglio.

Non esistono disposizioni speciali per regolare le audizioni radiofomehe in prinato. Esse nanno nativamente soppette alle stessa norme comunali che regolano l'uso dei pianoforti, grammofont, ecc., ec he sono itale ribadite da un'apposita ofreolare del competente Ministero degli Interni a tutte le Questrue del Regno, tendente a limitare al massimo qualissali propagazione di suoni o rumori dall'interno dil e abitazioni odei locati pubblici. Recententro dil e abitazioni odei locati pubblici, Recententro dil e abitazioni odei locati pubblici, accententro dil e abitazioni odei locati pubblici, accententro di e abitazioni odei locati pubblici, accententro di propagazione di suoni o rumori salli di propagazione prefettizia previo nulla-osta del Ministero stampa e Propaganda. Mel caso però delle radionalizioni in prinata, potendosi limitare il volume dei consistenti di prinata dell'ambiente one tovoti il recentro calificationi con la consistenza di propagazione peropio, basandosi essenzalamente la questione sui buon senso del radionacoliatore e stilla non eccessiva suscettibilità dei coinquilitati.

#### STUDENTE ABBONATO - Pesaro.

Poseço una Superetta II RCA nella quale non vi a la priva per ll'onografo. Estada un mezzo per poter taserivi quest'ultano? Le esto mezzo per poter taserivi quest'ultano? Le esto mezzo per poter taserivi quest'ultano? Le esto applicitudo la spina di una comune cuffa stadofonica nella studetta presa del grammofono, e parlando nella cuffa stessa, si sente la voce fortemente ripridotta dall'attoporiante. E vero? Si avrebbe lo stesso itsultato sociitunado un microfono alla cuffa?

stesso risultato sostituenao un internorma ana cuma-L'apparecchio cutalo dourebbe avere la presa per la riproduzione grammojonica. In ogni caso orie cila ci comunichi il suoi indirizzo, potremo indicarle il modo di eseguire i collegamenti mencanti. Inserendo un microfono al posto della suddetta presa, cila può avere una discreta amplificazione della roce.

#### LODOVICO D. M. - Agrigento.

Un mto amico, attualmente residente in Argentina, ritornerà tra poco in Rula per atabilirireli muoramente. Egli mi ha chiesto se occorrono permessi covernativi e, nel caso, quali pratiche occorra sortogere per importare il suo radioricevitore che possided dio litre un anno.

Per importare un apparecchio radioricevenie usato, a seguito a trasforimento di domictio in Italia, occorre inoltrare demanda se carta bollata da L. 6 dil'on. Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generalo PP.-TT. - Roma), facendosi prima rilascare un cerificato dalla R. Dogana interessata compresente che di Contedente ha trasferito in Italia futto rivarino pagara le tasse radiofoniche governative, iper varioc altoparlante, ecc.), e l'abbonamento alle radioculicioni.

#### ABBONATO N. 64 - Castrovillari

Il mio apparecchio a clique valvole, che ho da circa due anni, ha finalonato sempre bene. Ora presenta il seguente inconveniente: dopo qualche ora di funzionamento talune volte aumenta di vomine e comincia a innesere: si rimette poi al normale dopo trenta o quarsinta secondi. Dipende forse da qualche valvoda in via di esaurimento? Volendo cambiare le attuali valvole: 2 RENS 1234, RENS 1274d, REN 914, RGN 1094, desidererei sapere co quali altri tipi di altre marche si possono sostituire. L'inconveniente è da attribiteria a qualche valine.

difference of the state of the

#### ANGELO LOTANO - Napoli.

Da alcumi mesi, appena metto in funzione il mio ricevitore, ricevo benissimo, solo da alcune stazioni tatialane. Nel captare le stazioni estere, dopo una mezzona circa, sopravviene un disturbo simile ra un ronzio continuo e veriato, che distorre i suoni speciare una specia di tremolio o vibrazione, che da produce una specia di tremolio o vibrazione, che da produce una specia di tremolio o vibrazione, che da produce una specia di tremolio o vibrazione, che da produce una speciali di tremolio o vibrazione, che da produce una conseniente e quale potrebbe-essere il mezzo per eliminario. Avverto che qualche volta non ha funzionato l'apparecchio, per cui fu necessario una riveduta.

Rieniamo che fra le mulsole se ne troit qual-Rieniamo che fra le mulsole se ne troit qualtante de la constitución de la consiguiación de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la positi strumenti di misra. Potrebbe to opri caso anche sussistere di dubbio di una sregolazione di qualche corpano interno.

### VETRINA LIBRARIA

VITTORIO BEONIO BROCCHIERI; Cieli d'Etiopia - Ed. Mondadori, Milano

dutori, Milano.

Vittorio Reonio Brocchieri, autore di Ciell d'Eliopia, vind come capitano pilota dell'arma Aeronautica te più singolari avventure della guerra d'Eliopia. Partecipò alle operazioni per la conquista dell'Aussa, ia romanzesca, quasi leggendaria impresa che vide 300 nostri ascari irregolari tanciari per 400 chilometri nel cuore di un territorio selvaggio e torrido, protetti e riforniti dall'aviazione, tra periocii e insidie increa dibili. In seguito fi ul primo nilota che atterro a Gondar (dove ancora non esticua un campo d'atterroggio) e accundo pracassano l'apprecchio lo rieggiusto controli dell'aviazione del proposi della controli dell'aviazione della controli dell'accunitati dell'aviazione dell'accunitati dell'aviazione dell'accunitati dell'accunitati dell'accupazione e fu unche ti primo pio cal staliano che atterro a Addis Abedo. Nel suo libro che riesoca questi avvenimenti non c'è dune e letterutara "me vita, ossia il gusto del periorio. que « letteratura » ma vita, ossá il gusto del pericolo. l'emozione muschia, l'avventura a rompicollo d'uno che ha preso la guerra con gran passione, con siancio e anche, come egli dice, « con allegria ».

Anna Milesi di Gerolamo: Laudato si mi Signore... Leggende cristiane - Editrice già Romolo Ghislanda, Milano.

Un libro dedicato ai bimbi d'Italia, è nel quale l'Autrice, con stile semplice e sciolto, ha tracsribuparte delle moite leggende intessute di sogno e di poesia, di misticismo e di amore, mescolanza di ditho e di umano, che hanno in ogni tempo accomtho e di umano, che hanno in ogni tempo accompanato il Cristianesimo, e tramandate di generazione in generazione dal fiorito racconto delle nostre mamme. Sono le leggende di Gesù Bambino e dei Sautti Antonio, Paolo, Brandino e Francesco; sono le urcratipitose storie della margheritima dei petali roesti e dei geisomino, dei gigli e delle passifica delle rose e del convoluo), dei pettirosso e della rondine, dei fiori e depli uccelli clob che trassero a loro origine da alti etanti episodi di statu macro la loro origine da alti etanti episodi di statu macro la loro origine da alti etanti episodi di statu macro libro per ibimbi, ma anche lorse per gli ucmini, per quelli specialmente che nella leggenda di ogni tempo ecreono la poesia della vita ed il legame ideale tra il passató ed il presente.

LA Doris Cambon: Manzoni mistico - Editore Bolanio, Milano.

E la riproduzione in chiara e nitida veste tipo-grafica della commemorazione tenuta dalla Dori Cambon al Circcio Artistico di Trieste nei 150º della nasotta di Alessandro Mansoni. Uno studio annore-vole e profondo del grande scriitore lombardo, visto attraverso le « Osservazioni sulla Morale Cattolica » e il « Dialogo della invenzione delle idee ».

Giulio Porciani (Giulio da Fiorenza): Rime sparse -Editrice Cavalleri, Como,

Una cinquantina di poesie tra liriche, romanze e gucose; altrettauti quadretti di vita, ritratti con grazia e freschezza, con verso facile e spontaneo...

MARIO BISCAINI S'ASCENZI: Pauca majorca 2 Editoriale Moderna « 900 » , Milano,

Una collana di liriche con chiare reminiscenze di classicismo e di bello stile, frutto di anni di studi e di peregrinare in molte città d'Italia e che deno-tano musicalità e scioltezza nel verso.

VITTORIO PARISI: Bellezze d'Italia - Edizioni « Rassegna », Palmi di Calabria.

Un libro per coloro che viaggiano e che non si accontentano delle solite indicazioni sciorinate con monotonia dai vari ciceroni, ma che amano pene-trare più a fondo nelle cose ujste. Non una guida, ma un'indicatore piacevole e vario.

ANTONIO CANDINO: Il gioco dei fantasmi, commedia in tre atti - Editrice Ancora, Pavia.

Una commediola per soli uomini, ricca di comicità, olle potrà trovare le più liete accoglienze nel vasto reperiorio delle filodrammatiche sempre in cerca di situazioni nuove e di intrecci divertenti.

ROMANA ROMPATO: Terra in flore - Edizioni « La Prora », Milano,

Il nome di Romana Rompato non è nuovo di radioascoltatori, chè Lucio d'Ambra ebbe a tesserne l'elogio da Radio Roma nel marzo scorso, elogian-done l'opera poetica. Passata dalla lirica alla prosa narrativa, l'Autrice in questo suo nuovo libro met-te in luce chiare doti di osservazione, rivelandosi scrittrice garbata e attenta.

## $BA^{T}$

### 23 GENNAIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete mazionale)
ROMA: RHZ 713 - m 420,8 - kW 50
ROMA: RHZ 713 - m 420,8 - kW 50
ROMA: HZ 713 - m 420,8 - kW 50
ROMA: LI KHE 1039 - m 223,3 - kW 20
ROMA: LI KHE 1039 - m 223,3 - kW 20
ROMA: LI KHE 1357 - m 221,1 - kW 1
PALEERSO: KHZ 565 - m 532 - kW 3
ROLOGNA: kHG 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: KHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
PALEERSO: RHZ 565 - m 532 - kW 50
RILANO II KHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
RILERSO: RHZ 125 - kW 50
RHZ

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente

RADIO RURALE: Enrico Nicoletti: Un balilla giu-dice, radioscena premiata al concorso. 11.30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA MALATESTA

(Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12.40-13 e 13,15-13,50: Concerto diretto dai UMBERTO MANCINI: 1. Tampana, Partita di eaccia; 2. Mariotti: Chiturata esotica; 3. Puccini: Tosca, fantasia; 4. Higgs: In un giardino giapponese; 5. Jascha: Rivincita, fantasia; 6. Cabella. Danza fantastica; 7. Bonnard: Notte per sognare, valzer.

13; Segnalo orario - Glornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornale radio - Bossa. 14.20-15: Trasmissione per cli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 11).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Gluseppe Landi: « La, casa per il lavoratore ".

16.40 . LA CAMERATA DEI BALILLA'E DELLE PICCOLE Trallane: "Squilli di tromba in caserma " (par-te II): (Palermo): Lunachino e Lunachina, flaba di G. Arnò e C. Notarbartolo, eseguita dalle Allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Mº ORESTE PICCARDI

Ugo Wolf: Serenata italiana,

 Mozart: Serenata notturna n. 6.
 Vivaldi: Concerto in sol (trascrizione di F. Torrefranca).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER 18,10-19,40 (ROMA): IRASMISSIONE FER OLE AGRICOLTORI A CUTA dell'ENTE RADIO RURALE. 18,10-10,48 (Barl): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere

Cronache dello sport - Glornale radio.
18.50 Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopo-

lavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica yazia - Giornale radio.

dello sport - Musica Varia - Chornate radio.
18,50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopo-lavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica yaria - Cronache dell'Idroporto - Notizia sportive.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma); Cronache italiane del turismo in esperanto. 19,20-20,5 (Roma); Notiziari in lingue estere.

· 19,40-20,5 (Palermo); Trasmissione per gli Agri-coltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 11). 20,5: Segnale erario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Bolleitino meteorologico.

Cronache italiane del turismo.

20,40 MUSICA VARIA.



21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Turandot

Dramma lirico in tro atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni Musica di GIACOMO PUCCINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziarlo - Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III.

MILANO: kHz 814 - m 288.6 kW 50 - TOSINO: kHz 1140 m 285.2 kW 7 - GENONA: kHz 980 - m 394.3 kW 10 TOSINO: kHz 1140 m 285.2 kW 7 - GENONA: kHz 980 - m 394.3 kW 10 TOSINO: kHz 980 - m 50.3 kJ - kW 20 BOLKANO: kHz 536 - m 55.9,7 - kW 10 ROMA III: kHz 1256 - m 234.5 kW 10 ROMA III: kHz 1256 - m 234.5 kW 10 ROMA III: kHz 1256 - m 234.5 kW 10 ROMA III: kHz 236 m 236.5 kW 10 ROMA IIII chrain collegamento con Milano alte 20,40 ROMA III chrain collegamento con Milano alterativo con collegamento con Milano alterativo con control chrain con control con control chrain control chrain chrain control chrain chra

7,45; Ginnastica da camera. 8-8,20: Seguale orario - Ofornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande. 10,30-i1: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del-

l'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,36; Orchestra da camera Malatera; 1. Maggloni: Divertimento per dadici strumenti; 2. Brahms: Seconda suite dei valzer d'amore; 3. Sibelius: Valzer triste; 4: Giordano: Il voto, taran-tella; 5. Strauss: Cecilia; 6. Mascagni; La gavotta delle bambole; 7. Escobar: Villanueva.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12,40-13 e 13,15-13,50: Concento diretto dal M°

MANCINI (Vedi Roma). 13: Segnalo orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa. 14.20-14 (Milano-Torlno): Borsa

16,25; I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma). 18,40; LA CAMERATA DEI BALTLLA E DELLE PICCOLE 1TALIANE. Il nano Bagonghi (Radiochiacchierata e

17. Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto. 17.15: Musica da Ballo - Orchestra Max Sprin-GHER dal SAVOIA DANZE di Torino.

17,50; Bollettino presagi - Bollettino della neve. 18,10-18,40 (Milano): Trasmissione per gli Aori-COLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RUBALE,

# SABATO PROGRAMMI EST

### 23 GENNAIO 1937-XV

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

Concerto di musica varia - Comunicati vari, 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Pirenze); Notiin lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJAR - Glornale radio - Bollettino meteo-Estrazione del Reglo Lotto.

20,30: Crooache Italiane del turismo.

### Canzoni italiane antiche e moderne

·ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIEZA ORCHESTER CEURA diretta dal M. BARZIEZA I. Autori vari; Da Posillipo a Margellino; 2. Quarantotto: Triste giornala; 3. Mariotti: La canzone del du su ca da; 4. Ravasini: Ho parra di amare; 5. Autori vari: In giro per l'Italia (Orchestrina Villereccla): 6. Ranzalo: A te voglio torpar; 7. Bi-xio: Quando suona la banda; B. Mascheroni: Sesi-xio: Quando suona la banda; parlar; 9. Autori vari; Napeli canta; 10. Danzi;

Bella italiana; 11. Mario: O outto d' vecchia; 12. Autori vari: Ritmi e canzoni; 13. Caslar: Notte; 14. Avanzi-Totila; La grande nostalgia; 15. Borella: Soltanto una parola; 16. Colombi; Napoli

21,50: Cooversazione di Battista Peilegrini,

### Musica da camera

Planista GERMANO ARNALDI

- 1. Scarlatti; Due Sonate, 2. Schumann: a) Arabesca; b) Toccata 3. Sgambati: Introduzione e Studio bril-
- lante Masetti; Il giuoco del cucù
- 5. Kurt Börner: Variazioni su una canzone

Dopo il concerto; Musica na nallo nal Caffé CAMPARI DI MILAND

23: Glornale radio 23,15; MUSICA DA BALLO del CAFFÈ CAMPARI DI

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

(Milaoo-Torioo-Trieste-Firenze): Musica BA BALLO (fino alle ore 0,30).

## Geloni CRIOSAN antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Farmacie a L. 3,

VIENNA kHz 592 m:506,8; kW 100

16.45; Conversazione italiana: « li teatro ita-Ilano contemporaneo 17.5: Dischi richiesti, 18.10: Conversaz, e di-schi: a Lisola del Da-18.18; Conversaz. e dischi: «Lisola del Danubio Ada-Kaileli», 18.33: Concerto di Lieder, 19; Notiziario. 19,15: Charles Weinberger: Der alta Silberguiden, Singspiel viennese in tre attl. 2143: Compache varie. 21.45; Cronache varie. 22,10: Notiziario.

### 22,20: Notiziario. 22,20: Lieder per barit. 23: Musica viennese. BELGIO BRUXELLES I

hHz 620; m 483,9; kW 15

18.15; Musica da jazz, 19; Conversazione 19,15: Concerto vocale. 19,30: Concerto di piano, 20: Concerto vocale.
20,15: Cronache - Notiz.
21 (dal Testro Reule):
B. Paumgartner: Rossin a Napoli, opera co-mica in tre attl. - Ne-gli intervalit: Dischi -Notizie. - Alla fine s fino alle ore 1: Danze (dischi).

#### BRUXELLES 11 kHz 932; m 321,9; kW 15

9.5: Musica di dischi. 19.45: Conversegione 20: Musica brillante. 20,30: Notiziario. 21: Varietà musicale Nell'interv. (21,45): Conersazione. 3: Notiziario. 23.10; Musica da jazz. 24-1; Concerto di dischi,

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19; Cronsche varie. 20,36; Trasmiss. da Brno. 20,30: Trasmiss 22: Notiziario, 22,20: Musica Musica riprodotta. 22.35-23: Trasmissione da

### BRATISLAVA kHz 1004; # 295,8; kW 13.5

19.15: Danze slovacche. Conversazione. Banda militare, 29,35: Banda militare, 29,36: Radiobozzetto. 29,35: Musica leggera. 21,10: Trasm. da Brno, 22: Trasm. da Praga. 22,20: Not. in magiare 22,35-23,30: Come Kosice.

#### BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19,20: Conversagione. 19,35: Danze (dischi). 20,30; Radioteatro. 21,10; Radioteatra. 22; Trasm. da Praga. 22,35-23,30; Trasm. da Kosice

#### KOSICE kH z 1158: m 259,1; kW 10

Trasm. da Praga.
 19,15; Come Bratislava.
 21,10; Trasm. da Brno.
 Trasm. da Praga.
 22,20; Come Bratislava.
 22,35-23,30; Musica bril-

#### MORAVSKA-OSTRAVA kHa 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. 20,30: Trasm. da Brno. 22: Trasm, da Praga. 22,33-23,30: Come Kosice.

#### DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

18,33; Lezione di franc. 19: Notizie - Convers, 29: Musica popolare, leg-

22.5; Notiziario. 22,25-1: Musica da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T. kHz 1077; m 278,6; kW 12 17: Concerto prchestrale. 19,36: Notiziario. 20,43: Conversazioni. 21,30: Come Radio Parigi. 23,45: Notiziario - Musica

kH2 583; m 514.6; kW 15 17,30; Come Parigi F.T.T. 21: Notigiarlo 21,30: Musica brillante per orchestra a canto. 23,30; Notiziario.

JUAN-LES-PINS kHz 1276, in 235,1: kW 27

in 21/26, m 25,1; kW 27 19,18; Darize e varletă; 19,48; Concerto varlato, 20,23; Gronache varle. 21; Notiziarlo. 21,20; Concerto varlato. 22,10; Serata di varletă 23; Notiziarlo. 23,15; Dal « Palais de la Mediterranée » di Nizza.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,16: Concerto di dischi, 18.30: Conversation 19: Danze (dischi). 19,30; Notiziario. 20: Music Hall 20; Music Hall
20,30; Musica di dischi.
21; Cronache varie.
21,30 Serata drammatica: La Gougleuse. 23,30: Notiziario,

LIONE P. T. T. #Hz 648; m 463; kW 100 17,36: Come Parigi P.

19.30: Notigiario 20,30; Programma vario. 21: Cronache varie 21 38: Jean Sarment; Bobard, commedia - Alla

MARSIGLIA P.T.T. kH2 749: m 400,5: kW 100

da ballo.

17.30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notiviario, 20,30: Cronache varie, 24,15: Concerto variato: 21,30: Musica leggera. 23,30: Notiziario,

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253.2; kW 60

17,30: Come Parigi P.T.T. 19,30; Notislario. 20,38: Cropaca - Dischi. 21: Come Radio Parigi, 21,30; Musica riprodotta. 21,45; Come Radio Parigi. 24: Come Parigi P.T.T.



PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8, kW 60

19: Conversazione reli-19,22: Dischi - Cronache, 20.6: Notiziario. 20.49: Operette.

21,4: Programma vario. 21,35: Concerto di mu-Italiana riprodotta. 22,5: La chanson du tiroir. 22.35: Varietà: Seguite

la guida. 23,5: Le antenne di Nuova York. 23,30: Musica riprodotta. 24-1: Ritrasmissione di 24-1! Ritrasmission una festa militare.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7; kW 120 17,30: Conc. Pasdeloup 19,30: Notiziario, 20,30: Cronache varie. 21,30: Offenbach; La Perichole, opera comica In

tre atti

23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5 20.30; Come Parigi P.T.T. 21: Programma per la te-21,30: Desty-Girard: Troià pauche, radiorecita. 22: Concerto (da stabi-

23,30: Cronaca scolastica. RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 20: Cronache - Dischi. 20,48: Notiziario. 21: Concerto variato. 21,40: Musica d'opera.

22; Radiorivista. 23-1; Radioconcerto Nell'intervallo; Notizie. RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 60 18,30: Musica da ballo.

20: Cronache varie.

20,50: Dizione poetica 21; Canzoni e melodie. 21,30; Notiziario. 21,45; Festival Rameau. 1. Selezione da Castore e Polluce: 2. Selezione da Ippolito e Aricia. 23,45; Notiziarlo. 24; Musica da ballo.

0.30-1.i5; Musica leggera. RAGIO TOLOSA

kHz 913: m 325.6: kW 60 18.45: Musica regionale

Notizie - Brant d'opeNotizie - Brant d'ope19.50: Notizie - Operette

Per i fanciulii - Concerto - Notizie.
21.10: Concerto variato Musica de bello - Noti

Musica da bailo - Notizie - Fantasia. 22,45; Varietà parigino. 23,15; Bizet: Carmen (selezione). 23,40; Orchestra argen-tina - Notizie - Musica briliante.

0 15-130: Musica leggers

- Canzoni - Notizie - Fartasia - Jazz.

RENNES kHz 1040: m 288.5: kW 120 19.30: Notiziario.

19,30; Notiziario, 20,30; Musica di dischi, 21,15; Conversazione, 21,30; Concerto variato; 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Mes-sager: Una romanza da L'amore mascherato, 3. Verdi; Fantasis sui Rigo-letto; 4. Ketelbey: Nel mistich peece dell'Egito, 5. Monti; Czardas; 6. To-sti: Canto dell'addio; 7. Christinė: Fantasia eu Dedé; 8. Focheuz: Dev Dedé; 8. Focheuz: Dev Besnet: Balletto da. Il ed di Lahore: 10. Razigade: Fiort e donne: 11. Elco: L'amore mascherato: 3 Fiori e donne: 11. Rico Primavera d'amore; Lacome: La Féria. 23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100 17.30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,15: Musica riprodotta. 20,30: Notiziario in fran-cese e tedesco. 21,30: Programma musi-22.45: Chabrier: Un'edumancata, operetta in 1 atto. 23.30: Notizie in francese tedesco. e tedesco. 0.15; Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386.6: kW 120 17.30: Come Parigi P.T.T. 11,30: Come Pangi F.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

### GERMANIA **AMBURGO**

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Concerto di dischi. 19: Concerto di Lieder. 19.25: Conversazion1. 20: Notiziario. 20.10: Franz Grothe: No-stalgia, operetta. 22: Notizlario. 22.30: Come Monaco 24-1: Musica da ballo.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18,15: Scene radiofoniche. 19: Un racconto. 19.15: Beethoven: Sona-ta per piano e violino in

maggiore, op. 96. 19,45: Attualità - Notizle, 20,10: Serata brillante di varietà e di danze. 22: Notiziario. 22,20: Come Monaco. 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA kHz 950: m 315.8: kW 100 18; Concerto di piano,

18,30: Convers. - Comunicati 19: Orchestra e coro. 19:45: Attualità - Notizle, 20,10: Wittkowski; Carl Maria Ziehrer, l'ultimo direttore di musica alla Corte Imperiale e Reale di Vienna, commedia con musiche di Ziehrer. 22: Notiziario.

22,35-24; Musica da ballo. COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18.5; Coro e soil. 19: Programma variato. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Serata di varietà: 20,10; Serata di varieta Domani è Domenica! 22; Notisie - Cronaca. 22,30-24; Come Monaco.

FRANCOFORTE kHz 119S; m 251; kW 25 16: Banda militare. 19,30: Rassegna s manale,

19,45: Cronache sportive. 20,10: Grande concerto di musica richiesta. 22: Notiziario.

MARCA «MARTIN» La posata di qualità in alpacca argentata possiede tutti i requisiti,

I'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche II prezzo mitissimo. è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'erticolo non è in vendita chiedere il Catalogo el Concessionerio Generale per l'Italia: GUGLIELMO HAUFLER - MILANO Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gest) - Tel. 70-891

22,30: Come Monaco. 24-2: Musica da b (orchestra e dischi). ballo

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18: Conversaz, - Cronaca

18.18: Hartmann Lauterbacber al microfono. 18.25: Beethoven: Sonata maggiore per violi-piano, op. 12. 18,50; Notizie - Cronaca 19,10: Concerto d'organo. 19,45: Come Lipsia. 20: Notiziario. 20,10: Progr. variato. 2i,10: Varietà: Lett. d'amore (con dischi). d'amore (con 22: Notiziario. 22.20-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60 18; Canti e danze popol. 18,45: Come Lipsia 19: Progr. di varietà. 19.45: Cronaca - Notizie. 20 10: Varietà e musica: Olle Kumellen - beliebte Kapellen, 22: Cronache varie. 23-0,55; Musica leggera e da ballo.

I IPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18.10: Progr. folcloristico. 18.45: Radiocronaca i9: Kohl: Il mondo bian-co, sintesi radiofonica. co, sintesi radioionica. 19,45: Cronaca sportiva. 20: Notiziario. 20,10; Varietà popoiare; Canti di gioia. 22: Notiziario.

22,20: Cronache sportivé, 22,50-24: Come Monaco. MONACO OL BAVIERA kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Danze (dischi). 18,59: Coocerto di Lieder. 19,20: Conversazione 19,20: Conversazione. 19,40: Attualità - Notizie. 20,10: Heuberger: Il ballo all'Opéra, operetta (adatt.)

22: Notigie - Cronaca, 22,35-24; Musica da ballo,

STOCCAR OA kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Musica di dischi.

18.30: Musica leggera, 19.45: Cronaca - Notiz. 20,10 (dalla Btadthalle): Serate di varietà. 22: Notizie - Cronaca. 22,35; Come Monaco. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA ORDITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,15; Musica da ballo (Henry Hall).

19,30: Intermezzo gaeiico, 19,45: Orch. della BBC diretta da O'Dooneli: 1. Haendel: Wassermvsik, suite; 2. De Faiia: Suite di balietto da El amor brujo; 3. Gardiner; Ouverture di commedia. Othersture at commeata.
20.30: Varietà; In Town
to night.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
23.20: Swing Music (d.).

22,50: Musica leggera, 23.20: Convers, introd (dal Covent Gar-Offenbach: / rac-23.25 den): conti di Hoffman, atto 3º (dir. Thomas Beecham - fra 1 cantanti: Dino

Borgioli). 8.10-1: Musica da ballo (Sidney Lipton) - Nel-l'Intervaito (6.30): Noti-

LONDON REGIONAL kHz 877: m. 342.1: kW 70

18: Per I fanciulif. 19: Musica leggera. 20: Notiziario.

28.30: Composiz, di Fauré per piano: 1. Mazur-ca op. 32; 2. Notturno In fa diesis min. op. 104 n. 11; 3, Impromptu in fa minore op, 31 n. 2;

### ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Labora del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberti, 37 Aut. Prof. Milana N. 15756 dol 24-2-24-XII



MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello; siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L 2.50

NORMALE L 9

DOPPIA L. 17

LUSSO L, 30

PILLIS P. I. R O A

> LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

## SABATO

### GENNAIO 1937-XV

Barcarola in mi bemolle op. 106 n. 12; 5. Valuer capriceto op. 30

n. 1. 21: Discussione: «Le mance

mance \*,
21.50: Musica leggera.
22.25: Convers. introd.
22.25: Convers. Untrod.
22.30: (dal Covent Outden): Offenback: I raction of Hofmann, atto 2\* (dir Thomas Bescham: Drag gli Interdam, Tra gli Interdam, 10.10: 10.10

l'intervallo (0.30): No-

### MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; hW 70

18; Per 1 fanciults. Musica da bello, 46: Cronaca sportiva. 29: Notistario
20 3si: Concerto di violino e piano: 1. CorettiKreisler: Sarebanda e
allegrarito: 2. Ettaenede: 4.
Couperin: Les perits
moulins à vent; 4. Moifat: A Borée: 5. Bull:
Solitudine sulla montagra; 6 Etubay: Notium
n. 3: 7. Elman: Deep &terfix Ries: Mofo pererfix Ries: Mofo pererfix Ries: Mofo pererfix Ries: Mofo pererfix Ries: Mofo per-Notimbario 21-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

### kHz 686; m 437.3; kW 2.5

17,50: Musica di dischi. 18,30: Concerto d'obce. 19,30: Conversazione. 19,50: Musica di Grinsky. Umorismo. 21.30: Danse (dischi). 22: Notiziario. 22,26: Radjerchéstra. 23,18-23,36: Danze (d.).

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; hW 6,3 18: Radtorchestra. 18,48: Cronache varie, 19: Notiziario. 20,28; Programma vario. 22: Notlatario

### 22,15: Radiorchestra. LETTONIA

MADONA kHz 583: m \$14,6: kW 58

19,15: Musica d'opere e d'operatte 29,15: Musica di paesi esotici 21: Notiziarlo,

### 21,15-23; Danze (dischl). LUSSEMBURGO BHz 232: m 1293: kW 150 18.30: Per le signore.

19.15: Concerto variato, 20,30: Notizie in tedesco 21; Dischi novità, Programma hasas in burghese 22: Musica leggera. 22,15: Seruta dedicata al-la festa nazionale lu-semburghese: Hemechts-Midug, suite musical per solissa, coro a greh. per sommer, coro a crea-2,25; Musten lussembur-ghese per orchestra e coro: 1. Jules: Kritger: Tre frehadi; 2. Tre li-tier per coro misto e in-chestra: 3. Kowaisky; Danne iussemburphesi. - Nell'intervallo: Notinie. 24-2: Musica da ballo.

0510 kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,50: Notinie - Altunlità. 19,30: Progr. variato. 20.10; Conversazione. 20,10: Conversations. 20,30: Concerto orche-strale: 1. Weber: Prezio-sa, ouverture: 2. Mus-sorgakl: Selezione dal Bo-ris Godunoo; 2. Reidar-son: Serenata; 4. Smetana: Suite di danze dalla Sposa venduta; 5. Schu-bert; Serenata; 6. Elgar; Pomp and circumstance,

21,30: Conversaziona -Attualità - Notizie. 22,15: Letture letterarie. 22,45-23,30: Danze (d.k.

### · OLANDA

### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100 18,40: Conc. di organo, 19,10: Per i giovani, 19.40: Programma

19,40: Programma ioi-cioristico 20,10: Convers. - Notizia. 20,55: Musica da ballo. 21,25: Conc. orchestrale. 21,25: Radiocommedia. 22,45: Seg. del concerto. 23,45-6,40: Concerto di dischio. dischl

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60 18.25: Coro di fanciuli. 19: Cronache - Attualità - Notisiario - Dischi. 21.19: Programma bril-lante e variato. 23,10: Notiziarlo - Dischi. 23,35: Musica leggera e da ballo. 0,5-0,40: Cone. di dischi.

### POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

19: Per i Polacchi al- Per i Polacchi ai-l'estero.
 19.30: Melodie e canzoni.
 20,30: Cronaca - Notizie.
 Musica Italiana. 22: Programma vario.
22.30: Musica da ballo

### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

18.15: Concerto variato. 26: Radioconcerto. 26: Radioconcert 20,56: Notiziario. 21. Minica leggera. 21,36: Musica d'opera. 22: Musica portoghese e brasiliana, 0,15-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST

48a 823; m. 364,5; kW 12 13,10: Radiorebearm. 19,5: Conversazione. 19,25: Canzoni e melodic. 19,25: Cronache varte. 20,15: Musica da ballo. 21.30: Nosiziario. 21.45: Concerto ritrasm. 22.45: Notizie in francese a tedeson.

### SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55 18; Concerto di dischi 19,36: Conversazione. 28: Rivista tentrale. 21,15: 'Musica' da ballo 22-23: Musica do ballo moderna

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kH2 556: m. 539.6: kW 100

Il programma non à arrivato

### MONTE CENERI

kHa 1167; m 257,1; kW 15 19: Musica riprodotta. 19.15: Cronache varie. 19,39; Musica riprodolta 19 45: Notiviario. 20: Entore Giannini Marco Celst: Isolato C. tre momenti radiofonici 21.29 (dal Kursaal): Quel

mazzalin di Rori e altri canti interpretati Canterini del Ceresio. 21.45: Conversazione. 22,5-23: Danze (dischi).

### kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Per i fanciulli. 19.29: Concerto d'organo. 19.58: Nottaiario. 20.25: Concerto di mu-sica classica: 1, Rameau: Castore e Polhace, suite: 2. Mozart; Divertimento per strumentti a flato: 3. Beethoven: Sin-Jonia B. 4.

21,30: Conversazione 22.10: Per gli sciatori 22,38-23: Musica da ballo

### UNGHERIA

#### BIIDAPEST 1 kHa 546; m 549,5; kW 120

17,36: Concerto del viooncellista Antonio Ja igro, organizzato dal l'Istituto italiano di cultura 18,15: Conversazione.

18.45: Arie popolari un-gheresi con accompagnamento d'orchestra sigana. 19,50: Due bozzetti. 20,50: Notiziario. 21,10: Concerto di dischi. 22,5: Danze (dischi). 22,45; Concerto orchestra-le; 1. Weber; Ouv. della Preziosa; 2. Delibes; Il re

si diverte, suite; 3, Sibe-lius: Finlandia, poema sinfonico; 4, Rosenberg;

12 epigrammi:: 5. Dohnanvi: Il velo di Pierrette. 0,5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m,318.8; kW 12

Sospende le trasmissioni fino al 1º febbroio per lavori.

kHz 601: no 499.2: kW 25 18,30: Concerto di dischi. 19: Musica da ballo. 20,30: Musica araba. 22: Notiziario. 22.15: Ravel: L'ora spa-

(dischi).

23,15: Danze (dischi).

### RADETEVI ALLAP GIOCONDAMENTE

E SENZA TIMORE



Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto LEP.LT. di classe eccezionale.



Morbido come le nostre belle sete Squisitamente profumato Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo. Tuba L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretta L. 3

In essi il piccolo numero di strumenti agisce come nel Concerto grosso da Concertino, mentre la massa degli archi ed il cembalo fanno da ri-pieno. Nel primo il Concertino è composto di pieno. Nel primo il Concertino è composto di due corni, tre oboi, fagotto e violini; nel secondo, di tromba, fiauto, oboe e violino; nel terzo e nel sesto non vi sono solisti e lo strumentale è steso

t'intera massa di archi,

Il Terzo Concerto, in sol maggiore, è diviso in due tempi: un Allegro energico e fortemente rit-mato, di respiro possente e di andamento solenne e maestoso; ed un secondo Allegro più leggero e vivace, di movimento più rapido; l'uno e l'utro perfetti per l'aquilibrio delle parti e per la superba euritmia della linea architettonica. Lo strumentale comprende tre parti di violino, tre di viola e tre di violoncello sostenute dal basso (contrabbasso e cembalo).

Seque il poema sinfonico di Respighi I pini di Roma, composizione molto eseguita ed apprez-

### RIGOLETTO

Melodramma in 3 atti di F. M. Piave Ida Victor Hugo), musica di Giuseppe Verdi. Dal « Teatro Reale dell' Opera » (Gruppo Torino, ore 21).

Per le stufonie di Beethoven è stato detto che. ret il stajonie di Beschoven è stato detto che, come i fenomeni della natura — le dolci albe pu-rissime, pli ardenti tramonti di porpora e d'oro, ce candide nevicate, le azzurre notti stellate e fragranti — che, pur ripetendosi invariabilmente, sembrano sempre nuovi e nulla perdono del loro fascino, vivono eterne nella loro infinita bellezza. Lo stesso potrebbe dirst di certe opere teatrali che, sacre all'immortalità, per quanto ripetute a josa nulla perdono del loro fascino. Fra queste, è in-dubbiamente il Rigoletto che, ad ogni sua rappresentazione, desta la stessa commozione, lo stesso entusiasmo con cui fu accolto quella sera dell'11 marzo 1851 nella quale apparve per la prima volta alla « Fenice » di Venezia.

Rapidamente, dalle venti trionfali rappresentazioni che sequirono alla prima, l'opera corse per tutta l'Italia, passando subito all'estero, fuorchè a Parigi dove Victor Hugo, autore del Roi s'amuse, da cui il libretto era stato tolto, aveva posto il suo veio. Ci vollero sei anni e un processo perchè il Rigoletto potesse andare in tscena al "Teatro Italiano" della capitale francese, L'esito? Cento rappresentazioni in un anno. Ma Viotor thugo non vuol saperne d'andare a sentire l'opera del signor Verdi. Una sera è però trascinato al teatro. Il poeta non può nascondere la sua ammirazione. Il celebre quartetto, specialmente, lo esalta. E lascia il teatro esclamando: « Se potessi critta a taxta a teuro escumunao; « Se potessi arch'io, del resto, jar pariare nei miei drammi quattro personaggi contemporaneamente in modo che il pubblico ne percepisco le parole e i vari sentimenti, otterrei un effetto equale a questo ».

Nella sua inconfessata cattiveria, l'autore dei Miserabili non poteva fare al « signor » Verdi un elogio più grande, E l'opera del « signor » Verdi

è tuttora vina col suo fascino eterno. Direttore Tullio Serufin, il Rigoletto avrà ad in-terpreti principali la Toti Dal Monte (Gilda). Beniamino Gigli (Duca di Mantova), Marlo Basiolo (Rigoletto), Gilda Aljano (Maddalena) e Fernando Autori (Sparafucile). (n. a.).

### CANTI DEL FOLCLORE BRASILIANO (Gruppo Roma, ore 22.40).

La cantatrice brasiliana Olga Praguer Coelho presenta un'interessante programma. Inizia con « Hei - de amar - te atè morrer », che è una modinha, genere che sorse in Brasile sul finir del secolo XVIII, con accentuata influenza italiana. Le parole esprimono la sofferenza di uno che

na e non è corrisposto. « Virgem do Rosario » è un Lundù del secolo XVIII, di autore sconosciuto, e come il precedente fu, raccolto da Marie De Andrate e armonizzato per violino da Olga Praguer Coelho, It Lundù fu.

dapprima, semplice danza di schiavi; più tardi

diverne conzone licenziosa danzala.

"La Bahiana del secolo XX" è la stilizzazione di un ritmo negro su versi di Eduardo Tourinho. Le purole raccontano la storia di un popolano che Le perole raccontano la storia di un popolano che dice galanterie alla sua amata pragonundota di piatti più gustosi e caratteristici della cucina brasiliana. All'adiva, ella esciuma: a Ozente, popol sciocì: «Che esagerazione, signore! Sono contusa! », ma sputia ad ascoltare le galanterie, La musica è della Praguer Coelho.

, Segue un'altra « Modinha » composta da Villa Lobos. Dopo essersi trattenuta nei saiotti eleganti del secolo XVIII, la modinha cadde nel dominio

del popolo e, in contatto, così, con l'unimo popo-lare, si è auzionelizzata. I più notevoli composi-tori moderni si dodicano a questo genere conservandovi tutte le caratteristiche; e tale è il caso

del presente ecomplare. Le parole, come in sutte le modinhas, narrano pene di amore e disinganno. «Estrela do Ceu, «è un canto religioso è indi-cumba, del secolo XIX, adattuto per violino da Olga Praguer Coelho. I negri, che i portoghesi trasportarono in Brusile nel periodo della coloniz-zazione, avevano credenze feticiste. Obbligati alla pratica del cristianesimo, assimilarono di questo le sorme esteriori, risultandone un cerimoniale barbaro religioso, misto di cristianesimo e di fetici-smo, designato appunto col nome di Macumba. « Estrela do ceo é lua nova cravejada de ouro » era danza e cantico di Macumba, Il testo, a quanto pare, cantava le lodi alla Vergine Maria.

La seconda parte presenta dei Cauti indigeni sudamericani armonizzati per violino da Olga Pra-

guer Coelho.

«De blanca tierra» (Bolivia). «Siamo venuti da bianca terra, stanchi, esausti, in cerca del Signore! Stamo venuti in quattro, e un altro è ri-

musto, per la strada, a guardare ic mandre ".

« Kurikinga mapanawi " (Equador). Il cui testo

è un invito alla danza.

« Muchacha bonita » (Perù). « Piccola graziosa dal neo sulla faccia, se sei nubile, dammi il tuo amore! Ma se hai dato a un altro la tua vita e il tuo amore, vattene lontano da me! ». E poi, temendo che parta, il cantore ripete supplicante: « Pequeña do sinalzinho no rosto..., di me o teu

Chiude il concerto un Canto americano di origine negra, «El manisero» (Cuba), Rumba cubana sul tema; grido di un venditore di noccioline, El la prima rumba che sia stata scritto, ed è gia divenuta popolere anche in Europa per la sua originalità (m. g.).

### PANNE A TREMILA

Commedia in un atto di Rosso di San Secondo (Palermo, ore 21.30)

Un'automobile, che porta due signore e due signori, a un valico delle Aipi subisce un arresto forzato. I due signori, dopo aver cercato di rimediare al piccoto guasto, accompagnati da un cantoniere, vanno a cercare vitto e alloggio per non trascorrere la notte al gelo. Durante la loro assenza le due signore, sole tra i ghiacci, a tremila metri, sotto le stelle che appaiono al divadarsi delle nebbie, perdono a poco a poco la loro jatuità mondana, la loro graziosa maschera cittatina e, spe-cialmente per la suggestione di una di loro, sentono invece grandeggiare e levarsi verso il cielo le loro anime. Rese per un momento quasi spiriti puri, esse parlano un linguaggio insolito e intendono un linguaggio nuovo che sate dalle immensità immacolate, spende dai firmamenti

### L'ULTIMO ROMANZO

Commedia in un atto di Sabatino Lopez (Gruppo Roma, ore 22,10).

L'arte dell'aito unico è un'arte difficile come quella dei sonetti e delle novelle. Sabatino Lopez è un maestro in materia e i suoi atti unici, per quanto brevi e trasparenti, danno all'ascoltatore l'impressione di assistere all'aprirsi di un piocolo mondo completo e vivo. Anche l'Ultimo romanso è un moiello del cenere.

### MUSICHE, LETTURE E RIEVOCAZIONI per la celebrazione del centenario della morte di Alessandro Puskin (Bruxelles I, ora 21).

di Alessandro Puskin (Bruxelles I, ore 21).

Nato a Mourea 8 de maggio 1789, Puskin appartemera ad uma grande famiglia che avera dato alla Russia untercosi nomini illustri. La madre del poeta era la nipote del principe Ibrahim antibal, che, fatto prigioniero dai turchi, era sita condotto accora bambino a Pietrogrado dall'Ambasciatore di Marcedallo di Pietro II Grande. Puskin, sin dall'infanesa, ebbe una caterva di insegnanti ma la susmigliore mestra fu una vecchia domestica che gil insegnò il russo e una quantità innumerevole di legeende espressire dell'alnima popolare siava. Arrivato alla diplomasia, Alessa utoro di Arabina di Gontcharov, era gila celebre. Ma il destino riservara a Fuskin una fine desimatica e nel gennasio del 1837 gell cadera mortalmente, ferto in un dissipione. del 1837 egli cadeva mortalmente ferito in un duello soctenuto con suo cognato. Nel programma cele-brativo figura l'ouverture di « Bussian e Ludmilla », pcema giovanlle di Puskin musicato de Glinka. poema giovanile di Puskii misicato di chinici, se cui seguità un'intervitata con Nicola Fuskii, libo di Menri De Ligne e finalmente sarà tramnossa una scena drammatica con cori ed orobestra, «Mozart e Esileri», musicata da Rimsky-Koraskof su testo del grande poeta così noblimente rievocato,

### **DUE DRAMMI MARINI**

di Eugenio O'Neill (Monte Ceneri, ore 20,30).

Nato nol 1888 in una filmiglia friundese trapilan-tata in America (il padre di O'Nelli fu attore di una certa fanna; suidenue in-liforirerattà di Prin-octova da cui fu cacciato (e. chi lo occeto si chia-matsa Woodrow Wilson, fraturo, presidente degli Etati Unità), monso, marinalo, implegato di commercio, cercatore d'oro, pittore, hohemien, scrittore di avan-guardia, fischiato e combattuto dala incommensuguardia, fischiato e combattuto dalla incommensi-rabble critica, Eugenio O'Neill è eggi di drammaturgo più glorioso dell'America, L'importanza che ha svu-to lisca in Scandinavia e in generale, nei pacal burdit, assume oggi O'Neill por la grande repre-burdit, assume oggi O'Neill por la grande repre-lationale della disconsidera della discon-tifica della disconsidera della disconsidera di disconsidera di disconsidera di prin-cipali: perché portano sulla ribalta, col una cru-cipali: perché portano sulla ribalta; perché, inoltre, dessa sconcertante, i più gravi e imbarausanti pro-blemi della vita sociale e insulfan: perché, inoltre, e bosciano il niù delle votre et di morbosa incicità, e bosciano il niù delle votre et di morbosa incicità. sone contruit con the specie of morbosa incicitàs, e poggiano il più delle volte sull'assessibilo, sul esticido, sulla pazzia, Sono gli echi di una vita torimentosa — quella dell'autore stesso — che hanno sono della partici è ancie su suc cure l'ettere di contra della contra de dicie bettole dei perti, le passioni più impetuose le suggestioni più crudell, tutto entra e si plass nella sua opera.

### NON SI SCHERZA CON L'AMORE

Commedia di Alfred De Musset (Lussemburgo, ore 21.45)

Il le lugillo dei 1834 la « Revue des Deux Mondes » estatamente sei newi dopo l'appartisona di fan-tasio — pubblicava questa deliziona commedia di Al-fred De Musert, ma il lavoro nen dovera vedere le ludi della ribalta che molti anni dipo è precisale luci della ribalta che molti anni dopo e precisamenie il 18 novembre del 1861. Le bellassa di 23 anni di attessi Eppure Con l'amore non si scherza ci, eccas dobblo, il migliore lavoro testrale di De Museci. Ancora tutto strazisto per di triste chiloro della compania di condita di compania di condita di condita di condita di condita di condita di compania di condita di condita di condita di condita di condita di condita di compania di condita di con della «parabasi » che era vura della commedia greca

### MERCOLEDI

### COMMEMORAZIONE DI LUIGI PIRANDELLO (Da tutte le Stazioni, ore 20,45).

Vedere a pagina 25 la illustrazione dettagliata del programmo che comprende: celebrazione fatta des programa de l'estate de l'

Nella difficilissima trasposizione dell'Enrico IV dai teatro dal teatro — per il quale ju scritta — al micro-jono, per il quale viene adattata, l'ascoltatore segua um tanto l'azione quale potrebbe meglio ve-derla sul palcoscenico, bensi le eterne purole di quel dissidio tra forma ed essenza che è la base jondamentate di tutta l'opera pirandelliana: anzi forammentate at these views per a promocessim. Amore in regions of easer di questo e di tutti i drammi — in prota e in dialogo — ehe Luigi Prandello scrisse: cercando, anche Lui — Maestro di persetero, di indegine, di dialettica — le più vivide manire di espressione per di tormetto in cui gli apparve addentata l'umanità e in cui egli stesso ha vissuto, come uomo e come scrittore.

Ricordatevi questa frase essenziale;
« Boio si conosce colui che riesca a vedere la
forma che si è data o che gli hanno dato gli altri «

E slate bene attenti alia terribile logica che ne

" Ma se possiamo vederla — questa forma — è

"Ma se posstamo vederla — questa forma — è segno che la nostra vita non è più.

In tale sintest constate il dramma di tutti gli esseri umani, e specificatamente di tutte le crenture pirandelliane. Dai Sei personaggi in cerca di autore, che, appena han trovato l'espressione del loro martirio, svibito si senton uvodi, sfinit, perduti, appunto perchè non hanno più il compito di ricercarsi; all'autico IV, che, appena può affertare la verità esterna dei suo dramma, subito

sente l'impossibilità di esistervi ed è costretto a rientrare in quella follia, in quella non vita, da cui la reattà lo ausva estratta.

Un uoma, ricca, nobile, appassionato, amara una donna: la quale non gli corrispondera, ma accettana sorridendo la sua cotte, pur lasciandosi amare con maggior sostanza da un altro. La spen-sierata comitra di questi ed altri gaudenti decise di realizzare un corteo mascherato, in cui ciascuno flaurasse un personaggia storteo. figurasse un personaggio storico e si ponesse a conpia con una dama truccata in relazione al percoppia con una dama truccata in relazione al per-sonaggio storica che la prescelsa. Così avvenne che, essendosi, la donna amata, travestita da Mattled al Toscana (anche perché il suo nome era appun-to Mattlide), Tuomo che tanto ne era innamorato penso di assumere le vesti di Entro IV, impera-tore di Germania; colui che si recò a Canosa, ca-stello di Mattled, per implorare il perdono dei Pontefice.

Qu. sto aniejatto non serve ad altro che a precisare la posizione storica della maschera assunta,

cioè della forma.

Durante la cavalcata storica, avvenne che il ca-valio di Enrico IV, punzecchiato per pessima cebano at Enneo IV, punseceriano per pessima ce-la, scarto, travoigendo ii suo cavaliere; il quale, baltuta la nuca per terra, ju riaizato maiconcio e voluto uella ragione. La sua pazzia, nondimeno, era quieta: Assata sull'ultimo episodio vitale, cioè sul travestimento, Sicchè, da quel giorno, t'uomo con-tinuò a ritenere di essere Enrico IV, imperatore di Germania. E, potendolo fare per larghezza di mozil, si creò una filtizia corte di ministri, si chiuse nel suo castello, fra arredi del tempo, in abili sen-pre rinnovati da sartorie teatrali e, per dodici anul, fu veramenle pazzo, si credette veramente Enrico tV, visse nel clima storica della sua masche-Enrico IV, visse nel clima storica della sua mascherata, Pol, un giorno, si ritiroò, improvissamente, quarito. Cloè, vide se stesso mascherato. Ma ebbe poura di ritornare fra gil uomini, di rivedere quella donna fatale, di risentire scherni e dileggi: e per evitarlo continuò, simuiando, la sua esistenza di pawa Per altri otto anni.

1º ecco che — allo scadere dei vent'anni — la Marchesa Matilde Spina, in accordo col suo amantato di questa, Marchese Carlo di Nalli, tenta un esperimento che valga a risarane la mente foite dei pseudo Enrico IV. E da questo punto comincia ti primo alto della tragedia.

Tutti vestono abiti adatti a camufarti da personaggi storici, riternado che il pazzo non possanaggi storici, riternado che il pazzo non possa

sonaggi storici, ritenendo che il pazzo non possa accorgersi della simulazione: e che — nucee—ricedendo nella figlia Frida l'aspetto giovanite della Marchesa Matilde, da lui tanto amata, ne abbia una scossa nervosa tale da reintegrario nella coscienza.

Ora, questo stratagemma poteva andar bene qua-Ora, questo stratagemma poteva andar bene qua-lora il pazzo fosse stato anora pazzo. Mentre, non essendolo più da otto anni, ma fingenda egli di essevio, l'esperimento si rilorce e ferisce. Perche il risimato, ricedendo te persone quali gli appareero centi anni prima, ne avrà una indignata e feroce impressione, al punto di frarre ta spada di un mi-nistro e con un colpo inchiodare per sempre quel Barone Betcredi che — allora — lo aveva ingelosito. Cioè, avviene — venti anni dopo — la stessa

sceua di venti anni prima, aggravata dail'assassinio.

Or che farebbe, nella società, l'uoma che, oggi, ha ucciso come Enrico IV, ossia da pazzo, se rive-lasse di non esser più pazzo da otto anni?

asse at not esser hip pazzo da otto anni?
La soluzione è chiara: rientrerà nella sua tenebra di folie. Avendo scoperta la sua forma. non
può tiere all'infuori di essa. Protesti pure, il Barone Belcredi, mentre si regge il fialo coi denti,
che = non è pazzo ». Egil na dietro di sè venti anni di pazzia vera e di pazzia simulata: un sepolero da cui nessuna giustizia umana può toglierio, per impulargii un delito. E in quel sepolero rientra, ammantandosi nelle vesti del furioso Imperatore, esclamando;

Ora st., per forza... qua insieme, qua insieme,
 e per sempre! (Casalba),

### CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA B. B. C.

diretto dal Maestro Adrian Boult (Droltwich ore 21.15).

Il settimo concerto alla Queen's Hall di Londra comprende unicamente musiche di Haendel; Concerto grosso in sol maggiore, op. 6; Concerto per orpano in al bornolle, op 7; Concerto grosso in fa, op. 23 de concernation de concernation de contraction de concernation de concernation de contraction de contract

e l'oratorio Alexandergest, che costituisce la se-conda parte del concerti di Haendel iniziano con un libero preludio ampio e solanne di inisteme sermpre perfetamente comprensibile e con sapetto di gran-de semplicità. Segue il concerto propriamente detto in cui la grandezza è la dignità dello stile e la pie-nozza di armonia corbestrale, e gli eloquenti passi a solo dei concertista sono di effetti meravigilos. Ma la grandezza di Haendel risiede specialmente negli oratori, forma a cui si dedico nella pienezza

della sua attività. L'Aiexander/sst è del 1736; è composta su un'ode che John Dryden serisse nel 1637 m onere del glorno di S. Cecilla. Il soggetto è preso dalla storia antica: Alessandro il Grande dopo averinto il persiano Dario, che mutore sui campo rindice un grande banchetto alla reggia di. Persepoli, e siede alle mense n danco della celebre cortigiana Taide. L'ispirato musico Timoteo canta di armi ed amori ed incita il Re a tendicare i guerrieri pediano del nicita il Re a tendicare i guerrieri pegianti, la surba guidato, da Taide distrugge il palarzo. Il soggetto è profisno, come lo sono in generale gil oratori di Hæendel.

oratori di Haenadei.

Il coro vi lin parte preponderante. L'esecuzione avvicne secondo la stesura originale, Vi si nota divinidi la scarità di ottoni e strumenti a permissione nonostante il carattere grandioso del soggetto, Un patetto solo di violino accompagna il soprano nel racconto della morte di Dario, ed il violoncello obbligato lo accompagna nell'arioso,

Soprano solista è Elsie Suddaby, altri solisti il te-iore Waltur Widdop, il contralto Freda Townson e busso Norman Walker, All'organo siede Harold Dawber, Il Coro Filarmonico di Londra è diretto dal maestro C. Kennedy Scott.

### L'IMPERATRICE CARLOTTA

Radiodramma di Emilio Buskens (Bruxelles I,

Questo radiodramma rievoca la tragica esistenza I Massimiliano d'Austria, imperatore del Messico, di Massimiliano d'Austrin, imperatore del Messico, ed Massimiliano d'Austrin, imperatore del Messico, ed Massimiliano d'Austrin, imperatore del Messico, ed Massimiliano regile, farciuciessa Garie per le fatali insistenze di Napoleone I, l'avventuroso Massimiliano recettò l'insidioso trono del Messico. Correva il 1843, Tre anni dopo, il 18 giugno del 1867, Massimiliano reniva fuchato a Querciro e non aveca che 25 annil Cariotta, che si era recata in Europa per chiedere soccorso a Napoleone, non resse alla terribio notizia e divento pazza. Ma per altri sessantanni ella dovette sottrire ancora culta terra e sopravivere al consorte. Sottanto nel 122 al 13 ci gernato, l'infelice si spense nel Cario il suo lungo martirio che sembra una errore vondetta postuma di quell'Huitzilopoctii, implacabile degli Atzechi, che sittva sangue unnano ed esi-geva che fossero deposti sul suo nefando altare i cuori fumanti appera strappati dal petto squarciato delle vittime innocenti.

### GIOVEDI

### L'ENGADINA

La sua storia, la sua arte, il suo folclore. Trasmissione da Monte Ceneri (Gruppo Roma, ore 20.40)

L'Engadina, sogno di sciatori, meta di alpinisti, centro mondano, con un passato antichissimo (la sua vita civite risale al romani e, più in là, agli etruschi), sara presentata nel suoi diversi aspetti. Il programma di questa importante trasmissione regionale, dedicata a una delle più maliose zone del Grigioni, comprende; cronache dei vecchi temdel Grigioni, comprende; cronache dei vecchi tempi, dizioni di poeti e cori locali, una descrizione
del museo Segantini, scene di costume, momenti
di gare di soi, di hockey, di pattinaggio, di boc ecc. Pochi sanno che l'Engadina, come attestano
i cimeli scoperti nella terme di St.-Moritz, un abitala fin dall'età del bronzo e forse della pietra. Ad ogni nodo è certo che pi popolata di Reti, ramo degli Etruschi, poichè la lingua e la loponomastica rivelana cosnicue tracce della citoponomastica rivelano cospicue tracce della ci-viltà etrusca. Cesare e pol Augusto sottomisero i Reti e da aliora la regione venne profondamente romanizzata come mostrano tuttora i nonil locati romanizada come mostano tuttora i nonti tocati e la parlata romancia sempre viva (due terzi della popolazione). Subt le alterne vicende delle invasioni barbariche fin che, divisa in Aita Bassa Engadina, l'una passò al ducato di Alleragna, e l'altra al vescovato di Trento e poi agli Abburgo, Furono entrambe fuse col Canton Grigioni e anmesse nella Confederazione dopo l'Alto di Mediazione. Caratteristica dell'Alta Engadina sono i laghetti di Sils, Silvaplana, Campje e St.-Moritz. Le sue comunicazioni ebbero sempre grande importanza. Oltre la strada del Ma-loggia vi sboccano quella del Bernina, quella del Passo del Giulio e quello dell'Albula. La Bassa Engadina è tutto diversa. I villaggi

La Bassa Engaaina è tutto diversa. I villaggi sorpono su terrazzi ben solegijati e il paesaggio è dominato da una ficra ricchissinia e da estassime chiacaze boschire. E' in questa regione che di stato creato il Parco nazionale svizzero». Il copoluogo morale della vallata è SI.-Moritz (San Mirézzan dei romaneti, rinomato attraverso i secoli come meta di pelisgrinaggi, per le sue sorgenti jerruginase e per i suoi bagni.

### TRISTANO E ISOTTA

Tre atti di Riccardo Wagner, Dal Teatro « Alla Scala ». (Gruppo Torino, ore 20,30).

Che cosa può dirsì che glà non sia stato detto questo poema ineffabile in cui il genio lia at questo poema inefacite in citi il gento lia iniciso la sua parola più ardenle e universale, di questo grido d'amore che ha vinto il tempo e to spatio, dell'opera initiva con la quale Riccardo Wagner, datta sua fucina di capolavori, ha tratto il capolavoro che non morrà finchè l'amare e la morte saranno legge souve e crudele degli uomini? E nelle note immortuli vivono Tristano e Isotta la tragica immortalità della loro storia d'amore c di morte, traditi dai filtro che invece della morte innocata ha dato loro ciò che volevano Juggire; i detiri roventi della passione, l'amore disperato. Colpevoli incolpevoli, essi scontano il loro pec-

cato, E quando Isotta avrà raggiunto il suo Tricato, E quando tsotta avra raggiunto il suo Tri-stano ferito lo troperà morente. E sulla bocca moribonda del suo adorato ella poserà, con la sua bocca moribonda, il suo ultimo bacio. Quel supremo bacio d'amore che nessuna musica ha espresso con note più profonde e infinite di quelle che Riccardo Wagner ha seavato dagi abissi profondi e infiniti del suo grande cuore di artista.

Interpreti principali della presente edizione sca-Interpreti principati aesta presente cancione sun-ligera saranno; Maestro concertatore e direttore d'orchestra il De Sabata, la Cobelli (Isotta), il Voyer (Tristano), la Elmo (Brangania), il Pasero (Re Marke) e il Rossi Morelli (Kurvenaldo), (n. a).

### VENERDI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR Concerto sinfonico diretto dal Maestro Alceo Toni (Gruppo Torino, ore 21). -

Alceo Toni, l'illustre presidente del R. Conservatorio di musica di Milano, al quale è affidato il concerto sinfonico di questa settimana, da vari anni svolge una notecolissima attività. Come compositore egli ha al sno attivo un'abbondante produzione di musica sinfonica e da camera: ha una particolare attività di trascrittore e di riduttore dell'antica musica italiana; è anche apprezzato critico musicale, e i suoi vivaci e interessanti articoli oltre che nel « Popolo d'Italia » — del quale egii è critico musicale fin dal 1920 — appaiono in riviste e giornali musicali.

ste e giornaii musicai. Come direttore di orcliestra egli si è prodotto in numerosi concerti, all'Augusteo, alla Scaia, al Regio di Torino, al Comunale di Bologna ed inoltre a Lisbona, a Bucarest, a Buenos Aires, ecc.

Ii programma comprende, oltre ad una Ouverture dello stesso Toni, un Concerto per quattro violini, archi e organo, del settecentista Locatelli, nella riduzione orchestrale dello stesso Alceo Toni. Due grandi opere del repertorio tradizionale sono

inoltre eseguite dal maestro Toni: il Don Giovanni di Strauss e la Prima sinfonia di Brahms,

Net poema stravissiano non si tratta della descrizione di qualche avventura dell'insaziabile ricerca-tore d'amore; ma della cetebrazione di una vitalità esuberante, anelante con giota alle continue ebbrezze del variato rinnovarsi della vicenda passio-nale fondamentalmente unica. Citeremo io slancio rapace dell'esordio, ove in mezzo at temi tumultuosi d'assalto possiamo tuttavia già discernere qualche accenno ad elementi capricclosi e graziosi di fatuità; il momento di sconforto musicalmente localizzato nella frase discendente degli obol, clarinetti, violini, viole, che sembra quasi scivolare con-tro l'insistenza del pedale acuto dei fiauti e del Glockenspiel » come tortuosamente sjuggendo: l'insinuante a solo del violino primo; lo svolgimento in una forma che potrebbe dirsi concertata a piena orchestra, dell'elemento affettuoso che si fa sempre più ardente; l'abbattersi della passione come consunta alla fine dalla sua stessa intensità; l'insinuarsi di nuovi desideri nel ritorno dell'elemento tematico iniziale; l'affacciarsi di aspetti quieti d'anelita a cul vengono opposti rifiuti sem-pre meno sicuri; la poesla del notturno intonato pre meno sicuri, la poesta del notturno intonato dall'oboe, il risorgere spiendido e spavaldo dell'amoroso desio nel tema dei corni che potrebbe considerarsi come l'equivalente musicale di quel procedere sempre verso nuove vittorie, finché pulsa in noi il sanque ardente della gloventi, i nuovi assauli, le variopinte civetterie che voglima insieme respungere e sedurre, contra cui si accanisce il tunulto di conquista; pot, ancora più projondo e cupo, il senso di sazictà e di stanchezza,

rinascita di ardori e di passioni portate fino al parossismo; è l'improvviso arresto di tutto, la desolazione, il grigiore strumentale della conclusione: La legna è consumata, e freddo e buio resta nei focolare,

Il primo tempo della Sintonia in do minore di Brahms fu scritto, riferisce il Gliringer, quando il Maestro aveva appena ventinove anni; molto tempo dopo, allorchè la sua fama di musi-cista si fu consolidata, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1870. La prima ese-cuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre delio stesso anno.

delio stesso dinno.

La sinfonia presenta più d'una somigliaiza con i grandi modelli beethoventani. Il pensiero può focilmente ricorrere agli spiriti e alle forme della Quinta e della Noma: è innegabile fra l'altro, e fu riconosciuto dall'antore stesso, la somigliaiza dei tema principale del finale con quello del famoso inno alla gloia beethoventano. Con tutto questo e nonostante altre analogie, è ovvo riconoscere che lo spirito intimo dell'uno è sostanzialmente differente da graphe dell'altro, e che in consegunte di rente da quello dell'altro, e che in conseguenza l'aspetio assunto in ciascuno dalla materia musicale presenta la fisonomia di una personalità a sè.

cate presenta la nsonomia u una personanta a se.
Di questa sinfonia, lo Spalding, autore di un
celebre manuale di analisi musicale, scrisse che
essa e è estremamente soggettiua, d'un valore morale profondo, e ci paria di ottimismo, di speranza rale projondo, e ci parla di ottimismo, di speranza instrucchie. La composizione riposa su un motito che ritorna spesso nel corso dell'opera e che, qua-lunque ne sia il senso esatto, è evidentemente co-me il tema della sinjonia in do minore di Beethoven, una qualche fiera protesta contro il destino, Ncl suo insieme, la sinfonia segna ia marcia trion-fale dall'oscurità verso la luce ».

### MILIZIA TERRITORIALE

Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti-(Gruppo Roma, ore 20,40).

Aldo De Benedetti è fra i giovani autori italiani quello che ha avuto una più larga serie di rap-presentazioni e di consensi. Il suo è un teatro semplice e lineare senza alcuna preoccupazione all'in juori di una sola ma importantissima; quella di consolare gli uomini che sofrono. Ogni opera del De Benedetti ha questo scopo chiaro, lampante e raggiunge quasi sempre la meta. Di qui le ragioni del auo successo.

dei suo successo. In questa commedia di ispirazione post-bellica egli dipinge usi, costumi e pensieri della guerra vissi: da un reparto delle retrovie, studia il capvol-gimento dei valori umani creato dall'immane confiitto misurando coscienze ed eventi al lume del nuovo spirito che aleggiò da quel tempo su tutta

Il fatto è semplice e commovente e la comme dia ha per centro la figura di un povero impiegato che viene richiamato a far parte della Milizio territoriale e con funzioni di comando. Un uomo che era abituato soltanto ad obbedire e ad obbedire agli ordini più strani, di punto in bianco di-venta un comandanie, un uomo di responsabilità Prende la parte sul serio e si fa onore. Ma quando ritorna nelle fite della vita civile a guerra finita, come può riprendere il suo ruolo subalterno? Tenta di ritornare come era prima, ma, dagli dagli, ta coscienza di essere qualcuno lo riprende e si im-pone. E' dunque un uomo trasformato.

### CONCERTO

del pianista Ernò Dohnanyi (Budapest, ога 20,40,

"Ernô Dohnanyi è attualmente una delle persona-lità più in vista nel campo musicale ungheress; e quale virtuoso del pianoforte è assat conosciuto anche all'eatero. Egil è discepcio di Stefeno Thoman, che qua sua votte allievo di Lisat. Ursecuziona del Dohnanyi, liricamente movimentata, si distingue an-cha per le chiarezza, pectica e per la perfezione della forma, che attraverso una grante naturalezza esclude per la consecuzione del personale della con-centi della consecuzione della consecuzione della consecuzione della consecuzione della consecuzione della personalmenta in un presidenta. Beschuyen e Schupre favorevolmente impressionato. Besthoven e Schupre havorevolmente impressionato, sectiowen e scrut-mann sono i suoi autori preferiti, egil interpreta Eeethoven con chiarezza ed espressione, a Schumann con nervosità fine e romantica. Il programma di questo concerto comprende la Sonata in do minore (-Pactetia e) di Beethoven, e Carnaval di Schumann.

### LA BADESSA DI JOUARRE

Tragedia in tre atti di Ernesto Renan (Strasburgo; ore 21,30).

E' un episodio del Terrore, epoca che ha contri-buito un poco a rifornire di temi impressionanti il repertorio drammatico del teatro francese e non soltanto francese. La marchesa di Seint-Fiorence, rinunciato al mondo e alle sue pompe, è diventata la badessa del convento di Jouarre I. sancuitott, violando la clausura, veccom in lei nna creatura



Cantano gli sciatori nel rifugio. (Disegue di Toni Schönecker)

(Disgue di Todi schönecker).

doppiemente, perícolosa e colpevole perché all'aristocratica s'agglunge la religiosa a la gettano in carcere. La badessa s'incontra in prigione con un regentiuomo, il marchese d'Arcy, che, in altri tempi, l'eveza amata, d'un amore purissimo, spirituale. I que infelio sono condannata a morre, Lombra sisuale in consideratione con contra contra

### SABATO

### TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di Adami e Simoni, musica di G. Puccini. Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Roma, ore 21).

Nel tracciare le ultime note di Liù moribonda; il cuore e la mano del Maestro che amanno e che amiano sempre dello stesso amore, si fermarono irrigiditi. Nè il cuore batte più, nè la mano vergo più una nota. E l'opera restò incompiuta proprio nell'attimo in cui il Maestro avrebbe spicoato l'ulreal authino the can a macestro doretoe spouter rui-timo solo nel grande e appassionato duetto, quando al soffo. dell'amore si disclopite il gelo in cui era prissione il cuore della Principesa bellissima e crudete. Ma le utilime note di Liu, che jurono anche le utilime note di Giacomo Puechii, sono come il testamento tenero e amoroso di chi ha dato all'arte tante soasi creature nati per l'amore e morte per l'amore E Manon, Mini, Tosca, la piccola Butterfy, Suor Angelica undarono incontro a Lik, anch'essa

nata per l'amore e morta per l'amore.

La Turandot è l'opera che Puccini amb forse sovra tutte le altre. Con essa aveva voluto distaccarsi dal dramma così detto borghese, tentando vie non ancora battule; e basta dare uno sguardo al-l'epistolario del Maestro amorosamente raccolto dall'epistolario del Maestro amorosamente raccolto dal Placini. Pladami, che fu col Simoni uno dei collaboratori del Pluccini nella sua ultima e più grande jatica d'arle, per aver un'idea delle ansie, del tormenti, delle giole esaltatici e delle soconiorianti distilusioni che accompagnariono l'elaborazione dell'opera che lo aveva affascinato. Come Verdi, Puccini, nel compore le sue opere, diventava il collaboratore dei suoi collaboratori. Ed è da questo suo priere e soffrire con le viende è col personaggi del drama presceita, ed è da questo angoscioso trataglio che si placore sollo quando neuro racquinto il suo comsi placava solo quando aveva raggiunto il suo comst piacava solo quando aveva ragquento u suo com-pleto appagnentio, che si trivela, come giustamente osserva l'Adami, testimone, può dirsi, delle ango-sciose vigilie di questa Turandot, quale grande autore di teatro egli fosse. Quell'autore di teatro

che non sbagliò mai nella scelta dei suoi soggetti e la cui figura di musicista, anzichè sbiadirsi, ap-pare sempre più grande eol volger degli anni, Nell'elaborazione dei due poeti e del musicista, ia

norella persiana della quale, prima di Carlo Gozzi, ai eran serviti pli stessi Shakespeare e Molière, ha acquistato quell'umanità viva et occonite che, superando l'orrore del suo punto di partenza, di all'ultima opera puechiana un alli odi commossa all'ultima opera puechiana un alto di commossa

at activate oper a precinana un auto as commossa et trascinante poesia. La Turandot ritorna sempre gradita al pubblico e agli ascoltatori. Sotto la direzione del Nº Angio Quesia, siranno interpreti dell'opera puecimana Anny Helm Sblac (Turandot), Cesarina Valdora (Liù), Antonio Melandri (II Principe Ignoto), Giulio Neri (Timir). Sante Messina (L'Imperaiore), il Maltioli, il Gubbiant e il Tedeschi, (n. a.).

### CONCERTO

del violoncellista Antonio Janigro organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura di Budapest (Budapest, ore 17,30).

Felice esempio di collaborazione radiofonica italo-ungheresa sono i concerti trasmessi dell'Istituto Ita-liano di Cultura di Budapest, L'Istituto, fondato e diretto con zelo ed amore dai prol. Pacio Calabro dell'Duiversità di Budapest, inizia oggi l'annuale serie

der Junverstat voltaspest, libria üggi laintules serie del atuol concerti.

Il violoncellista milanese Antonio Janigno, chiamato al concerto inaugurale, é giovana di talento, e Egli esseguisca il Concerto in re di Vivoldi-Daudelot, Pritadio Sarchanda à Bourree per violoncello solo di Bach, e la Sonata in re di Locatelli.

### I RACCONTI DI HOFFMANN

Atto III dell'opera di Offenbach (Droitwich, ore 23,25).

Atto III dell'opera di Offenbach (Droitwich, ore 23.25).

I racconti di Hoffmann danno il titolo alla penuitima della novantina di opare ed operette che offenbach scrisse per i paloocenici patigni in vendici di 1800. Di Hoffmann, il celebre spvalliere tedesco, eligono dell'ullimo romanticiamo dell'Ottocento, Offenbach ha scelto tre racconti, clascumo del quali da argomento e materia ad un atto. Lo stesso Hoffmann, ia cui perte viene sostenute dai tenore Dino Borsioli, è il protagonista dei racconti che sono altrettanti aspetti, altrettanti diritatti della sua perso mann, ia cui perte viene sostenute dai tenore Dino Borsioli, è il protagonista dei racconti che sono altrettanti aspetti, altrettanti diritatti della sua perso materia in modifiscatio desiderio d'amore che, accimposto nel suol vari elementi, il poeta immingina poi di ricomporre in tuiltà nella figura, di Stella, una cantante lirica. Nel primo atto-racconto il rutturo no-velliere, ancor bimbo. S'unnamore di Olimpia, una bambola meccanica che Coppultus, in funziona simbolica di genio dei mais, gli distrugge perfidansiti. Costumi, la sirena allettatrice che seglia nel giovane la febbre dei sena e dei peccato, Dappertutto-ranpi resona dei del peccato, Dappertutto ranto, Antonia con la sua voce belissima nitui fartista ormai nella plena maturità dell'esperienza vissuta, si ascendere verso la perfezione spiritule, ma, putrioppo, suche queste volta il genio materiaci, ma, putrioppo, suche queste volta il genio materiaci, mi, putrioppo, suche queste volta il genio materiaci, mi cato del dotto mircala, rovina ogni cosa il librettista di Offanbach, Barbier, ebbe l'originale idea di portare la descondi biografiche travestite s'imbolicament. I tracconti sono, per coli dire, contentuti, indi quale la Musa sppare al poeta e lo conforta. e Stella, la cantante lirica che rissume le re precedenti figure femminili, gli sorriac, Mentre cala il siperio al leva il canto degli studenti. Ad ogni racconti dori bare.

### BOBARD

Commedia in tre atti di Jean Sarment (Lione, ore 21,30).

(Lione, ore 21,30).

« Bobard » non è tra 1 migliori lavori di Sarment Non vi è nd il poeta dei « Pescatore d'ombre », nd il filosofo de « La crona di cariorie». E teatro, sonipiemente del corona di cariorie». E teatro, sonipiemente del corona di cariorie». E teatro, sonipiemente del cariorie del cariorie del cariorie del cariorie del cariorie especiale del cariorie del cariori del cariori del cariorio del cariorie del cariorie del cariori del cariori del cariori

I GRANDI VENEZIANI

### ANTONIN GALDARA

ricorso li secondo centenario della morte di Antanio Caldara nato a Venezia verso il 1670. Cantore nella cappella di San Marco, apprese con l'esperienza, e con gli studi Marco, apprese con resperenza, e con gri studi musicali che la stessa cappella prescriveva, le belle tradizioni delle grandi Scuole venete, quelle che nella polifenia vocale e strumentale e nell'operi-stica avevano impresso indelebili segni di spiendore. A Ventalo impresso indirectal segan di speci-dore. A Venezia, a Roma, a Bologna e in minori città aveva già fatto ascoltare dall'89 in avanti parecchi nelodrammi, aliorche Carla IV lo chiamb nel 1715 a Vienna, dove qualche sua opera era già stata applaudita, e lo nominò vice-maestro

della cappella di Corte. Le condizioni del nuovo stato di iui, come mac-Le condizioni del nuovo stato di iui, come mar-satro di Corte, eran diverse da quelle del tempo tra-scorso in Italia sila ricerca di impresari teatrali e di occasionali mecenati per la musico da chiesa. Carlo VI, continuando le tradizioni di Giuseppe I, personalmente curava, fra gli altri diletti e servizi della Corte, la musica. Apostolo Zeno poteva lodare la cultura iettersria e ficsofica di lui I musici lia-liani si aentivano alla sua Corte ospiti familiari e ben compresi. Le tre imperiali residenze, quelle di Laxenburg, della Favorita e della Burg, rispet-tivamente appreta alla fine d'aprile di siusno d'ortivamente aperte alla fine d'aprile, di giugno, d'ottobre, risuonavano di musiche da teatro, da ca-mera, da chiesa. Il teatro della Burg sorgeva allora spiendido. Durante l'inverno e il carnevale le Compagnle italiane, che portavana in glro in tutta l'Europa i nostri melodrammi e le nostre commedie, si fermavano a Vienna, festosamente accolte. Singolare pubblico. Il teatro di Corte era frequen-tato soltanto dall'aristocrazia, invitata. Nella cappella, dove al eseguivano anche gli oratorli, era invece atmnesso anche il popolo. E nella camera per la musica vocale e strumentale non di rado al ascoltavano le arciduchesse Maria Teresa e Ma-ria Anna, graziose virtuose, nelle cantate scritte dai musicisti di Corte.

musicisti di Corie.

In questo ambiente il Caldara lavorò venti anni, fino alla morte. Disponeva di un gran numero di strumentisti, acelli fin a più vianti d'Italia e di Germania, di ottimi cantanti. La dipendenza dal primo maestro J. J. Pux, teorico insigne, famos pel Gradus ad Parnassum, operista non geniale, non gil era grave. Aveva compagni di pari grado due connazionali, Francesco Conti, florentino, che actra fatte un gran pome come tecnibista, a mesera fatte un gran pome come tecnibista. sera fatto un gran nome come tcorbista e ope-rista, e Giuseppe Porsile, di Scuola napoletana, ma nato non si sa se a Bologna o a Napoli. Insieme con tali colleghi il Caidara spartiva il mollo lavoro musicale, poiche non v'era festa o cerimonia, gene-tliaco o morte, curlosità o desiderio di sovrano a di principe che non richiedesse un'opera o una serenata, una cantata o una messa, un oratorio, una sonata, un capriccio. Non atupisce se in venti anni il Caldara abbia composto trentasette opere, anni il Caldara acona composto trentasette opere, ventinove oratorii, ventisei serenate, cento e più cantate, centoquattordici composizioni chiesastiche, fus le quali venti messe, e un aneor imprecisato numero di madrigali a 4 e 5 voci e di pezzi per

cembala.

cembala.

Di tanta produzione si davrà pur fare l'clenco e una scelta rigorosa. Tocca al giovani musicologi nostri il compito di conoscere e far conoscere questi a italiani all'estera », di illustrarne li valore, di serivere tante pagine, aneora bianche, della storia dell'arte italiana. Nei poco cha se ne è studiata al intravvede finora un maestro e un melodista, che per alcuni aspetti farmali e per la viva-cita della fantasia sta taivolta in primo piano nel rivolgimento musicale determinatosi, dopo la crisi fra Sei e Settecento, nei primi decennil del secolo

decimottavo.

decimottavo.

In quanto aile opere teatrali non sembra che egli abbia rinnovato le cusanze contro le quali insorgevano ai suoi tempi. un Muratori e un Marcello.

Anche per lui il melodramma era un frammentario serto di arte e di ariette. E fra le cento e cento arte su testi di Pariati, Zeno, Metastasio e di altri minori occorre andare diligentemente alla ricerca di quelle poche, benedette dail'ispirazione, nelle quali Il fascina inestinguibile è fissato nel giro delle strofe, della bella meiodia, della consana armonia. Satà anche interessante cercare fra le opere comiche quali risorse dell'arguzia ritmica e, se mai, dell'iagegnosità strumentale abbiano determinato, in questo contemporaneo di Pergolesi, di Leo, di Vinci, il tipeggiamento o la psicologia del personaggi e il carattere dell'amhiente, Tutto ciò è quasi del tutto

inesplorato Degil oratoril si sa che, ai pari di quelli composti a Vienna fra il 1725 e il '49, riflettono le maniere della Scuola napoletana, passate nella Scuola veneziana e influenzate dall'ideale contrappuntistico dei Fux, Insieme coi Fux e col Caldara si ricordane il citato Conti, il Badia, G. Be-noncini, in un gruppo plù anziano di quello costituito dal Reutter, dal Porsile, da I. Conti, dal Predieri, dal Bouno. In sostanza la costituzione dell'oratario non differiva da quella dell'opera con-temporanea. Le arle, per lo più col « da capo », presentavano le altre varianti stesure, il recitativo non aveva importanza, i corl si e no recavano quaiche interesse polifonico, Soltanto nella siufonia, analoga talvolta alla sonata da chiesa, con un agile fugato, si scorgeva una cura sconosciuta all'anonimo pezzo preludiante i melodrammi.

Passando ad altri generl di composizione, si apprezza la freschezza e la novità di qualche pezzo clavicembalistico, la melodiosità delicata e affettuosa di alcune cantate. Queste sono per io più costituite da un tempo largo e da uno allegro, precedutí dal recitativo. Più d'una è scritta per voce di basso, ciò che fa intendere che Caldara le dedicava a qualche buon cantanta di Corte. E le cantate son la produzione dei Caldara più amplamente nota. Se ne ha un notevale saggio in un volume

dei Monumenti della musica in Austria. Che tutte sien belle non può dirsi. Anzl la verità è che poche cmergorio per originalità e vaghezza di melodia, p.t. afettuosità e piacevolezza di composizione. Ma questa è la sorte comune alte opere in cui la maniera sopraffà, sia nell'atto creativo, sia nella disclplina mentale, six nell'assuefazione degli ascolta-tori, la ricerca della forma propria d'un particolare momento dell'arte. In un mese, così riferisce il dottor Geiringer nella prefazione al citato voiume del Monumenti, Caldara compose più di venti cantate e due nella stessa giornata. Tanta fecon-dilà cagiona sovente la mediocrità della produzione, Sovente, non sempre. Schubert e Schumann composero in un anno molte diecine di Lieder e. si dice, parecchi in un sol giorno. Ma, ecco, i tempi e gli artisti eran diversi. L'originalità era per i romantici una natura e un'esigenza. Un secolo avanti, il concetto dell'originalità era assal diverso; melto si concedeva alla maniera.

In ogni modo, Caldara, malgrado le troppe cose compiute, è un musicista grande e ricordevole. Una sua bella cantilena è tale da dare con la sua vasta arcata, con l'incesso elegante, con l'intima cordialità, un gran piacere al sensi e all'anima. Un suo bel pezzo da la certezza della solidità e della poesia.

SIMPLICISSIMUS.

### ELOGIO DELLA FARSA

D commedia psicologica, rivediamo con piacere la larsa, la semplice onesta familiare farsa. La riascoltiamo in perfetto carattere e stile del tempo, interpretata — come avveniva allora — dai migliori elementi.

Con la farsa la serata si chiude lietamente ognuno va a cena col cervello e l'anima sgombri del truci fantasmi rincorrentisi per la l'unghezza di tre atti avviluppati in una dialettica sottile, in-

calzante, difficile, filosofica.

Quei 40 o 50 minuti di comici intright, di equivoci impensati, di travestimenti e di baruffe — poggiate su una trovata e affidate alla valentia di un brillante o di un caratterista - quei 40 a 50 minuti di farsa, tu - non negarlo - li aspetti come si aspetta un amico giovialone che ti capiti in casa proprio al momento giusto. Che t'importa se, ripensandoci, trovi che l'amico è le sue facezie sono un tantino ingenui? Hat riso: ti basta. Chi riesce a farti ridere, a teatro come nella vita, ha sempre ragione e merita tutta la tua riconoscenza. Mantegazza scrisse un giorno al Ferravilla: « Quando vi abbiamo per tutta una serata ascoltato e applaudito, ci sentiamo sani dentro e torniamo più felici e più buoni ».

I giovanissimi non conoscono l'autentica, la gloriosa farsa. Oggi non c'è che il piccolo atto unico, magari musicale, magari a rivistina, scritto per le gambe delle ballerinette e t couplets scipiti del

comico.

Una volta il primo e il secondo brillante avcvano l'obbligo di conoscere un numera infinito di farse. E' nota l'amenissima trovata di Novelli allora alle prime armi in compagnia Pietriboni

per sottrarsi a quest. obbligo.
E' tutta una tradizione. Il Casino di campagna

ju al suoi tempi abitato dai più irresistibili campioni del buonumare, così come Due uova al tegame furona ammannite da sapientissime mani, Maritiama la suoceral fu gridata in tutti i dialetti d'I-talia. I Bagni di Montecatini conobbera spesso la più bella Eva del paradiso teatrale c anche il più

prode Adamo.

Gli attori di oggi – e tanti ne abbiamo, bravissimi tutti – ben possono far rivivere la farsa. La

commedia piena e completa, scritta per divertire il publico, ma anche per accomientare la critica, fa ridere, si... ma in un altro modo. Rinnovatele pure, adattatele alle moderne esi-genze le farse di icri, arricchitele — se vi piace —

di quel motivetto che ci piace tanto, metteteci un po' di pepe — tanto non se ne scandalizza nessuno ma dalecele, per la nostra gioia e anche un tan-tino per la vostra, o signori comici. E' li che brilla tutta l'abilità del commediografo.

Oh no, non credete a quelli che disdegneranno di scrivere una farsa per voit Essi non la sanno scrivere. Sanno fare la commedia a chiave, crepuscovere. Sanno fare la commedia a chiave, crepuscolare, lunare, intimista, sanno, a teatro, farne di
tutti i colori, dal rosa al giallo, ma non sanno
vincere la difficoltà di trovarsi allo scoperto, di
fronte ad uno scopo preciso. Un giorno uno del più
implacabili copional della capitale si presentò a
Eduardo Boutet; lo sciagurato aveca scritto un
poema drammatico patriottico in sette ad otto atti.

— Non faccio per dire, è un lavoro seriamente
pensato e nobilmente condotto, non una delle solita
farse. Di quelle il, se volessi, potrei scriverne dicci
in una settimana.

in una settimana.

E Boutet, col suo più incoraggiante sorriso: Senta, me ne scriva soltanto una di quelle ii. Gliela metto subito, col compenso e la percentuale. Tenga, intanto.

E gli rimise sotto il braccio l'involtino del suo

Molte di quelle farse, nel loro lungo viaggia, hanno disperso per via il nome dell'autore. Che importa? Le cose semplici sono spesso anonime, sembrano nate dalla folla — esse che ritornano alla folla — così, come le vecchie canzoni amate, di cui più nessuno ricorda l'autore.

at cui pui nessano ruorau rautor.

Se per poco noi socchiudiamo gli occhi, ecco che
la fantasia fa un viaggetto a ritroso. Scialbi lumi
a petrolio, alla ribalta; ma sul palcoscenico figure
di luce abbagitante. Ecco il naso del generico emete Novelli, il paletot del brillante Rodolfi, Cemete Novelli, il paletot del brillante Rodolfi, Cesare Dondini, Emilio Zago, Arturo Falconi.

E la sala » che ride, ride sempre alla stessa battuta, alla stessa « sortita », allo stesso finale. C'era – tanti anni fa — e'era in un palchetto qualcuna che rideva del suo schietto riso argentino

ed ingenuo... Ma no, via, si parla di farse, e non conviene intenerirsi.

TOMASO DE FILIPPIS

### CONDIZIONI I ABPONAMINTO NEL RADIOCORRIER

ABBONAHENTO ANNUO ...

ABBONAMENTO SEMESTRALE

one of absorber ratio restraudicion & 25 

per z. abborat, al e la sia dia - 1 . 👫 . per gl. altr . .. 1. 16

i die Sedi dai Dopolavoro ed a Soc dai T. C. I. scopco del 5 du

ESTERO. Abbonamento unnulo L. 70 - Semestrale L. 37 - Trimestrale L. 20 " VALETEVI DEL MODULO DI CONTO CORRENTE POSTALE INSERUTO IN QUESTO NUMERO

## Tiby BEETHOVEN

nuti a noi in figure convenzionali, quali facciamo fatica ad allontanarci, Un gagliardo 'impeto ribellione al tragica destina dell'umana **CAVALIERE** specie ci sembra l'atteggiamenta preva-lente in iui, nella sua (Figure e fatti della musica di ogni tempo) opera e nelia sua vita. Ma guesto è viù un motivo di critica ro-

Beethoven

tiene a quella catego-ria di artisti perve-

annar-

mantios, ampliato e generalizzato oltre misura, che una realià vera. Noi pensiamo a Bethoven come ad un grosso e gofio uomo, orgoglioso e rade. come da su grosso e gojjo uomo, orgogioso e rade, inesperio nel muopersi fra i suoi simili, poco ele-gante, jors'anche mai lavato. E' pero, ma non bisogna esagerare; chè der wilde Mann, l'uomo seivatico degli anni di maturità, non ju sempre si solitario e scontroso. Nan sappiamo forse che fra be donne suscità assai sovente un'affettuosa com-prensione e più d'un tenera attaccamento? Non ebbe egli continue relazioni con l'alla aristocrazia viennese: i Lobkowitz, i De Browne, i Brunswick gii Erdoedy, i Thun?

Esiste un disegno di mano di Giulietta Guic-ciardi, che rappresenta un Beethoven lontano dat tipo che è passato alla posterità. E' giovane, porta i favoriti ed è stretto in una elegante redingote alla Chateaubriand. Da un giardina egli contempla alla Cratesururua. Da un giaraina ega contempa la finestra dietra de cui cortine si dissimula l'autrice stessa del disegno, Giuletta non aveva le quindici primavere della sua omanima veronese, ma appena qualcuna in più ed era altrettanto vez-20sa; Romeo-Lodovico non udi mai insieme a lei il canto mattutino dell'aliodola, ma cantò anch'egli alla sua piccola allieva il cantico della giovinezza e dell'amore. Un'altra immagine del grande musicista nelle vesti di un elegante gentiluomo romantico ju dipinta dal pittore Isidoro Neugass, su invito dello stesso Beethoven. Questo conferma che esistette pure un Beethoven uomo di mondo, anche nei modi e nei vestire.

Neila stessa epoca alla quale si riferiscono questi ritratti, il nostro musicista dovette darsi più intensamente ai piaceri della danza. Ferdinando Ries, l'unico suo allievo e suo primo biografo, ci narra a questo proposito una cosa stranissima: al ballerino Beethoven, a colui che più tardi scri-verà l'Apoteosi della danza, non riusci mai di muo-versi in tempo di musica, L'episodio più strana di

tutti è però quello che adesso narrerò.

Beethoven scrisse per planoforte molte « variazioni », su temi propri o di altri. La sua era l'epoca in cui furoreggiava appunto la variazione, che pei compositori da strapazzo consisteva nell'adornare un motivo fino a farlo scomparire solto un dilu-vio di note, nello stirario sul letto di Procuste dei ritmi più impensati, nell'anacquarlo a furia di tratti pianistici fino a renderlo assolutamente irriconoscibile. C'era gente a quel tempo che senza pensarci due volte variava qualunque cosa che capitasse a tiro, gente che non concepiva la composizione musicale che sub specie variationis; vaiga per tutti ricordare l'abate Gelinek, che scrisse 108 fascicoli di variazioni, in uno dei quali potrete to passion in a variazioni, in ano dei quati potrete trovare, fra l'Aria dell'ussaro ungherese a Parigi e il Pranzenbrunnenwalzer, il sublime Allegretto della VII Sinfonia, cucinato in tutte le salse. Ben a ragione Carlo Maria von Weber scoccò contro il Gelinek l'epigramma che rimase famoso: «Nes-sun tema nell'universo sfuggi al tua genio. Tu, il più « semplice » di tutti, tu solo non vari mai ».

Beethoven dunque « variò » anch'egli, come l'u-

sanza voleva. Badate bene che qui non intendo alludere alle variazioni, spesso geniali, ch'egli fece entrare in alcune delle sue sinfonie, sonate o guartetti; ma ai lavori giovanili o di circostanza, scritti rapidamente, senza molte pretese, il più delle volte per offrili in omaggio a qualche amico o protettore. Sono composizioni queste che nel catalogo della produzione beethovenlona non portano neppure il numero d'opera

Or avvenne che nel 1794, e cioè quando aveva 24 anni, era da due a Vienna e non aveva ancora dato alle stampe l'opera 1, Beethoven si diverti a variare dodict volte di fila il motivo di una danza russa che una certa signora Cascentini danzava nei balletto La fanciulla del bosco. Questo balletto rea di Fauto Wranitzkia, prolifico cansol ousce.

Tera di Fauto Wranitzkia, prolifico campositore boemo (200 operet), dei quale c'è soldanto la sireche aveva patro parte dell'orchestra del principe
Esterhasy ai tempi in cui la dirigeva Huydn. Compositore e ballerina sono oggi perfettamente dimenticati, come caduto nel dimenticatoio — bi-sogna dirlo — è il lavoretto del grande musicista

Francesco Ralbolini, detto « il Francia »; solitario etandosene nel suo studia, li conta e li riconta gli anni suoi belli che son perduti, ma ch'ei tentò di non perdere. Quanto ha dipinto, in cinquant anni, il maestro! Risale il oorsa della vita attraverso gil eventi sino sile sue prime faitche d'orafo e d'incisore. Che bei gtolelli ha egil fatti e con essi quante regine d'ame aggiun-gono oggi spiendore alla lora beltat E quali stipende Madonne ha egli dipinte e in quante chiese, davanti agli altari, rapiti in estasi da quelle meravigliose immagini, gil uomini in penitenza leveno a Dio lo sguardo e l'anima! E lavorare vorrebbe ancora. Nulla gli pare ciò che ha già fatto se comparato a quanto egii vorrebbe fare ancora, Ma non può più iavorare che a stento, lui per cui dipingere fu lieta facilità, smania del pennello sempre pronto e che si staccava da una tavola solo per poggiarsi su un'altra. Ora le farze gli scemano di giorno in giorna. Lo studio è vuoto d'opere, Tuttavia la fama è grande sucòra e l'an-tica bottega d'arte piena è tuttavia, a sera fatta, di rispettosi discepoli col quali al Francia è dolce ricordare l'arte eua e, senza false modestie, van-tarla come da tutti fu sempre vantata. Ma non mai basta all'artista la vantazione, nè son mal trappi attorno a lui i vantatori. Sicchè sempre ne

vede con piacere, il Francia, altri aggiungersene a quelli che già gli sono d'attorno. Tanto più che in quella fine d'anno egli ha una gran notizia da dare e una lettera da leggere agii asianti: lettera che viene da Roma e che ha

scritta a lui Raffaello.

Gll è bastato far solamente il nome di questo giovane pittore che tutti, compagnoni e cortigiani, pittoroni e pittorelli, gil si son fatti a cerchio intorno come se dovessero soffocarlo. Ora accade sempre cosl, ovunque si vada. Da quando Raffaello è a Ro-ma e due Papi gli hanno fatto dipingere in Vaticano, come ee fosse un altro Michelangelo, stanze e logge, non s'ode plù attorno che un no-me solo, quello; e non v'ha nessuna fama che ora-

mai regga al paragone; e par che la pittura, dopo il Perugino, Leonardo ed il Francia, cominci addirittura da quel ragazzo d'Urbino che ha appeaa trent'anni. Certo egli è pittore nato e genio au-tentico. Ed egil stesso, il Francia, per fargli dotentico, Ed egii stesso, il Francia, per l'argii de-vuto onore, gliel'ha detto e ecritici: "Tu, pittor del pittori...". Ma sono amplificazioni che non vanno prese alla lettera e non s'ha da scambiare con verità sacrosante quanto può essere stato eccesso di cortesia o d'ammirazione. E il Francia dice si più giovani: « Se avessi dovuto lo prender per buono ciò che nell'entusiasmo mi dicevano! O non volevano forse persuadermi che lo fossi il primo pittore del mio tempo? ». E venti voci squillano, nella bottega: «Ma lo slete!...». Pol, quando è sazio d'onore, il Francia smorza il fuoco delle lodi. sazio d'onore, il rrancia sinorza il nuoco delle iodi, accende il lume nelle lucerne ad olio e, facendosi a leggere sotto una di esse, tutti gli ospiti si chiama attorno e dà notizia di quanto Raffaello — sommo onore a lui fatto — gli scrive e gli chiede: «Ho in questi giorni condotto a termine — comunica all'amico Insigne Rafiaello — il quadro della Santa Cecilia eseguito per il Cardinal del Pucci; e ho dovuto mandario a Bologna alfinchè si collocasse in una cappella di San Giovanni in Monte. L'opera mi par di getto felice e forse delle mie meno imperfette». E il pittore di Roma affida al pittore di Bologna la sua tavola affinchè ei la tragga con ogni cura dalla cassa, la faccia collocare sull'altare e vigili affinche abbia buon lume. E infine aggiunge: «Se voi doveste nella tavola riscontrar qualche graffio dovuto al viaggio o qualche errore imputabile alla pochezza del mio talento, vegliate vai, maestro come siete, on qualche esperta permeitata acconciar tutto a modo vostro... "E il Francia gode, in sua pomposa vanagloria, di si modesta umitità. Il celebrato pittore di Roma, l'idolo del due Pontefici, riconoprivate di Maria, l'indio del del Postellet, l'idente see la cua maestria e gli affida un'opera prediletta per l'ultima cura. Che vuoi egli, il Francia, di più? S'egli ebbe, giovani cardinali e principi, dame e popolo ai suoi piedi, ancora viene alla vecchiaia sua grande anore. Rafiaello ne riconsec; ne vanta, anzi ne adopera le majestrali virtò. Rafiaello, pur si esaliado da orguno, non è duque il solo, il primo... Primo è ancor iui, il Francia, come attorno gli dicono, como ancòra, letta l'epistola, gli adu-latori gli cantano.

Ma tutto nel cuore s'è raggelato quando, aperta la cassa al suo giunger da Roma, il Francia ha mirato per la prima volta il dipinto. Così celestiale bellezza čell'opera, così evidente presenza del genio divina nel tavoro dell'uoma avrebera tratto un grido dalle labbra del Francia se, nel dispetto e nella gelosia subito dopo l'impeto dell'ammirazione, queste non gli si fassero eigiliate nel silenzio. Tut-tavla, fedele al compito affidatogli. Il vecchio pitsavia, recere ai computo santancen, il veccino pris-tore ha fatto portare in San Glovanni la tavola, e l'ha fatta deporre su l'aitare, e l'ha collocata egli etesso in buon lume, ed è rimatso lunghe are, muto, attonito, rapito e disperato, a contemplarla. Peggio ha sentito, tornanda a casa dopo quel-Peggio IM Sensso, orinance a casa copa quer-restasi, tutri suoi meli, e gli anni che gli pesana, e la vecchiala senza più speranza. Notte inquieta e febbrile in cui gli è parso più volte di morire, tanto il cuore quasi ad ogni passo gli si fernava come se d'arbatra e avanii, di battere ancòra e di dar vita alla vita non mettesse più cento. Tuttavia il cuara non s'è fermato, e al mattina dell'ultimo

giorno dell'anno dà forza al Francia per trascinarsi fino alla chiesa ad ascoltar nella folla radunata da-vanti al dipinto di Raffaello la voce del popolo che, come ognun sa, è voce di Dio, E là, nella folla, il Fran-cia ode parole che mai gli furon dette da sicuno per le apere dipinte di sua mana. Mal aveva egli creduto che l'arte della pittura potesse lire a tanta altezza. Mal coel sublime bellezza gli era parsa consentita ail'estro d'un pittore e d'un pennello. E questo pittore da Dio benedetto non ha che trent'anni... Questo immenso fragore attorno el suo nome — e an-che Bologna in San Giovanni, quella mattina, non fa che osannare — non è che l'alba

della gioria per Raffaello. Che mai sarà il suo me-riggio? E quale arte, qual fama potranno, in luce di miracolo, non esser per sempre oscurate da così grande spiendore? Altro dunque non rimane a lui che tornarsene a casa, dire addio con l'anno se ne va anche al pennelli e alla vita, aprire final-mente gli occhi su la verità c lui primo sentiral secondo e terzo ed ultimo, e mettersi in letto per

D'Ambra

RAFFAELLO

E IL FRANCIA

(Conversazione)

aspectare la morte, e morire.

Coai il Francia, inavvertito nella folla estatica davanti al dipinto, solca per uscir di chiesa ia ressa dei suoi conclittadini che un di l'esaitarono ed ora già lo dimenticano nello splendore magico dell'astro nascente. Esce in piazza al sole di mez-zoglorno e tanto ha buio nell'anima che gli par notte profonda. Tutto attorno a lui — nell'anno che finisce, nella gioria che si epegne, nella vita che si chiude — è per gil altri festa di giovinezza speranze e illusioni in magia di luci paradisiacho-che con l'anno che muia ai rinnovellano nei cuori giovani. Ritornato alle sue stanze, dai suo giaciglio uitimo il Francia immobile e scorsto ode Bologna infuriare nel gaudio. Nella via passano canzoni e musiche. Sotto la eua finestra ridono giovani donne. Vede il vino di grasse vigne spiender di fuoco su mense tutte fiori. Ode, da migliaia e migliaia di voci, gridare un sol nome: Raffeello. La sua giornata, dunque, è finita. Il crepuscolo invade la stanza. E ll. nel bulo, attende. Ode suonare dalle campane le sue ultime ore. Conta ad uno ad uno, sempre plù leggeri e più lentl, gli ultimi battitl del sua cuore. Mezzanotte. Capodanno. Belogna ha un solo grido fra canti e danze, donne è vini, feste e lucl: « Vita! Anno nuovot», E il sole del primo mattino trova il Francia casl; nel suo ietto, già freddo, gli occhi ancòra aperti sul dipinto della Santa Cectita che egli — ultimo atta della sua vita — ha posta in lume acconcio, sopra l'al-tare, per l'ammirazione dei bolognesi e per la gloria del secoll.

Date aile stampe nel 1797 le variazioni, Besthoven le dedicò alla contessa De Browne, una delle sue prime amicizis aristocratiche viennesi, alla quale doveva più tardi rendere un omaggio ben quale doveva più tardi rendere un omaggio ben più vistoso con la decia delle tre sonate per pia-nojorte op. 10. Per ricamblare la gentilezza, il conte regalò allora a Beethoven. un bei cavella do sella. Dica ora il lettore se riesce a rajfigurari Becthoven mentre carcolla elegantemente per li Prater, ja l'occhioliso alle belle dame che pes-sano nei landaux e magari ja loro da galante scorta trattando allo aportello! Pure le cronache narrano che il musicista montò più volte (no sapplamo con quanta maestria) il leggiadro qua-

drupede; poi... ne dimenticò completamente l'esi-stenza, Allara un servo industriosa pensò di voigere a suo profitto la situazione, noieggiando il destriera ed iniascandone il prezzo; anzi, per meglio riu-scire nel suo piccolo commercio, usò li sistema di compraes a credito i joraggi, in modo che nulla ricordasse a Beethoven la proprietà dell'animale. E per un pezzo tutto ando liscio; ma un bei giorno i nodi vennero al pettine: un lungo conto di fleno e d'avena ravvivò i ricordi del distratio compositore, il quale, appresa facilmente la marachella, montò su tutte le furie, pagò, ma cacciò via ser-vitore e cavaito nè più mai da allora pensò a darsi all'equitazione.

### LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTAQUATTRESIMA PUNTATA

on puo negarsi che questa Sinfonia sia la più piccina delle sorelle tra la Terza e ta Nona, ma il fine umorismo di qualche passo basta a darle un carattere tutto suo.

La Nona, detto anche « sinfonia con corl » è in re minore e venne terminata undici anni dopo la precedente, nel 1823. ma, a rigore essa fu opera dell'intera vita di Beethoven, che già nel 1793 pro-gettava di musicare l'« Inno alla Giola » di Schiller. Wagner la considerò la chlave artistica del dramma musicale dell'avvenire, gludicando ch'essa avesse compito tutte le possibilità nel campo della sinjonia. Si può reputarto il testamento artistico di Beethoven, il poema dell'amore universale, della Giota figlia dell'Eliso che afratella l'universo, dopo aver combattuto contro le Insidie del destino contro le tentazioni del gaudio impuro (L. Levi). Per l'ultima volta, Beethoven chiama a raccolta rer illitima volta, Hethoven chiama a raccolla il fido esercito degli strumenti, e si prepara ad evocare un mondo di fantasmi che cantino quella cousone della lotta e del dolore che si chiama la vida » (Oberdorfer). Se la caratteristica principale di questa Stitjonia sta nelle vocl, che sembrano generaral dalla musica stessa, la pagina più meravigliosa è l'Adagio, la cui voce sembra provenire dritta dal vielo: è il canto della bontà e della ras-segnazione, sublime nel suo raccoglimento iniziale e nel fervore lirico della melodia successiva. Quan-do il 7 niaggia 1824 — ricorda l'Oberdorfer — il pubblico deliranie acclamò al miracolo, e vibrava ancora del ritmo appena spentosi del coro finale, Enrichetta Ungher, donna e cantante eletta, dovetis prendere Beethoven per le spalle e volgerlo verso la sala plandente, perché egli potesse al-meno «vedere» il suo successo; il musicista sordo non settlea il rombo dell'applianzo, come non aerea pottio setti nulla di quel porterioso mondo di suoni ch'egli aveza aminato per l'eternità. Ameremo concludere il nostro discorso con un'analisi delle caratteristiche berihoveniane e del

anunuisi actie constituente occupa nella storia della mu-posto che l'arte sua occupa nella storia della mu-sica, nel riguardi così del passato come dell'av-venire. Ma la nostra trattazione, per quanto molto sommaria, ha già ecceduto i l'imiti che, per ragioni di proporzione, non possiamo nuperare neunche per una figura come quella del giganie di Bonu.

Ci accontenteremo di ricordare, col Della Corte. che in Beethoven, abolito il compositore di Corte. l'artista proctoma la sua indipendenza e affronto la libera competizione. Ridotti gli schemi a quel che in realtà sono, l'idea signoreggia e avviva l'opera d'arte ». La sua interpretazione è ad un tempo personale e universale; la sua melodia è una e inscindibile in idea e materia; purissimi sono così la sua giola come ll suo dolore: una dialettica che non evita le antitesi, ma auzi le cerca e aguzza, portandole a un conflitto chiarificatore. « Libertà, coscienza, eroismo: s'apre una storia nuova ".

Lasciamo stare la ricerca, ancor oggi oziosa e senza risposia, se Beethoven fu classico o romantico, e diciamo col Magni Dufflocy ch'egli fu il re del classici camminante verso il Romanticismo, e coi Pannain che l'uomo fu il tipo schietto del nuovo temperamento romantico, mentre l'artista superò il Romanticismo per aver saputo dominare le di-sparate forze spirituali, componendole in un ardinamento superiore. Quanto all'effetto sull'arte successiva, si può concludere con Magni Duflocq, che nell'300 tutta ciò che vuol superare Beethoven fnilisce da una parte o dall'altra, e ch'egli rimane l'insuperato Maestro del secoto. Forse di tutti l secoli

### TRA IL '700 E L'800

l secoli della sioria dell'arte, non diversamente da quelli della sioria politica, non cominciano con l'anno che termina con doppio zera e non durano esattamente cent'anni. Già vedemmo ta gigantesca figurn di Beethoven a cavaliere di due secoli, ma tutta protesa terso l'800, e tra non molto incontreremo musicisti che, piur avendo vis-suto oltre quel 1826 in cul il Grande di Bonn chiuse gli occhi, appartengono invece al secolo XVIII. Per distinguere i due secoli, soprattutto in arte, n n giaverebbe prender l'anno della Rivoluzione

francese, o quello in cui rulno l'Impero napoleonico. Conviene di più tener conto della coscienza del Romanticismo, anche se tal criterio non condel Romaniticismo, anche se tai criterio non con-sental di fissare nettamente un anno, sia perché non si può trovar una fede di nascita dei gran movimento che accetto il nome datogli dalla signora di Staci, sia perché, in pieno Romanit-cismo, è facile trovar artisti ligi ai vecchi mo-delli e imperterriti ai soffo che avera sconvole l'Europa. Non è, per di più agevole dir in poche e chiare invale che con sia il Romanitismo che e chiare parole che cosa sia il Romanticismo, une chiare parace che cosa sia a nonantaciono, an-che perché tule espressione venne adoperata per intendere cose diverse; ma, come che sia, non vie persona, dotaia d'un po' di sensibilità, che non nutamento avvenuto nell'arte all'incirca dopo il fortunoso periodo napoleonico, che non s'accorga d'una scalmana di sentimenti, d'una emancipazione dell'Io, d'un acceso fervore, emancipazione dell'10, d'un acceso fervore, d'un desiderio, vivo del nuvo, d'una avversione intensa all'autorità e all'imitazione dei modelli classici, d'un umore irrequieto e battagliero.... e d'ultiri caratteri del genere, sui quali non giova il diluxgarsi.

garsi.

1! Romaniicisnio lu propriamente espressione naturale del genio della nazione tedesca, che nell'ultimo trentennio del secolo XVIII oppose, all'aridità dell'Illuminismo, in miuralezza, la spontaneiià e la genialità innalzate a principio del rivere sociale ed a canone estetico. Un primo periodo, che alcuni dicono «romantico prima del Romantici-smo» fa il periodo fecondo dei geni originali, dei geni della forza (Kraftgenies), che, dal titolo di un geni della forza (Kraftgenies), che, dal tisio di un dramma di Klinger, prese il uome di «Siurm und Drang», parole che vengono tradoite per lo più con «tempesta e ardore», ma alle quali noi preferiamo, con A. Fod, il « furore e tempesta « tompesta con a tempesta e tempesta vice Dante uso nel Canto XXI (v. 67) dell' « Inferno « Lo « Siurm und Drung » fu un risveglio improviso dello spirito tedesco, aggiogato da secoli al rimitarione di letteniture straniere una brang l'initazione di letterature straniere, una brama ardente d'esprimere il proprio pensiero, di sbri-gliare la finitasia, come dice bene lo scriitore su cliato, che aggiunse essere siato lo stesso Lessing, il liberatore, sorpresse e syomento dell'ironyane della nuova scuola. Estrema sensibilità di cuore e spontaneità di sentimento: non altro si chie-deva allora al poeta. Quanto alla sensibilità J. P. Richter potè dire che si ragheggiava allora un amore universale per tutti gli uomini e per tutte le bestie, salvo i critici " (non è ben chiaro se egli ponesse questi ultimi nella prima o nella seconda categoria); e quanta alla spontaneità si giunse alla concezione di quel poeta invasato, che sarebbe morto di spasimo tetanico se gli avessero rubaio, al momento bucno, la penna d'oca

Ma il Romanticismo, che sarebbe stato un grande movimento, straordinariamente fecondo in ogni campo, non poieva certo fermarsi a lungo in uno stadio così scomposto e violento, facilmente caricalurable per tanti rispetti. Il dissidio fra ideale e rita, fra aspirazioni e realtà doveva, negli spiriti maggiori, cercare un componimento, e a ciò giunsero, superando lo « Sturm und Drang » il Goethe e lo Schiller: l'uno contemplando il bello classico, l'oltro approfandendo la filosofia. A tal dissidio composta, la letieratura tedesca deve la sua opera più grande, il "Faust", che ha le ra-dici nel periodo del fervore, cresce per tutto quello del Romanticismo, e lo supera. E' l'opera roman-tica che vince e doma in parte il Romanticismo, tendendo alla bellezza classica (A. Fod). Questo il Romanticismo letterarlo germanico. Fuori di lì, non si può non riconoscere al Romanticismo almeno il doppio merita di avere disscpolto gran parie dello spirito mediaevale dimenticaio, e d'aver chlamato alla lucs con evidenza e gagliardia novissimo, insieme col fatto poetico, ta personalità poetica dell'autore. Ardente e personale ricerca della novità e predominio dell'elemento soggetivo sull'elemento formale; siudio profondo dei capotovori ed eniusiasmo per quanto nella storia d'eroico e d'avventuroso, di fantasioso e di soprannaiurate. Così sintetizza il Magni Dufficq, cogliendo certo parecchi elementi della nuova temperie spirituale, che non si pos-2010 non ritrovare nella musica

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.



Giorgione: « Rifratto di giovane tromo », che Eugenio Bertuetti illustrera nella conversazione del 21 corrente.

### RADIO SIVIGLIA

n annunciatore d'eccezione è quello che trasmette al microfono il giornale radio di Radio Siviglia, E' Quebpo de Llano in persona, il comandante dell'Armata nazionale dell'Andalusia. sono anche altri annunciatori che leggono da Siviglia i bollettini ufficiali della campagna anti-bolscevica spagnola, ma Queipo de Llano è il più atteso, il più desiderato, il più necessario. Le sua personale radiotrasmissione chiude solennemente personale radiotrasmissione chiude solennemente la giornata: è proprio lui che parla; non si può mmaginare quanta sicurezza difionda, nell'animo dei nazionali tutti di Spagna, la presenza di questo capo dell'esercito, sul quale si appuntano tante aspettative. Essa ha qualche cosa di fascinatore. E' come se Quelpo de Liano veitasse in persona le caserme, gli accampamenti e gli avamposti, the quando a presenza de proportio del proportio del presenza de caserme, gli accampamenti e gli avamposti, the quando a presenza de caserme.

le caserme, gli accampamenti e gli avamposti, rincuorando atu per tu gli armati, è come se pelicurando atu per tu gli armati, è come se pelicentrasse nelle case e dicesse a titti; « Coraggio, abbiate fede nella causa della Spagna, ed in me «. Il microfono di Quelpo de Liano è collocato in un angusto e disadorno stanzino, nella caserma dov'egli tiene il suo quartier generale. Vestito semplicemente in borghese, con grossi occhiali di fartarusa, il generale legge il suo notiziario del giorno. E 'antenna della etazione trasmittente lancia al E l'antenna della stazione trasmittente lancia al mondo le sue parole ergendosi, snella e muta, nella notte, al disopra delle balonette delle sentinelle.

Quelpo de Liano sa chi l'ascolta. Egli sa, so-pradutto, che la sua paroia è capitata segretamente, chi e di consultato, che la sua paroia è capitata segretamente, chi e diba è e nel paesì che i rossi occupano, da consultata di consultata di consultata di consultata di la ricevotto in citata di come suasurrata all'orecchio, in in stanza cattadian, come suasurrata all'orecchio, in na ricevomo in soraina, come sussuiriata airoreccino, in stanze cautamente sprangate, in nascondigli oscuri. Quelpo de Llano sa che molti spagnoli sono stati fucilati dai rossi solo per aver ossalo ascoltare la stazione di Sivigila alla radio. Ma le sue parole si diffondono in quell'ansia mortale con la forza della verità e dell'amore. In quel momenti, captando anche noi il notiziarlo

del generale, pensiamo — solenne visione — a tutta una Spagna sotterranza, che ascolta dalle case chiuse, intenta, assetata, premuta dai fati. Penslamo ad un gruppo di minatori che siano rimasti bloccati da lungo tempo da una frana, ln fondo ad un pozzo. I salvatori stanno arrivando A rischio della vita, si aprono faticosamente la strada contro la roccia ostile e le cateratte insi-diose, per trarre in salvo i compagni. Sono già riusciti a ristabilire il contatto d'una pompa del-Paria e d'un telefono col pozzo del sepolti vivi. All-mentano il loro respiro. Telefonano, Dicono: «Te-netè duro. Manca poco, Aspettate. Sarete salvi», I sepolti odono rimbombar fino a loro i tonfi del a sport cashs randomear into a fore 1 tonii del piccone, lo seroscio della benna, il sussuito rabbioso della perforatrice pneumatica. E la voce ripete: « Venismo. Ecco, abbiamo già abbattuto tanti e tanti metri cubi di rocela. Animo, fratelli; lavo-

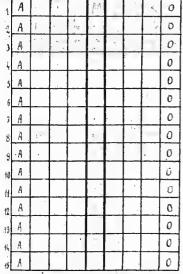
rlamo per vol glorno e notte ». Il diaframma s'assottiglia, s'assottiglia. Nella buia grotta dei sepolti viri penetra, annuncio di vita e di aalvezza la parola dei salvatore, radiosa come l'ala dell'Angelo Nocchiero alla spiaggia del-

l'Antipurgatorio di Dante,



### A PREMIO N. 3

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Cap Ilis L.E.P.I.T. -Bologna, c

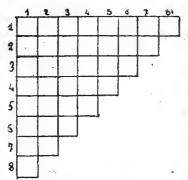


### CASELLARIO A SORPRESA

Secondo le definizioni date in appresso, trovare tante parole e collocare una lettera per casella. Se la soluzione è esatta, le lettere della colonna centrale, lette nell'ordine e dall'alto in basso, daranno un nome che è particolarmente caro a coni cuora d'Italiano.

1. Serve a misurare le altitudini - 2. Chiamasi cosl l'amor del prossimo - 3. Il primo fu Ceino -4. Qualità di felce tropicale - 5. Moneta della prima Repubblica di Milano - 8. Affoliato - 7. Ha un angolo ottuso - 8. Coleto e picco - 9, Archibugio — 10. Posizione dei romani, a tavola (la-tino) — 11, Aggiunto ad altri — 12. Rinunzia — 13. Lancieto nell'ecqua - 14. Chiede l'elemosina ... in chiesa - 15. Perdonato; condonato,

Le soluzioni, del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione dei « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 23 gennalo, Per concorrere al premi, è sufficente inviare la sela soluzione del gioco proposto.



### TRIANGOLO INCROCIATO

1. Abitante della città sabauda, -- 2. Conferenziere. - 3. Sbarbeta di fresco. -- 4. Nella storia greca. --5. La fondamentale é « la ». — 6. Siamo in quella moderna. - 7, Porse. - 8. Il principio e la fine del-

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

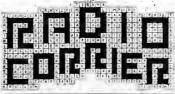
### GIOCO A PREMIO N. I

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i premi sono stati così assegnati:

Abbonamenti al « Radiocorriere »: Dott. ALBER-TO GASTALDI, medico condotto, Villata (Vercelli); VITTORIO GIGLIO, R. Questura di Torino; GiU-LIO SIENA, via A. Verge, 15, Milano; Ing. UGO RONCONI, via Cayour, Este (Padova); col. ALES-SANDRO MARGARA, via Amedeo Avogadro, 6, To-

Acqua Colonia L.E.P.I.T .: FRANCA PATRONCINI, Tombesi dell'Ova, 4, Ravenna; prof. ANTONIETTA BRUNI, via G. 'Simonelli, 22, Napoll; VITTORIO RIPA DI MEANA, corso Oporto, 30, Torino; ELENA FRANCESCRI-MALUSARDI, corso Mazzini, 88, Lugo; LINA MINELLI presso RANGHETTI, via degli Angeli, 22, Bologna.

Abbonamenti alla rivista « Giuochi di parole inerociate : di Roma: FERTI GILBERTO, via Faggielé, 1, Borgo Panigale (Bologna); SACCHI CAR-LO, via Cadnti Fascisti, 23, Bari,





Voleta ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ? Adot- il FILTRO DI FREQUENZA d'unico d'appateixo costruito con data scientifici che elimina i disturbi industriali convogliaci di FREQUENZA d'unico d'appateixo convogliaci di Valvoje dagli solatizi dalla corcente. Minimo ingombro, facile applicatione. Si spediaci no assigno to 53.

Rivendita autorizzata Par Piemonte dei amoni Phonela Radio e Magnadyne Radio Race-Cambi Fing. F. TARTUFARI - Via Gesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Tentro l'arignano) - TORINO - Icle). 46-249

kiiz	m	NOME	k W	Gradu 1100
160	1875	Brasov (Romania)	150	
168	1807	Lahti (Finlandia)	100	
173	1744	Mones 1 (Unique	150	-
182	1848	Radio Parisi (Connela)	80	
191	1571	Koenlgswust, [Germ.]	60	
260	1500	liffersum 1 (Oberdo) Lahti (Finiandia) Monea 1 (URSS) Radio Farigi (Francia) Romigawasi, (Germ.) Drottwich (Inghilleria) Metala (Steata)	150	
210	1389	sterms (Steam)	150	
232	1293	Variaria 1 (Polonia) Lui - burge Lenimgrado 1 (URSS) Kritundborg (Danim.) Oslo (Norvegla) Mosca 11 (URSS) Budapest II (Ungh.) Banika Bysirica (Cec.)	120	
202	de	Leningrade I (Tipee)	100	
240	1250	Kalundborg (Danlm )	60	
260	1153,8	Oslo (Norvegla)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
359,5	834,5 763	Budapert II (Ungh.) .	18	
401	748	Moses [1] (Fibers)	30	
527	560,3	Banska Bystrica (Cec.) Mosca III (URSS) Lubiana [Jugoslovia]	6.	3
530	559,7	BOLZANO	10	-
540	540.5	BOLZANO Budapest 1 (Ungh.) Berombuster (Svizzera)	120	
556	539.6	Berombuster (Svizzera)	100	
565	531	Athlene (Irlanda)	60	
574	522,6 514,8	PALERMO	3	
583	514 9	Stoceards (Germania) .	100	
0.00		Granable (Francis )	16	
592	508.8	Vlenna (Austria)	100 50 15 100	
001	508,8 499,3	Athlone (Irlanda) PALEAMO Stocearda (Germania) Madona (Leitonia) Grenoble (Francia) Vienna (Austria) Rabat (Blarácco) FIRENZE	25	
610	481.8	FIRENZE	20	
620	483 0		15 20	for our ma
029	8	Caire 1 [Egitto]	20	bened over 11
038	476,0 470,2 463	Cairo 1 (Egitto) . Lishona (Parrogallo) . Praga 1 (Cecostor.) . Liono P.T.T. (Fe.)	15	*********
648	463	Lione P.T. (124)	120 100	1
058	900.0	Colonia (Decreasies)	100	
688	449.1	Colonia   Oermania   North Regiona   (Ingh.) Gerustlemme (Palest.)	70	840
» 877	448,1	Gerustlemme (Palest.)	20	
877	443,1	Sottens (Svirzera)	002	and the latest and th
686	437,3	Beigrado [Jugostavia]	2,5	5
895	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	Ball 1
704		Stoccolma (Svezin)	65	
713 722	420,8 415,5	ROMA I	50 35	
723	410,4	Kley (URSS)	20	
731	405.4	Monago di B. (Carm.)	100	# TV
749	405,4	Marsiglia P.T.T (F-1	90	********
738	395,8	Katowica (Polonia)	90	
749 758 767	391.1	Scottlin Reg. (liigh.)	70	
D		Burghead [Ingls.)	60	
770 783	380,8	Toloss P.T.T. (Fr ) .	120	
795	392,2 377,4	Genstlemme (Palest.) Sottam (Srizera) Belgrade (Jugostavia) Parigl P.T.T. (Fr.) Stoccolma (Swetin) Kler (URSS) Monaco di B (Germ.) Monaco di B (Germ.) Atractica (Fr.) Kntowke (Polonia) Scottish (Reg. (Ingh.) Burgbad (Ingh.) Toloss P.T.T. (Fr.) Lipsia (Germania) Barcelloma (Sogana)	120 7,5 50	
1 119	377,4	Barcellona (Spagna) Leopoli (Pol.)	7,5	
804	373,1		50 70	
814	368 6	MILARO 1	50	W0-0-1
823	364,5 860,6	Bucaresi (Romanis) .	12	atr.
832	860.6	Mosea IV (URSS)	100	terior .
841 859	356,1	Berlino [Germanla] .	100	
877	356,1 348,2 842,1	London Res (Francia) .	70	
886	338,6	Strasburgo (Francia) . London Reg. (Ingl.) Graz (Austria)	7.5	-: -
904	331.8	Amburgo (Germania)	100	1000
013	331,8	Amburgo (Germania) . Radio Tolora (Francia) Brno (Cecoslovacchia)	100 60 32	49
022 .	325.4	Brno (Cecosloracchia)	32	Bankers .
232	321,0	Brno (Cecosloracchia) Bruxelles II (Reigio) Algeri (Aigeria) Brestavia (Ournania) Parigi P.P. (Francia) Bordeaux S. O. (Fr.) North. Ireland Reg.	15	fireman .
941	318,3	Algeri (Algeria) , ,	12	-
950 959	315,8	Parist D. (Cormania)	100	*******
188	312.8	Parigi P.P (Francia) Bordeaux SO (Fr.) North Ireland Reg.	60 30	trenden.
077	807,1	North Ireland Reg.	100	
986	304,3		10	18-1 tagents
DO3	301.5	GENOVA Elibrersum (1 101.)	10 60	Mag 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
004	293.8	Bratislava (Ceconiov.)	135	,,
013	296,2	Midland Reg. (Ingb.)	70 100	Obsessable d
081 040	201	Koenigsberg i (Germ.)	100	*
04 0 050	283,5 295,7 283,8	GENOVA Hiltertum R 101.) Bratislava (Cecosiov.) Midland Reg. (Ingb.) Koenlisberg i (Germ.) Rennes P.T.T. (Fr.) Scottish N. (Ingh.) BARI i Bordessa P.T.T. (Fr.) Andrid (Spagna)	120 50	description of the same
050	9,000	BARL I	20	
977	278,6	Bordeton PTT (Fe)	12	*************
905		Madrid (Songas)	5	man dans
104	271,7 271,7 269,5	NAPOLI	15	*******
104	271.7	NAPOLI Kuldiga (Lettoria)	50	######################################
113	269,5	Kuldiga (Lettorin) Bioraraka Ostrava (C.) Radio Normandia (Fr.)	11,2	
	· ·	Radio Normandia (Fr.)	10	Per Company and the
240	203,2	TORINO I	7	-
Э			10	Profiting
149	261,1	London Nation. (ingh.)	20	Peter Sandalanus
158	988 1	TRIESTE London Nation. (ingh.) Kostea (Cecusiocaccella) Monia Ceneri (Sviza.) Copensphen (Don.) Nizza P.T.T. (Frencia) Francoforta (Germ.) Lilla P.T.T. (Francia)	10	
167 178	257,1 255,1	monte Ceneri (Sviza.)	15	4
118	255,1	Cuprengues (Don.) .	10	-
183	251	Feancofacts (Corne )	25	- Andrewson of the second
213	251 247.3	Lills P.T.T. (Franceta)	60	· Comment - Suppropries
222	245,5	BOLOGNA	CD:	
240	240.2	Sanrbrücken (Germ.)	17	***************************************
258	238,5	ROMA III	'n	
258 270	235.1	ROMA III	27	
357	221,1	BARL II	i	manufacture to the same
36.0	e	MILANO II	4	- management of the same
4	215.4	BARI II MILANO II TORINO II Radio Lione (Francia) Parigi T E. (Francia)	0,2	1
102	215.4	Madlo Lione (Francia) '	25 .	
156	206	Parist TE. (Francia)		

OGNI APPARECCHIO

# PHONOLA

È LA DIMOSTRAZIONE
INCONFUTABILE DELLE DOTI
DELLA
PERFETTA ORGANIZZAZIONE
FIMI



S E R I E

MOD. 861 MIDGET

(CH.ASSIS 860)

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE CON SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

In contanti Lire 1200

Fecluso Pabbonamento alle radioaudizioni

E' GARANTITA L'INSUPERABILE «VOCE PHONOLA»

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Società Editrice Torinese - Corao Vaidocce, 2 - Toric